“Después de la tormenta”

Walter Páez

MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Apertura 21 de mayo de 2022
Cierre 17 de julio de 2022

Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo
Córdoba - Argentina
www.fundacionmacu.com.ar
fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini
Presidente

Adriana Hoya
Secretaria

Pablo Canedo
Tesorero

Florentino Sanguinetti
Raúl Alberto Díaz
Héctor Julio Chalub
Adriana del Valle Peretti
Fanny Graciela Gabutti
Vocales titulares

Luis Bernardi
Ernesto Mario Berra
María Elena Piatti
Eduardo César Quintana
Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni
Fiscalizador

Cecilia Casenave
Fotografía

Juan José Peiretti
Diseño Gráfico

después de la tormenta

Foto: Susana Pérez

Después de la tormenta

Sobre los escritos de Walter Páez

Para acercarme a la práctica artística de Walter Páez comienzo leyendo sus propios escritos que se encuentran en cantidad de cuadernos y páginas. Ahí está la referencia a su trabajo desde su propia mirada, pero también sus influencias, búsquedas y referentes. Y uno empieza a ver una cosmovisión que mezcla cultura oriental, raíces latinoamericanas, su postura sobre la sociedad y las influencias de la literatura.

“La obra de Walter Páez es política”, me dice por teléfono Tulio Romano. Creo que se refiere al arte que se propone invertir las relaciones de poder, o al tipo de arte que se opone a una imposición ideológica. “Por un lado su postura y una revalorización de las sociedades latinoamericanas en contraposición a una cultura hegemónica y por otro, la intención de trabajar con materiales de descarte, su visión ecológica y la relación con la naturaleza”, enfatiza. Si para Antonio Berni todo arte es político, en el caso de Walter su obra es un reflejo de su manera de vivir, y esta manera de vida tiene una base política. Un pensamiento de un hombre situado que define su entorno. Exponente de los artistas que realizan arte vida. Su postura austera y sus divertidos mecanismos low cost están en toda su casa-objeto. Mesas, sillones, bancos, repisas, taburetes, realizados por sus propias manos, intervenidos y pintados. En algunas obras o conjunto de obras el ser político o artivista declama de manera directa; la obra “Como borrar el conocimiento y la memoria con un fosforito”, para el concurso sobre “Memoria por los derechos humanos”, o la muestra “Por el Famatina libre”, son sólo un par de ejemplos entre muchos.

Primer escrito:

“Yo tenía una repisita ortogonal que había encontrado, y puse una piecita y después puse otra y después ya el juego fue empezar a llenarla. Eso lo hacía a manera de recreo de la plástica: terminaba de trabajar, ordenaba un poco y por ahí alzaba un objeto al azar y decía: “Bueno, esto puede ir ahí”. Al paso del tiempo, empecé a seleccionar las cosas que estaban: eran objetos de corcho, de madera... Entre tres clavos había uno que estaba con la cabeza apenas aplastada, otro que la tenía un poco más aplastada y uno que estaba totalmente aplastado. Entonces los pegué sobre un cartoncito y ese fue uno de los elementos. Y cuando ya estuvo llena la armé como caja.”

Parte de su trabajo son cajas/objetos, realizadas con materiales de desecho, objetos precarios y elementos de la naturaleza. Pequeñas vitrinas rústicas que parecen la selección de un antropólogo. Su trabajo tiene mucho rigor, pero también humor y esperanza.

Insisto en visitar a Rosa González para saber que piensa sobre la obra de Walter, ya que eran amigos. Después de un rato de compartir té de frutos rojos, me cuenta: “Una vez fuimos de vacaciones en carpa, Walter se levantaba temprano, se iba al río y armaba un dibujo con piedras, lo hizo por varios días. El resultado era algo maravilloso.”

Segundo escrito:

“Quipintuilpi. Este es el nombre de un planeta que se me ocurrió hace un par de semanas. Con este me he valido para explicar algunas cosas mías respecto al arte, y las formas de vida.

Lo que caracteriza a Quipintuilpi son las intenciones. Aquí se maneja todo con las buenas intenciones. Esto es algo que descubrieron los habitantes de este mundo para, no solo salvarse de un desastre, sino también para mejorarse en todos los aspectos.

En Quipintuilpi no hay dinero, no existe el trabajo como en la Tierra...”

Mariana Robles, en el texto a propósito de la muestra “Por el Famatina libre”, que Páez realizara en el Museo Caraffa en 2013, expone: “La montaña, la tierra, la voluptuosa manifestación de la arcilla rocosa ordena los sentidos de su propia percepción. Digamos que Páez pinta en estos cuadros su cuerpo transformado en paisaje, su visión de roca, su oído arcilloso, su piel de túnel por donde corren acuosos y húmedos ríos.” En una reunión que tenemos, pensando el diseño del montaje, Rapainú me recita un fragmento del poeta peruano José Watanabe: “Si mi cuerpo sigue siendo la parte blanda de la montaña, sabré que aún no soy la montaña”.

Tercer escrito:

“Mis dibujos / mis líneas / mis opiniones gráficas / mis sin más / pongo una semilla / de esperanza de que / quizás ellos pudieran / hablar de mí, más sin mí.”
Después de la tormenta es el momento de la reconstrucción, cuando se manifesta la naturaleza y todo empieza a crecer. Usar lo que queda de la crecida: juntar un corcho, encontrar un pequeño lapicito, hacer un reloj de arena con una botella.

Un haiku de Li Po:

Los pájaros han tornado a sus nidos en bandadas

Perezosa, la última nube se aleja.

La montaña es mi única compañera.

Ni al uno ni al otro vernos nos cansa.

Creo que Quipintuilpi realmente existe. Está en el interior de una montaña o atravesando algún desierto en el norte argentino. Walter da pequeñas pistas en sus escritos, sus dibujos o sus objetos. Un lenguaje propio en jeroglíficos-dibujos donde podemos perdernos y encontrarnos. O quizás esté más cerca, en Córdoba o La Rioja, hombres ríos, piedras nubes, arboles hombres. Inventar un mundo para reflexionar sobre el nuestro.

Gustavo Piñero
Unquillo, Córdoba

Sin título
Acrílico y látex sobre tela
155 x 129 cm
1995

Otra invasión
Acrílico sobre tela
120 x 98 cm
1987

Exposición para las nubes
Acrílico y lápiz color sobre madera
144 x 114 cm
1995

Impulso
Óleo y grabado sobre tela
102 x 82cm
2009

Objetos en el suelo
Grafito y lápiz de color sobre papel
37 x 47 cm
2005

Exposición
Grafito y lápiz de color sobre papel
48 x 58 cm
2003

El número 3 multicolor
Grafito y lápiz de color sobre papel
44 x 54 cm
2005

Cabeza
Óleo sobre tela
40 x 55 cm
2008

Sin puentes
Óleo sobre tela
175 x 126 cm
2010

Cara
Óleo sobre tela
78 x 56 cm
2007

Bajo perfil
Óleo sobre tela
90 x 120 cm
2008

Perfil con gorra
Óleo sobre tela
90 x 120 cm
2008

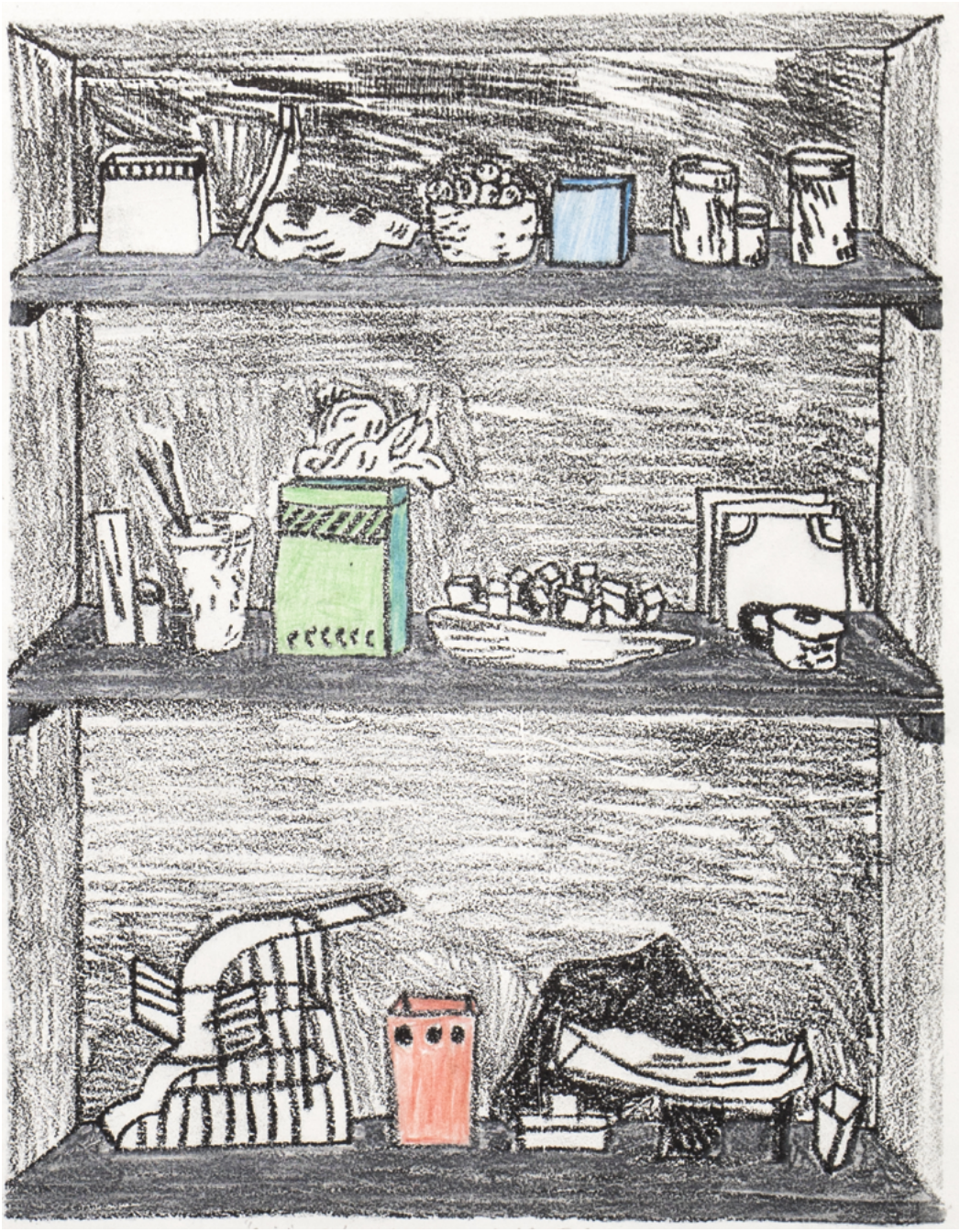
De acá a la China
Ensamble de madera
33 x 38 x 15 cm
2021

Reloj
Madera, acrílico y arena
41 x 28 x 7 cm
2009

Cambio de luna
Madera y arena / objeto móvil
61 x 45 x 17 cm
1994

Otra vitrina
Ready-made sobre madera
70 x 48 x 13 cm
1986

Falso trofeo
La vitrina de Addan Dutri
Ready-made sobre madera
70 x 47 x 12 cm
1991



Caja
Litografía
Copia 2/6
51 x 35 cm
1990

Manuscrito
Tinta sobre papel
72 x 92 cm
2005

Sin título
107 x 35 x 18 cm

Tres esculturas
Litografía
Copia 1/3
51 x 35 cm
1990

Sin título
Litografía
Copia 1/2
35 x 51 cm
1990

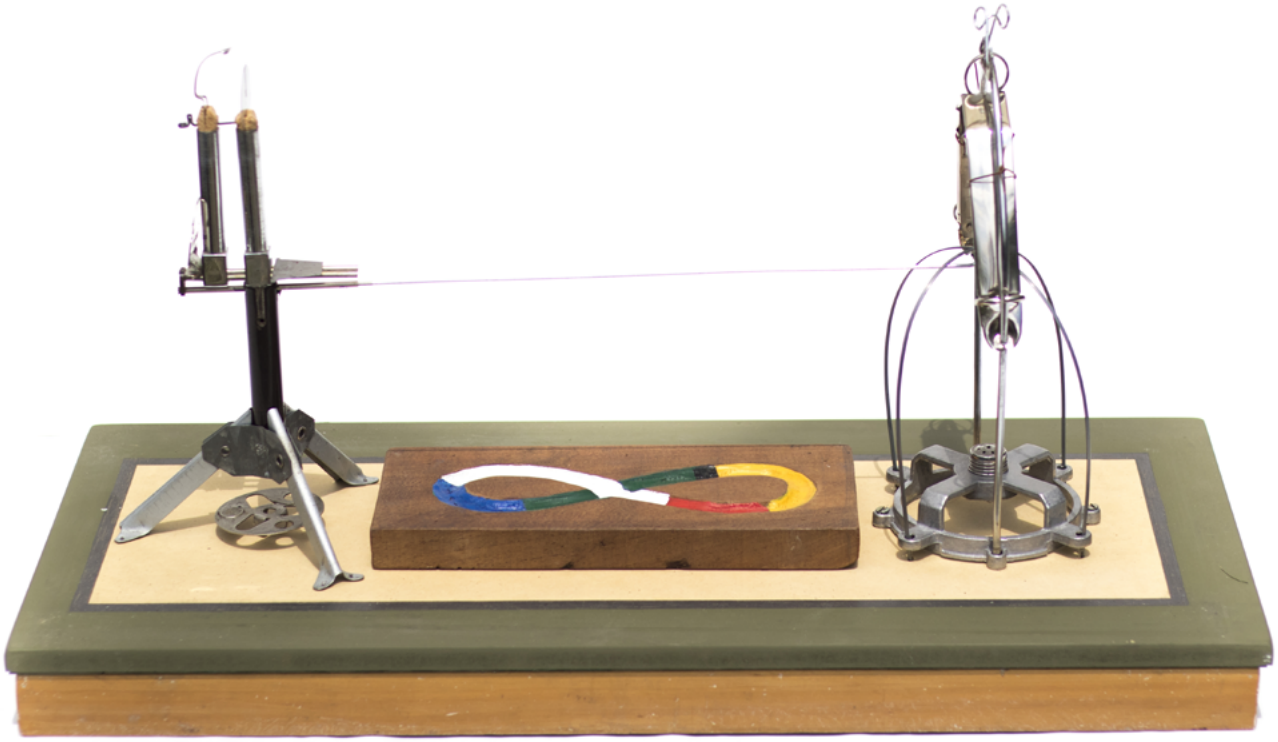
Cerca del borde
Litografía
Copia 4/16
35 x 51 cm
1990

Sin título
Litografía
Copia 4/12
35 x 51 cm
1990

Sin título
Xilografía
38 x 49 cm

Sin título
Xilografía
38 x 49 cm

Otro trono
Ensamble, metal y madera
28 x 60 x 41 cm
2009



Nacionalizador (una utopía)
Ensamble, metal y madera
33 x 60 x 28 cm
2011

Sin título
Ensamble, metal y madera
16 x 45 x 30 cm
2021

Biografía de Walter Páez

Nació en Chilecito, La Rioja, en el año 1958. Vivió allí hasta los 7 años, Sin embargo esa primera infancia marcaría para siempre su vida y obra. Se radica en la ciudad de Córdoba y allí estudia Artes Plásticas en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”. Egresa como Profesor de Dibujo y Pintura en 1982. Desde 1991 cambia su domicilio a la localidad de Mendiolaza y posteriormente tiene su taller en Unquillo.

Fue docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Martín Santiago” de la localidad de Deán Funes, en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Luis Tessandori” de Villa Dolores y en la Escuela Superior Provincial de Artes Aplicadas “Lino E. Spilimbergo” (FAD-UPC) de Córdoba. Realiza la Postitulación Docente en Artes visuales y plásticas, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2004.

Desde 1983 participa en numerosas muestras colectivas, concursos y salones provinciales, nacionales e internacionales entre los que figuran:

- Exposición colectiva con el Grupo ADEV (experiencias artísticas a finales de la última dictadura), 1986.
- I Encuentro de la Diapositiva Pintada, Cineclub La Quimera, Córdoba 1987 (formó parte de la organización del evento).
- Exposición colectiva Artistas Plásticos de Córdoba Escuela Provincial de Bellas Artes Martín Santiago, Deán Funes, 1987.
- Cinco grabadores, Museo Caraffa - Córdoba,1991.
- Exposición como invitado a la Bienal de La Habana, Cuba,1994.
- Salón Manuel Belgrano Grabados y Dibujos en el Centro Cultural Recoleta, CABA, 1994.
- Salón y Premio Ciudad de Córdoba en el Museo Caraffa,1995.
- Salón y premio Austria 96 Museo Nacional de Bellas Artes, CABA,1996.
- Muestra “100 años de Plástica en Córdoba” Museo Emilio Caraffa, 2004.
- I Bienal Nacional de Pintura de la ciudad de Rafaela, Santa Fé, 2005.
- Premio Banco de Córdoba en salas del Banco Histórico, 2009.
- Premio Pintura Banco de Córdoba - III Salón Premio Homenaje al Bicentenario, 2010.
- Contrapunto. El arte contemporáneo de Córdoba y la “generación intermedia”, Museo Emilio Caraffa, 2011.
- Arte para pasar el invierno, Museo Emilio Caraffa, 2013.
- Exposición colectiva en Museo Palacio Dionisi 2013.
- Relevos: de los 80´ a los 90´, Fundación OSDE, 2014.
- Momento Lúdico, exposición en Sala Farina, piezas de la Colección José Luis Lorenzo, 2016

Exposiciones individuales:

- Experiencias plásticas, Casa de Alberdi, 1983.
- Ladrillos, pinturas y raíces, Galería de arte contemporáneo y experimental, Pabellón Argentina, Córdoba, 1998.
- Dibujos y objetos en Galería Praxis, Córdoba, 2005.
- Gráficamente hablando, en Espaciocentro Arte Contemporáneo, Córdoba, 2005.
- Inventos inútiles en Galería Praxis, Córdoba, 2009.
- Famatina libre, en Museo Emilio Caraffa, Córdoba, 2013.

