MACU

Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

del 22 de junio al 25 de agosto de 2019

Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo
Córdoba - Argentina
www.fundacionmacu.com.ar
fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini
Presidente

Adriana Hoya
Secretario

Pablo Canedo
Tesorero

Florentino Sanguinetti
Raúl Alberto Díaz
Héctor Julio Chalub
Adriana del Valle Peretti
Fanny Graciela Gabutti
Vocales titulares

Luis Bernardi
Ernesto Mario Berra
María Elena Piatti
Oscar Julián Valtier
Eduardo César Quintana
Vocales suplentes

Cecilia Cassenave
A bordar
Mapa de Vínculos
Fotografía

Juan José Peiretti
Diseño Gráfico

Artistas Participantes

A Bordar
Valentina *Bocchetto*
Mónica *Fierro*
Lucrecia *Romero Victorica*

Esculturas e Instalaciones
Jorge *Asís*
Luis *Bernardi*
Julio César *Guillamondegui*
Diego *Gutiérrez*
José *Landoni*
Susana *Lescano*
Julieta *Seia*
Álvaro *Sosa*

Mapa de Vínculos
Javier *Bellomo Coria*
Carina *Cervigni*
Erica *Naito*

A Bordar

Mujeres que no pierden el hilo

Bocchetto / Fierro / Romero Victorica

A BORDAR
Una invitación al arte contemporáneo textil;
una expresión en pleno auge en las Artes Visuales.
A BORDAR
Una propuesta de miradas individuales,
unidas en el amor hacia la vida que emerge en cada puntada;
siempre cuidada y a veces desatada.
A BORDAR
Un universo construido de materiales blandos, amoldables, envolventes,
como pequeños gestos de intimidad doméstica.
A BORDAR
Un estímulo a recuperar el potencial del hacer,
latente en nuestras raíces,
como un espacio de ingeniería emocional.

Goethe's
Hermann und Dorothea
Arthur Freiherr von Ramsberg
Berlin,

Valentina Bocchetto

11.000 Pies
Técnica mixta. Bordado y gofrado sobre papel de algodón
70 x 90 cm

11.000 Pies
Técnica mixta. Bordado sobre papel de algodón
70 x 90 cm

Árbol de familia 1
Técnica mixta. Bordado y grabado sobre lino
46 x 46 cm

Árbol de familia 2
Técnica mixta. Bordado y grabado sobre lino
46 x 46 cm

Ventanas
Técnica mixta. Grabado sobre lino y gofrado
60 x 60 cm

Ventana 1
Técnica mixta. Grabado y bordado a mano sobre papel
46 x 40 cm

Ventana 3
Técnica mixta. Grabado y bordado a mano sobre papel
46 x 40 cm

Mónica Fierro

Lo justo y necesario (detalle)
Hoja de mapa intervenida
100 x 100 cm
2019

Lo justo y necesario (detalle)
Hoja de mapa intervenida
100 x 100 cm
2019

Construcciones 9
Hojas bordadas a mano
37 x 30 cm
2016

Construcciones 12
Hojas bordadas a mano
37 x 30 cm
2016

Lucrecia Romero Victorica

¿Cuál es tu lobo? 7
Bordado sobre lino
55 x 55 cm
2017

¿Cuál es tu lobo? 3
Bordado sobre lino
55 x 55 cm
2017

¿Cuál es tu lobo? 5
Bordado sobre lino
55 x 55 cm
2017

Cornuda 1
Bordado sobre lino
70 x 70 cm
2017

Caperucita feroz
Bordado sobre lino
79 x 90 cm
2017

Lobo feroz
Bordado sobre lino
79 x 90 cm
2017

En la boca del lobo
Escultura. Textil lino bordado
30 x 30 x 30 cm
2017

Esculturas e Instalaciones

Asís / Bernardi / Landoni / Lescano / Guillamondegui / Gutiérrez / Seia / Sosa

Susana Lescano

En el año 2003, fui convocada con motivo de recordar y reconocer la figura de una de las primeras escultoras con visibilidad en el medio artístico de Córdoba, Clara Ferrer Serrano (1916-2002), una artista que manifestaba en su obra tremenda fuerza.
En su última muestra, en los años 80, realizada en la Galería Gutiérrez y Aguad, Jorge Beltrán escribió: “Chicha Ferrer cree en el hombre, no en el hombre cuyo pensamiento ha sido homogeneizado para que acepte mansamente su domesticidad, sino en el hombre como aventura”, refiriéndose al hombre como ser humano.
La vida es un banquete en el cual Clara Ferrer eligió ser artista plástica, escultora, en un momento donde ese manjar era muy costoso y difícil para una mujer, por eso pensé que lo mejor que le podía ofrecerle a Clara Ferrer era un gran banquete de materiales e ideas, servidos para elegir y construir. De allí, surge esta obra, “El Banquete”.

El Banquete
Instalación
4,27 x 0,33 m y 3,00 x 0,32 m
2003

Álvaro Sosa

Mi proceso escultórico es parte de un trabajo que ejecuto desde hace un tiempo, el cual se articula a través de la conciencia de reutilizar materiales de descarte industrial y la reflexión que realizó sobre procesos socio-culturales.

Por una cabeza
Ensamble de madera reciclada
2,50 x 2,00 x 2,00 m
2019

Jorge Asís

Es una obra de mucha sensualidad y movimiento, en donde la forma y el color se encuentran integradas.

Primavera
Talla en madera policromada con acrílicos, telas de colores
y resina de madera reciclada
2,50 x 2,00 x 2,00 m
2019

Diego Gutiérrez

Mi obra no es una nueva fórmula, ni respuesta para enfrentar ninguna crisis, solo se trata de retomar la estrecha intimidad entre el hombre y el quehacer con el producto de su vida. Este producto me ha hecho elegir la escultura, el hierro como sostén y su diálogo me ha llevado al absurdo, al humor, fáciles de interpretar: son lo que muestran.
Se ven tan simples, tal vez porque no comprendo mi tiempo, tal vez sean sólo un capricho, en el que me ubica no sé muy bien si como artista o como un hacedor, trabajador, recolector de ideas, imágenes de pedazos de metal pensando que algún día servirán para algo o al menos producirán un alivio momentáneo a la creatividad deseada.

Haciendo camino
Hierro batido y soldado
2,30 x 0,89 x 0,89 m
2019

Julieta Seia

Estas obras forman parte de la serie “Guardianes”, los cuales protegen en su interior pequeños tesoros, frágiles y delicados; como los elementos que conforman nuestro entorno natural. Estas obras plantean un diálogo entre arquitecturas potentes y totémicas, con formas sutiles y pequeñas.

Guardián de la luna
Resina y metal
2,00 x 0,73 x 0,26 m

Guardián de la tierra
Resina y metal
1,70 x 0,56 x 0,20 m

Guardián del agua
Resina y metal
2,00 x 0,70 x 0,30 m

José Landoni

Mi obra es como un PUENTE que construyo día a día, sobre el abismo de la vida, e ignoro dónde y cómo es la otra orilla, siendo la intuición el camino que me guía. Trabajo en composiciones de carácter geométrico, simples y austeras, realizadas con cuerpos celulares o módulos ordenados en secuencias repetitivas conformando una sola pieza, o en sólidos bloques tallados, de rigurosa terminación. Mientras que la madera es el medio primario que utilizo, también empleo regularmente otros materiales, lo mismo que las dimensiones varían de pequeño a gran formato.

Harmony
Ensamble de madera
2019

Luis Bernardi

ACUMULANDO RETAZOS – ACUMULANDO RE----TRAZOS _ ANDO _ ACU _ MUL _ ANDO RE_TRAZOS _ACU—MULA _ ANDO _ ACU --- MANDO _ ANDO _ RETRAZOS ----m _ m – NADA _ NADA _ NADA – ESTOS _ TRAZOS _ RETRAZOS _ TRAZOS _ _ NADA _ NADA _ mm— NADA _ NADADENADA _ ACUMULANDO _ RETRAZOS _ mm -- NADA __ _A _CUNANDO _ ANDO _ RETRAZOS _ TRAZOS _ ACUMULANDO _ RETAZOS- ANDO_ mm _ NADA_ mm _ NADA_ mm _ NADA_NADO_RETRAZOS__NADAACUMULANDORETRAZTOSRETAZOSACUMULANDORETAZOSRETRAZOSACMULAND_ACUMULANDO_ mm _ ACUMULANDO_ mm _ACUMULANDO _ AND ACUMULANDO RETAZOS – ACUMULANDO RE----TRAZOS _ ANDO _ ACU _ MULANDO RE_TRAZOS _ACU—MULA _ ANDO _ ACU --- MANDO _ ANDO _ RETRAZOS ----m _ m – NADA _ NADA _ NADA – ESTOS _ TRAZOS _ RETRAZOS _ TRAZOS _ _ NADA _ NADA _ mm—NADA _ NADADENADA _ ACUMULANDO _ RETRAZOS _ mm -- NADA __ _A _CUNANDO _ ANDO _ RETRAZOS _ TRAZOS _ ACUMULANDO _ RETAZOS- ANDO_ mm _ NADA_ mm _ NADA_ mm _ NADA _ NADO_RETRAZOS_ mm _NADAACUMULANDORETRAZTOSRETAZOSACUMULANDORETAZOSRETRAZOSACUMULAND_ mm _ACUMULANDO_ mm _ ACUMULANDO_ mm _ACUMULANDO ANDAACUMULANDO _ NADA_MILSETEINUEVE _ CRACTERES _ DENADA ACUMULADOS _ EN _ RETAZOS _ Q _ RETRAZAN.

ACU...MULA...SION
Encastre de maderas
1,60 x 1,60 m
2019

Julio César Guillamondegui

En la obra de Guillamondegui la abstracción remite siempre a elementos orgánicos anclados o referenciados en la naturaleza; el hierro y la chapa permiten al concepto soltarse, desplegarse y desarrollarse en el espacio configurando significados amplios… El espacio-soporte juega, entra y sale… Se torsiona, se dispara, adquiere velocidad o se equilibra sobre alguna curva, algún ángulo de la forma… El espectador, en algún momento, se encuentra con la intención.

Erguida
Hierro y chapa policromada
3,00 x 0,60 x 0,60 m
2016

Mapa de Vínculos

Bellomo Coria / Cervigni / Naito

“La forma es un rostro que nos mira”

Serge Daney

El arte nos muestra que hay formas de encuentro; ya sea en la relación dinámica que mantiene una propuesta artística con otras formaciones artísticas o no. La forma de las acciones en MAPA DE VÍNCULOS toma consistencia y adquiere existencia, sólo cuando ponemos en juego las interacciones humanas. La forma de nuestras construcciones nace de una negociación con lo inteligible y comienza el diálogo entre los creativos.

La esencia de nuestra práctica artística reside en lo relacional y cada una es una nueva propuesta para habitar un mundo en común. Un encuentro que se convierte en la esencia de nuestras tramas. Producir una forma es inventar encuentros posibles, es crear las condiciones de un intercambio.

Nuestra forma dinámica, expansiva y conectora, dibuja en el tiempo y en el espacio el encuentro de diferentes realidades como un sinfín. La cultura de la interactividad crece cuantitativamente. Inmersos en ella, como un diálogo inacabado, cada ovillo que toman nuestras manos entrelaza ideas y personas con caminos de ida y vuelta en el sistema de tramas que crecen en el transcurrir de las relaciones entre nosotros como individuos, las formas y el mundo.

Javier Bellomo Coria / Carina Cervigni / Erica Naito

Mapa de vínculos
Video instalación
Proyección sobre trama tejida, timelapse de acciones 2015/2019
2019

Mapa de vínculos
Instalación
14 cajas de acrílico suspendidas que contienen hilo y lana
15 x 25 x 25 cm (c/u)
2019

MAPA DE VINCULOS
Acción 7
Natalia Fernández
31°25'7.82"S - 64°11'56.70"O
Tiempo 1:15 hs
2016

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo