

# Manuel Quiroga

FUNDACIÓN  
**MACU**  
Museo de Arte  
Contemporáneo  
de Unquillo

Apertura 4 de noviembre de 2023  
Cierre 31 de diciembre

# Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo  
Córdoba - Argentina  
www.fundacionmacu.com.ar  
fundacionmacu@gmail.com

## **Alejandra Lazzarini**

Presidente

## **Adriana Hoya**

Secretaria

## **Pablo Canedo**

Tesorero

## **Florentino Sanguinetti**

**Raúl Alberto Díaz**

**Héctor Julio Chalub**

**Adriana del Valle Peretti**

**Fanny Graciela Gabutti**

Vocales titulares

## **Luis Bernardi**

**Ernesto Mario Berra**

**María Elena Piatti**

**Eduardo César Quintana**

Vocales suplentes

## **Gustavo Nahuel Burni**

Fiscalizador

## **Yannick Constantin**

Técnica

## **Cecilia Casenave**

Fotografía

## **Juan José Peiretti**

Diseño Gráfico

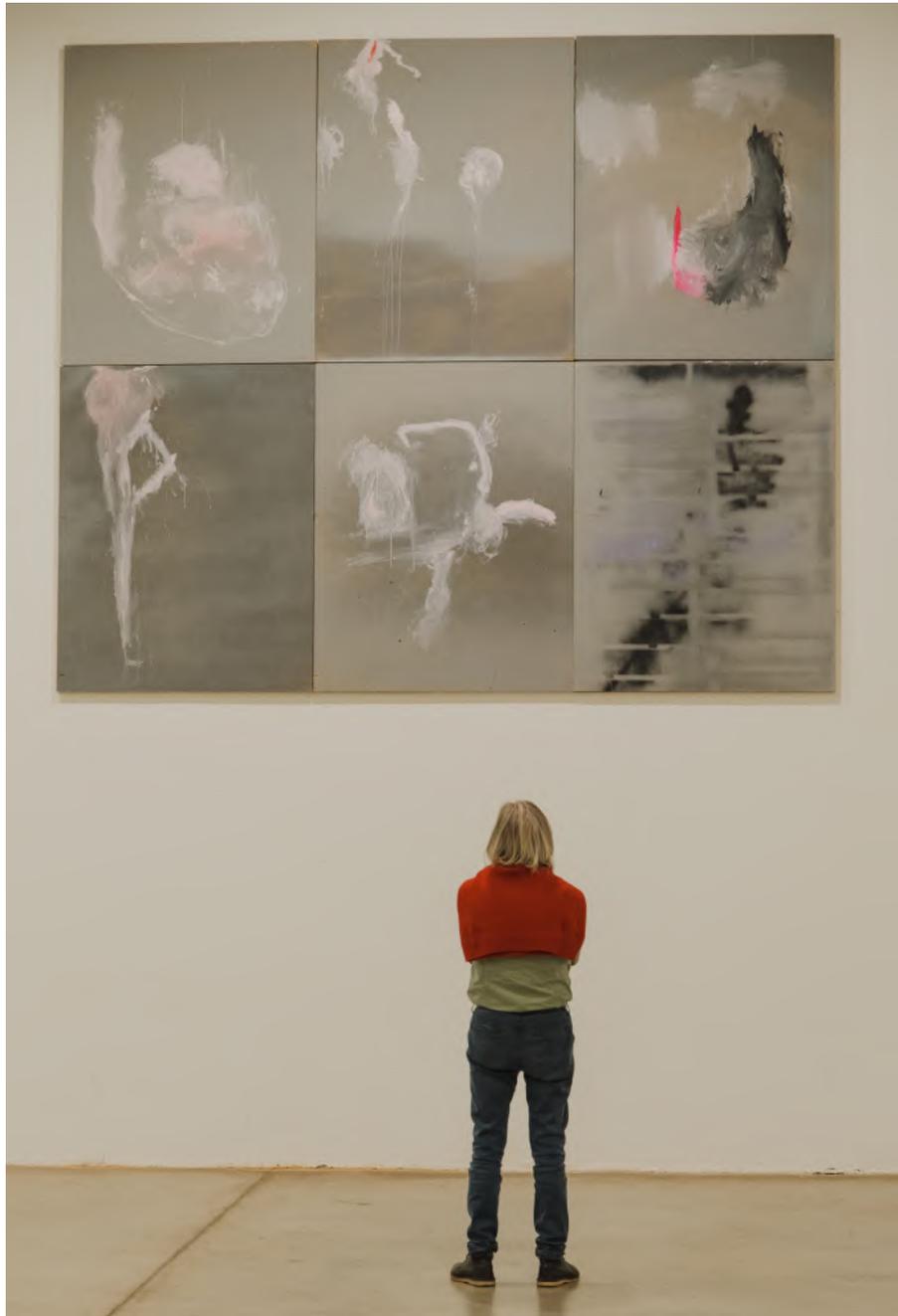












## *Impersonal*

En las primeras décadas del Siglo XVI la corona española encargó a misioneros y gobernadores de las Antillas Mayores realizar una serie de experimentos sociológicos. Estos consistieron en liberar a indios e indias que sufrían de esclavitud en las encomiendas o llevarlos a una especie de reservas donde eran supervisados. Los datos obtenidos de la observación de sus comportamientos más la brindada por las encuestas a los colonos apuntaban a evaluar la capacidad de los indígenas para ser libres como los españoles; es decir, de lograr su sustento, extraer y vender oro, gobernarse políticamente, y adoptar la fe, la doctrina y las costumbres cristianas. Todos los informes fueron negativos y se incluyeron en las polémicas suscitadas sobre la condición humana o animal de los indígenas y la posibilidad de que tuvieran alma.

Entre los informantes que manifestaban su desprecio hacia los nativos americanos estaba Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, autor de *Historia general y natural de las Indias*. Una de las crónicas de ese libro relata un experimento que, en aquellos mismos años, realizaron los indios *taínos* de la zona antillana y que más tarde ilustraría el grabador protestante y anticatólico Theodor de Bry.

Con la intención de rebelarse ante los colonos y dudando de que los españoles fueran mortales, el cacique Urayoán, con trato amoroso y después de darle de comer copiosamente a un joven español le ofreció el servicio de un grupo de hombres de su tribu para ayudarlo a llevar sus pertenencias hasta el otro lado del río Guarabo, donde se asentaban los cristianos. Al llegar a la orilla uno de los indios le preguntó “Señor, ¿quieres que te pasemos, porque no te mojes?” El joven asintió y un par de muchachos lo subió en hombros. Pero al llegar a mitad del río hundieron su cuerpo durante unos minutos. A continuación, le sacaron a la costa del río y le dijeron “Señor Salcedo, levántate y perdónanos: que caímos contigo, e iremos nuestro camino”. Así estuvieron tres días hablándole y haciéndole todo tipo de preguntas mientras su cuerpo se iba pudriendo. Luego, regresaron a informar al cacique quien durante unos días más envió nuevos emisarios a hacerle preguntas al muerto. No obteniendo respuesta alguna y a la vista de la putrefacción concluyó que los españoles cristianos eran mortales y por lo tanto se les podía hacer la guerra.

A partir de este y otros relatos algunos antropólogos y filósofos sostienen la tesis de que los indios americanos no dudan de que todo ente tenga espíritu o alma pero sí de que todo espíritu, aunque se presente como imagen, tenga una existencia material en este mundo o bien que creen que pueden adoptarla momentáneamente en diversas formas de acuerdo a la situación. Algunas de estas creencias pueden leerse en *Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos* del escritor Carlos Calvo, donde se narran en tono docu-ficcional experiencias de pueblos de la Amazonía peruana. Además, varios de los intelectuales toman en consideración el *devenir* otro comprendido en el pensamiento, las prácticas y los mitos indígenas, en el que todo ser viviente contiene a otro de otra especie que puede activarse ocasionalmente, como es el caso de un yagareté en un humano o viceversa.

Sin referirse a esas cosmovisiones de los nativos americanos el filósofo Gilbert Simondon encara la cuestión de la individuación como proceso en todos los órdenes: físico, vital y psíquico-colectivo. En una etapa pre-individual de dicho proceso se producirían tensiones y movimientos entre fuerzas que, finalmente, se resolverían en un individuo - sea este una piedra, un algarrobo, un rococo o un humano. Sin embargo, lo viviente conservaría en sí una actividad de individuación permanente, que es la vida misma; conteniendo aún las otras realidades pre-individuales restantes en tanto potenciales que son fuente de estados metaestables futuros de donde podrían surgir nuevas individuaciones. Cabría añadir, quizás, que podemos existir como un inter- o un trans-individual: un bicho palo, un kakuy, una sachacabra ¿no serían una fijación formal y material de un “entre vegetal y animal”?