Premios y reconocimientos:

- Beca al exterior, México, incluyendo Guatemala y Belice para estudio e investigación de la escultura de pueblos originarios, Fondo Nacional de las Artes, 1988.
- Beca subsidio en Escultura, Fundación Antorchas,1994.
- Mención especial del jurado Salón de Derechos Humanos, Museo Caraffa, Córdoba, 1996.
- 1er. Premio en Pintura, Segundo Encuentro Nacional en Deán Funes, Córdoba, 1998.
- 2do Premio Salón Ciudad de Córdoba, objeto, Cabildo Histórico, 2003.
- Mención especial del jurado en Dibujo, Salón La Pampa, 2005
- Su obra figura en el Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba, desde 2005.

Obras suyas en colecciones:

- Escuela de Artes Aplicadas “Lino E. Spilimbergo”, Córdoba.
- Museo Emilio Caraffa, Córdoba.
- Museo Genaro Pérez, Córdoba.
- Colección Raúl Aguada.
- Colección José Luis Lorenzo.
- Escuela de Niños Cantores de Córdoba, entre otras.

Links a publicaciones sobre sus obras:

https://dapcordoba.com.ar/knowledge-base/paez-walter/
https://dapcordoba.com.ar/wp-content/uploads/2019/01/Paez-Walter_2018101709 35_opt.pdf
http://www.ramona.org.ar/node/49157
https://prensa.cba.gov.ar/cultura-y-espectaculos/seis-artistas-plasticos-exponen-en -el-caraffa/
https://www.diarioalfil.com.ar/2014/06/11/un-dia-de-alto-transito/ https://www.arteuna.com/CRITICA/ziperovich.htm
http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/payro/VI2004/paper/viewFile/1548/ 532
www.espaciocentro.com.ar
https://cordobaliving.wordpress.com/2013/07/26/arte-para-pasar-el-invierno-en-el mec-2/
http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=511489
https://dapcordoba.com.ar/
https://docplayer.es/216972781-Salaernestofarina-blogspot-com.html

Curaduría
Rapainú - Gustavo Piñero

Gestión artística
Patricia Rivero

Producción
Rapainú - Patricia Rivero - Leticia Taborda

Relevamiento de obra
Cachi Fabre - Federico Schule - Rapainú - Gustavo Piñero - Laura Actis Danna - Leticia Taborda - Silvana Lípari - Tulio Romano
Patricia Maluf - Héctor Galetto - Ignacio Zampieri - Patricia Rivero - Jorge Torres - Ricardo Castiglia - Jorge Simes

Fotografía de obra
Rapainú

Fotografía de sala exposición
Cecilia Casenave

Video
Yannick Constantin - Yanina Luponio - Patricia Rivero

Selección de textos de W.P.
Fernando Sebastián - Patricia Rivero

Redes Sociales
Amanda Páez - Patricia Rivero

Montaje
Luli - Ignacio Pereyra - Maximiliano Caballero - Josefina Assuma - Martu Valetti

Colaboradores del Financiamiento colectivo
Sandra Mutal - Sara Picconi - Guillermo Alessio - Lucas Di Pascuale - Anibal Buede - Laura Actis Danna - Gustavo Piñero
Alejandra Lazzarini - Gustavo Brandán - Luis Gómez - Rubén Menas - Jorge Asís - Octavia Romano - Pablo Canedo - Tulio Romano
Hugo Mercado - Leonor Mercado - Graciela Olivella - Selva Gallegos - Alberto Hornes - Gustavo Goldes - Miguel Rodríguez
Sergio Blatto - Natsue Kiyama - Nicolás Páez - Jorge Simes - Beatriz Pagani - Juan Carlos Antuña - Daniel González
Daniela Todarelli - Patricia Maluf - Luis Montenegro - Lucía Arias - Cecilia Piñero - Jorge Torres
entre otra personas que se siguen sumando.

Agradecemos a FUNDACIÓN MACU de corazón por la confianza.

Instagram: @walterpaez.arte

CONTENIDO
VIRTUAL

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo