Rubén Menas "Tensión superficial"

Luis Bernardi "cartón obra cartón"



Apertura 2 de marzo de 2024

Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo Córdoba - Argentina www.fundacionmacu.com.ar fundacionmacu@gmail.com

Pablo Canedo

Presidente

Adriana Hoya

Secretaria

María Elena Piatti

Tesorera

Raúl Alberto Díaz

Adriana del Valle Peretti

Ernesto Mario Berra

Vocales titulares

Héctor Julio Chalub

Fanny Graciela Gabutti

José Utrera

Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni

Fiscalizador

Rubén Menas

Cecilia Casenave

Fotografía

Guido Quaglia

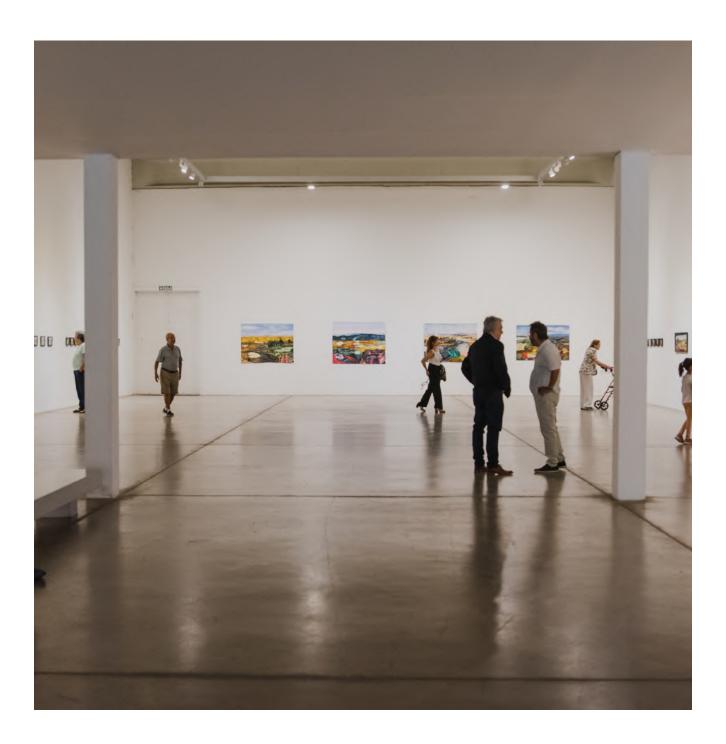
Video

Yannick Constantin

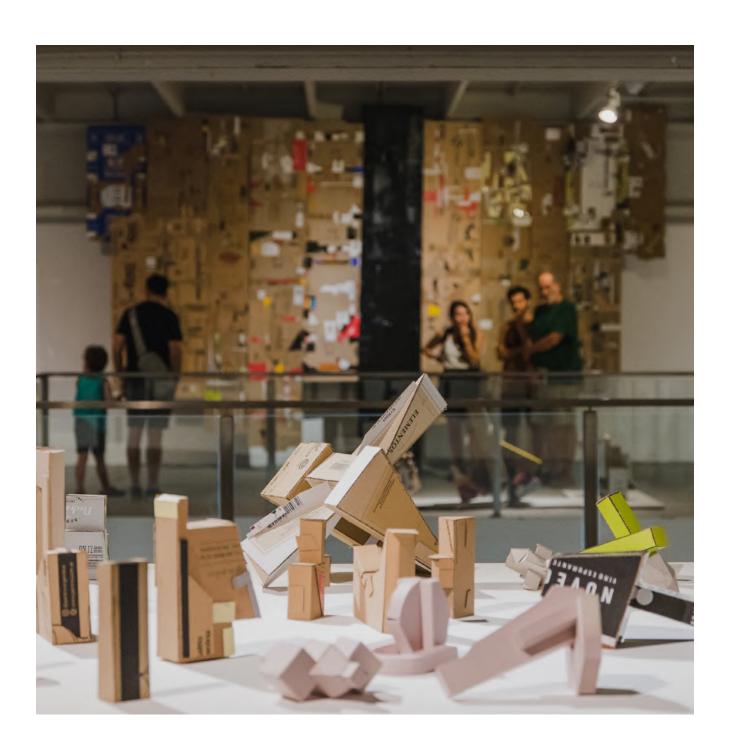
Técnica

Juan José Peiretti

Diseño Gráfico









Rubén Menas "Tensión superficial"

Tensión superficial

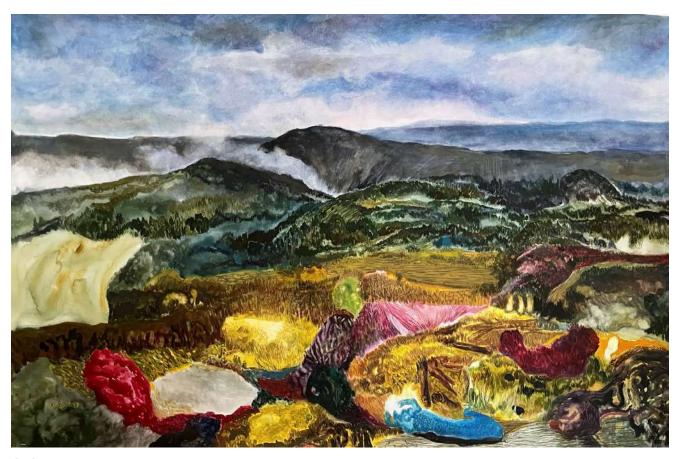
No tengo un plan. Sólo pongo en imágenes lo que pienso, a través de la pintura o el dibujo. Intuitivamente me dejo llevar por lo que va apareciendo a medida que trabajo, con la secreta ambición de que, al ver los resultados, el otro, el afuera, sea alcanzado por las tensiones que yo experimento al pintar.

Me interesa aquello que está antes del límite, lo premonitorio, lo que está por suceder, la emoción. Recurro al paisaje con la intención de generar una experiencia sensible en la que a partir de una escena, sin anécdota ni personajes (donde nada sucede), el espectador se sienta impelido a reformular, operar, cambiar cosas de lugar sobre lo que ve, como si eso existiera, cuando en realidad sucede únicamente en mi cabeza.

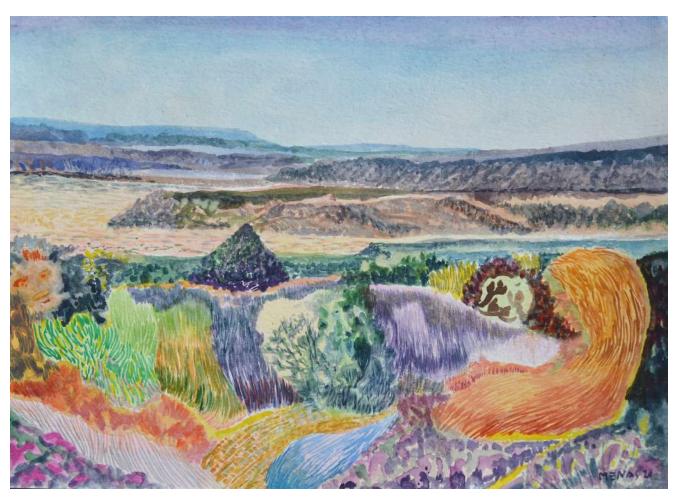




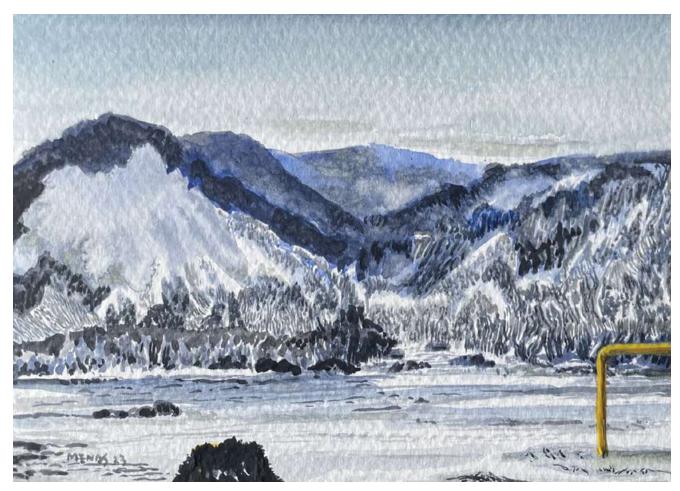




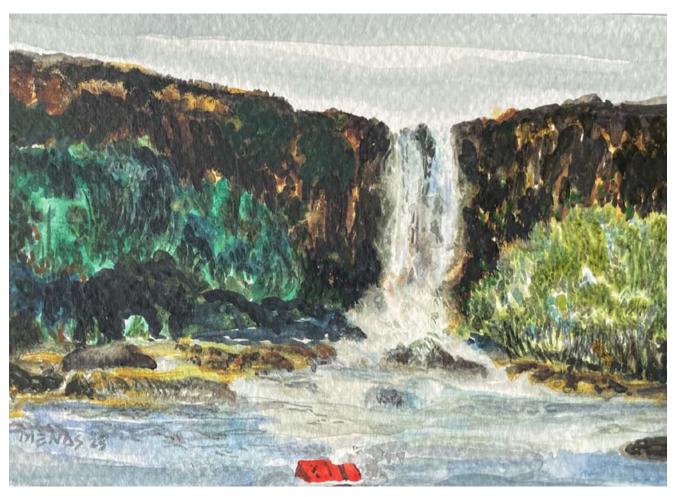
Amigos



Apariciones

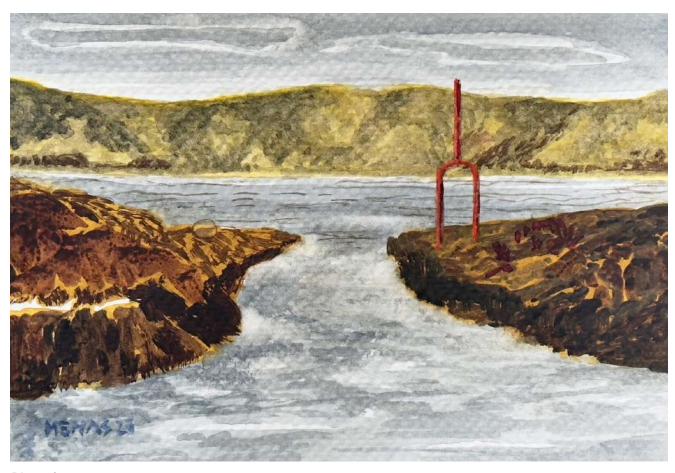


Caño



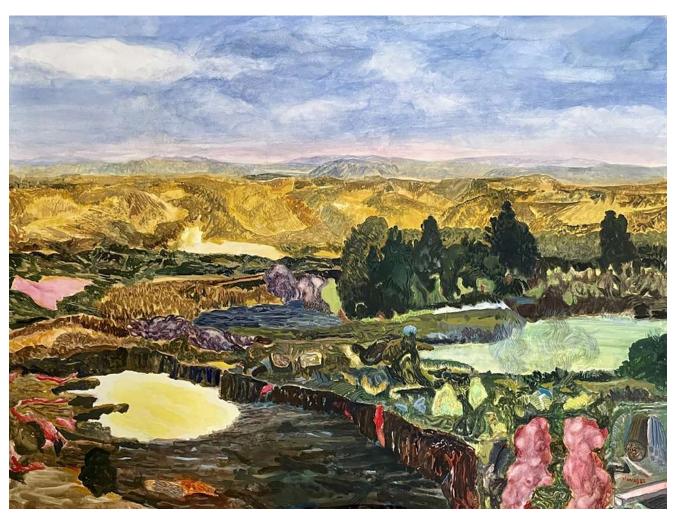
Cascada





Diapasón



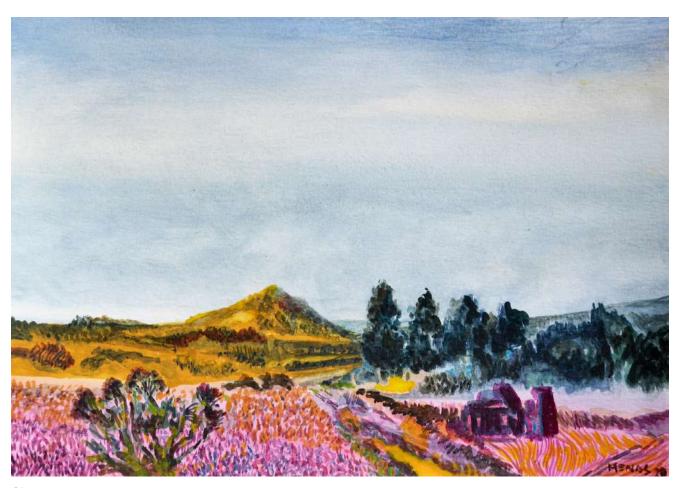


Hondonada

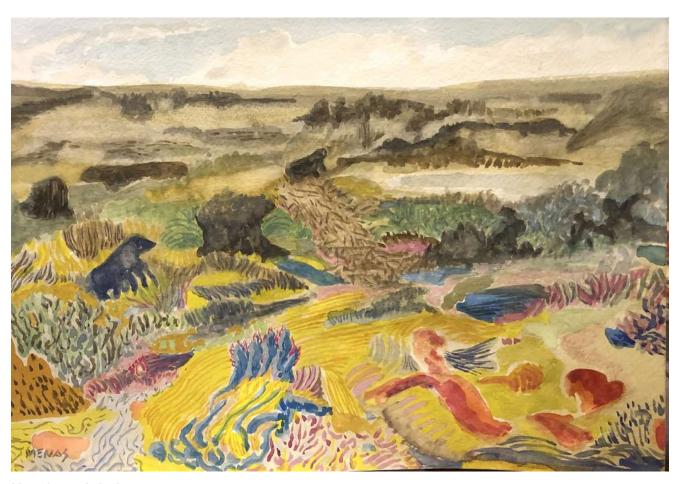




Mañana



Sierra



Vacaciones de invierno

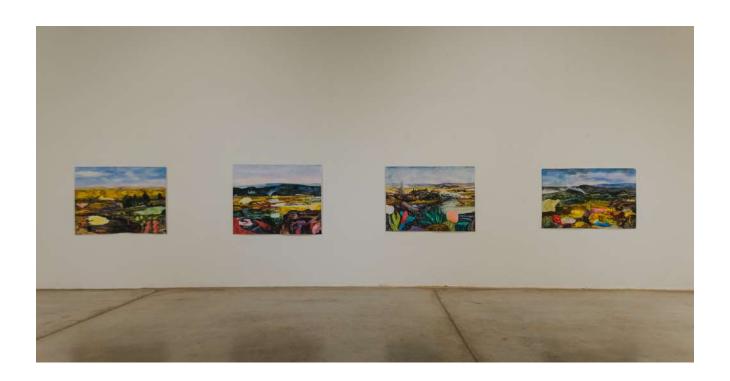


Vías de escape









Luis Bernardi "cartón obra cartón"

cartón obra cartón

Luis Bernardi

Las obras expuestas en las dos salas pueden verse como un inventario de objetos y también, como un homenaje al cartón, ese material austero, usado para envolver, contener, proteger, trasladar, cubrir, prender fuego, hacer las veces de casa, ganarse la vida, es decir, un material cotidiano y disponible para ser usado por cualquiera. Con esta materia encontrada, que la mayoría de las veces tenía la forma de caja o basura, Bernardi comienza a construir en el año 2008 sus objetos. En sucesivos pasos transforma esa materia, eso que era una caja, un cuerpo vacío, en curiosos objetos informes, inciertos e indecibles.

Recuerdo haber visto uno de estos objetos en la biblioteca de su casa y preguntarle, ¿qué es esto? y de alguna manera, intentando una respuesta, sentarnos a conversar largo y tendido sobre esa armazón despojada, sin sentido y sin intenciones, para terminar diciendo, si vos querés, el día de mañana, la pasas a chapa.

Verá Ud. en cada objeto repetirse la acción de recortar, pegar, unir y adherir. Este proceso que es único y distinto en cada pieza, parece un juego mecánico que deja libre una información estética que sugiere una lectura a la manera de mélange social –digo esto por que cada forma aparente es una suerte de equilibrio entre la presencia de una forma y su ausencia—. Pareciera que todas las obras guardan ese común denominador roto pero casi entendible, pareciera que cada objeto tiene su nombre en la punta de la lengua pero no, pareciera que se esfuerzan por convertirse en una cosa reconocible a nuestros ojos pero caen.

Les preguntaría a Uds ¿qué ven?, ¿qué dice su mirada al recorrer estas formas caprichosas?

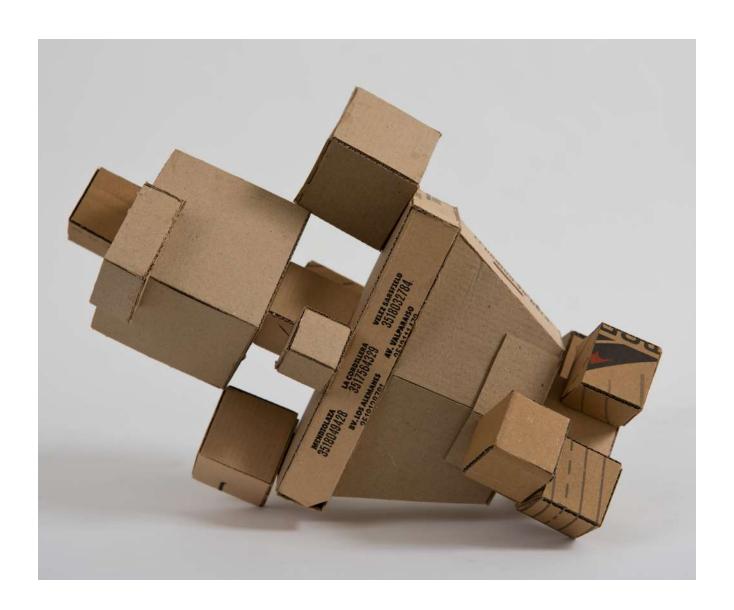
De mi parte, la incertidumbre y la inestabilidad de cada objeto.

De mi parte, el placer de quedarme sin palabras.

De parte de los objetos, saber que ante el arte no hay una sola manera de posicionarse, no hay una sola manera de ver.

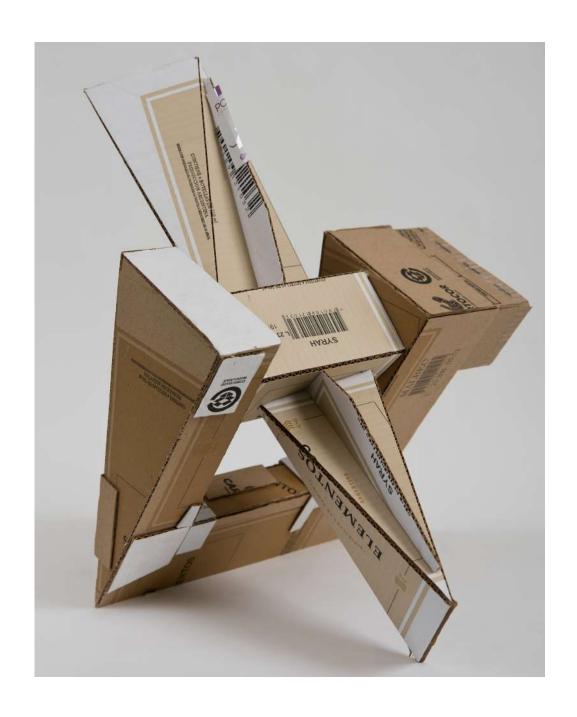
Guillermo Daghero, curador



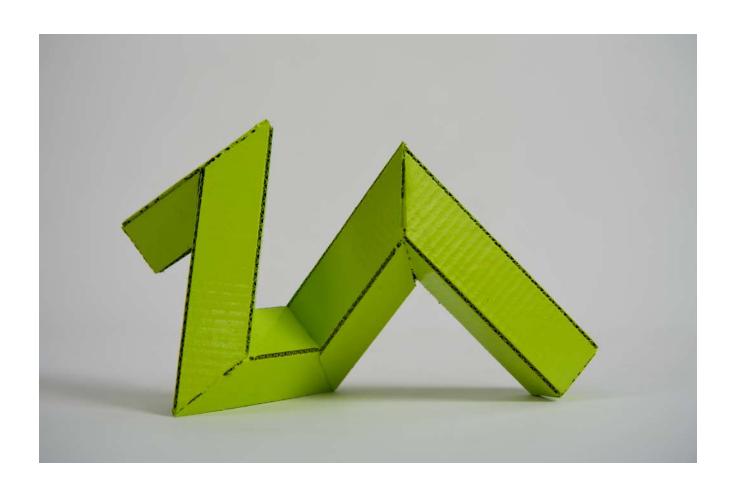








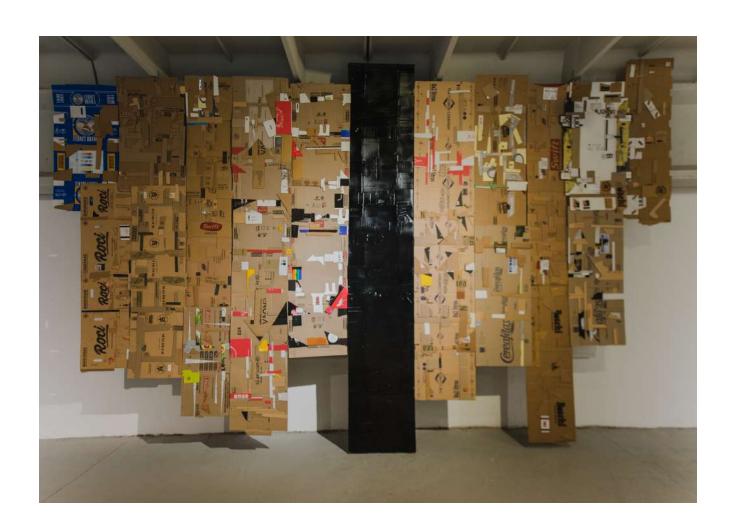




Intervención de 6mts x 3.50mts

Objetos grandes en piso y sobre bases

Video (realización de Cecilia Casenave)













Objetos viejos y nuevos intervenidos

Objetos pasados

Objetos de color

Distintos objetos

Objetos medianos casi chicos