Atendiendo a la teoría de las fases del ser que Simondon planteaba en su tesis doctoral de 1958, podríamos tratar en el orden de lo psíquico-colectivo con el asunto sobre cómo ciertas subjetividades trans-genéricas prefieren mantener una especie de in-definición o continua mutabilidad de representación e identidad, donde la transductividad se da entre múltiples realidades en estructura reticular. Son, por lo tanto, aquellas que se niegan a ser información o en todo caso teniendo una forma definida, por no corresponder a lo ya socialmente conocido, esquivan tener unos nombres fijos sino igualmente cambiantes.

Complicando aún más el tema sumemos el problema del an-onimato y las autorías asociadas, a veces, a la dificultad de acceso a la información veraz. ¡Cuánta confusión! ¿Qué se dice? ¿Quién habla? ¿Qué es esto? Lo colectivo ya está presente en la psiquis del individuo y en su estado pre-individual había dicho ese filósofo. No obstante, cualquier ser humano occidental u occidentalizado, ya individuado, ya personal, ya erigido en un “yo” se enreda en el conflicto que se juega entre su actuación en el como si, en la autoría enmascarada o semioculta, o en su participación en autorías colectivas y la sencilla o vanidosa necesidad de reconocimiento de su singularidad.

Por otro lado, si bien la a-morfidad es una cualidad intrínseca de la etapa pre-individual puede mantenerse durante todo el proceso de individuación así como en lo singular de un individuo; incluso en un momento post-: como cúmulo de restos/residuos/ detritus fruto de la descomposición orgánica o como deterioro/derrumbamiento inorgánico que se convierte en escombros/ruinas. Mientras tanto, actualmente, las materialidades de los cuerpos en putrefacción pueden ser una mezcla de carne, huesos, minerales, bacterias, placas de titanio, pernos de acero, pedazos de resina y de silicona.

Pues bien, parece ser esta una época intensa de conciencia y experiencia de los pre-fijos. En el uso gramatical para nombrar, los prefijos de negación o de sucesión temporal van cediendo lugar a los de tránsito.

Hace poco, en una entrevista filmada, el joven tejedor y nahuan de la Comunidad Hen de Traslasierra Erick Rojas, decía: “Cada herramienta que yo tengo tiene un espíritu, es un par mío, pero no es persona vamos a decir, sin embargo tiene un espíritu” y unos minutos más adelante agregaba “...sino que el lenguaje, este lenguaje, del castellano dijera, no abarca el pensamiento nuestro, es corto”.-

**Andrea Ruiz Echenique**







**Video proyección - Sin título**

Dirección: Manuel Quiroga

Realización: Manuel Quiroga y Martín Bevaqua

Musicalización: Martín Bevaqua

Idea general: Manuel Quiroga

Resolución: 3840 x 2160

Formato: Mp4

Imágenes por segundo: 23:26 fps 24

Duración: 23:26 minutos

Aspecto: 16:9



**Sin título**

Palma, aerosol, pintura industrial, metal  
265 x 310 cm



**Papeles**

Técnica mixta sobre papel cansón. Lápiz transfer  
152 x 120 cm (c/u)



**Sin título**

Madera, acrílico, carbonilla y pintura industrial  
(4 obras)



**Setenta**

Madera, lápiz, tinta, óleo, pintura industrial  
230 x 81 cm



**Sin título**

Madera, lápiz, tinta, óleo, acrílico, pintura industrial



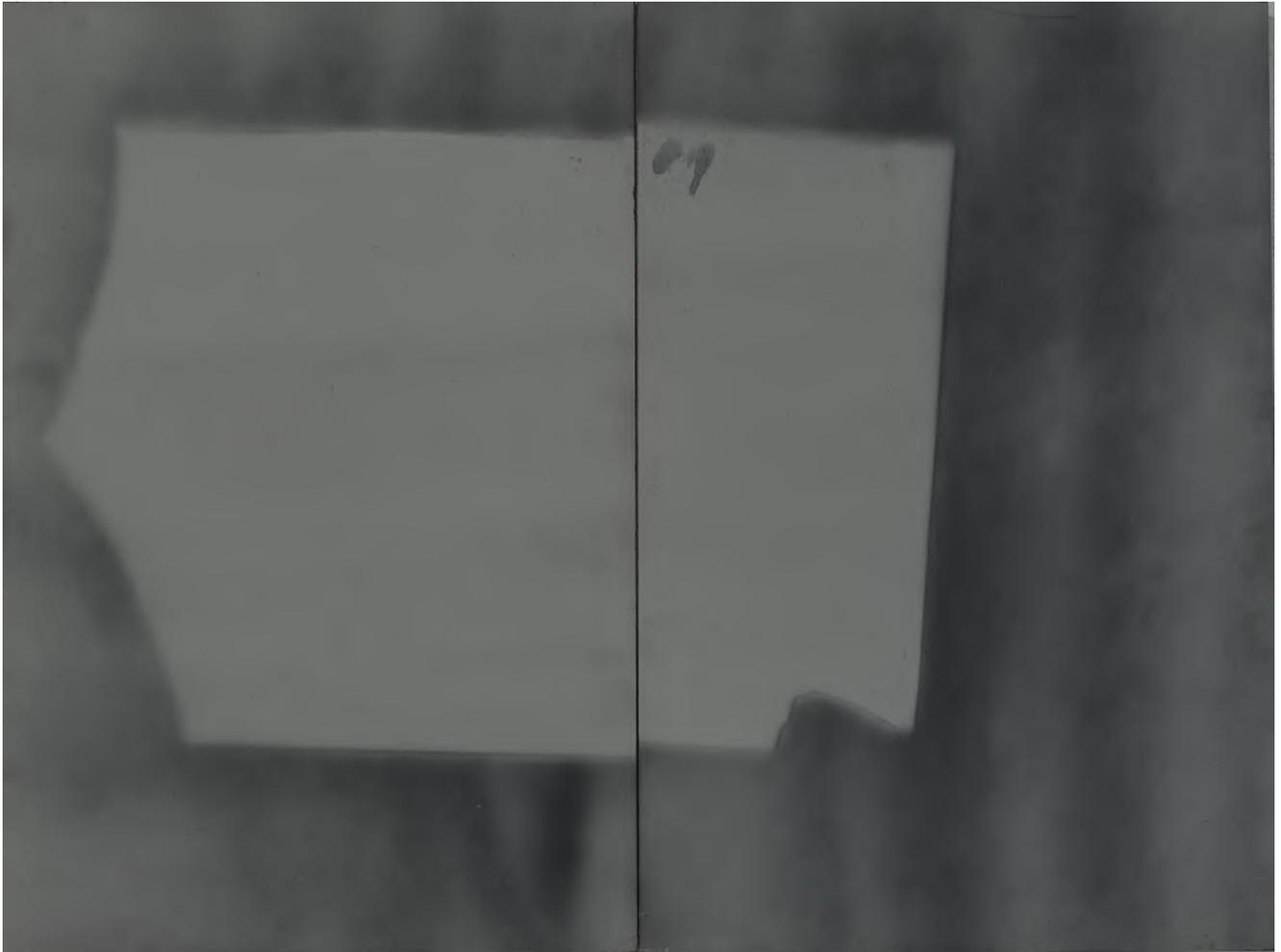
**Sin título**

Madera, pintura industrial  
91 x 121 cm



**Pantalla**

Madera, pintura industrial  
91 x 122 cm



**Sin título**

Madera, pintura industrial  
91 x 121 cm



**Sin título**

Madera, acrílico, carbonilla, pintura industrial  
304 x 360 cm



**Sin título**

Chapa, óleo, pintura industrial  
81 x 118 cm





**Sin título**  
Escultura/objeto  
Cartón y metal







**Sin título**  
Acero corten oxidado



**La gota**  
Acero corten oxidado





**Nave**

Chapa y caño de acero oxidados y pintados



**Sin título**  
Acero laminado











**Instalación**  
Objetos cerámicos

FUNDACIÓN

**MACU**

Museo de Arte  
Contemporáneo  
de Unquillo