

Roger Mantegani
“Ciudad de papel”

Jorge Asís
“Cuando todo calle”

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Apertura 19 de agosto de 2023
Cierre 15 de octubre

Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo
Córdoba - Argentina
www.fundacionmacu.com.ar
fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini

Presidente

Adriana Hoya

Secretaria

Pablo Canedo

Tesorero

Florentino Sanguinetti

Raúl Alberto Díaz

Héctor Julio Chalub

Adriana del Valle Peretti

Fanny Graciela Gabutti

Vocales titulares

Luis Bernardi

Ernesto Mario Berra

María Elena Piatti

Eduardo César Quintana

Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni

Fiscalizador

Yannick Constantin

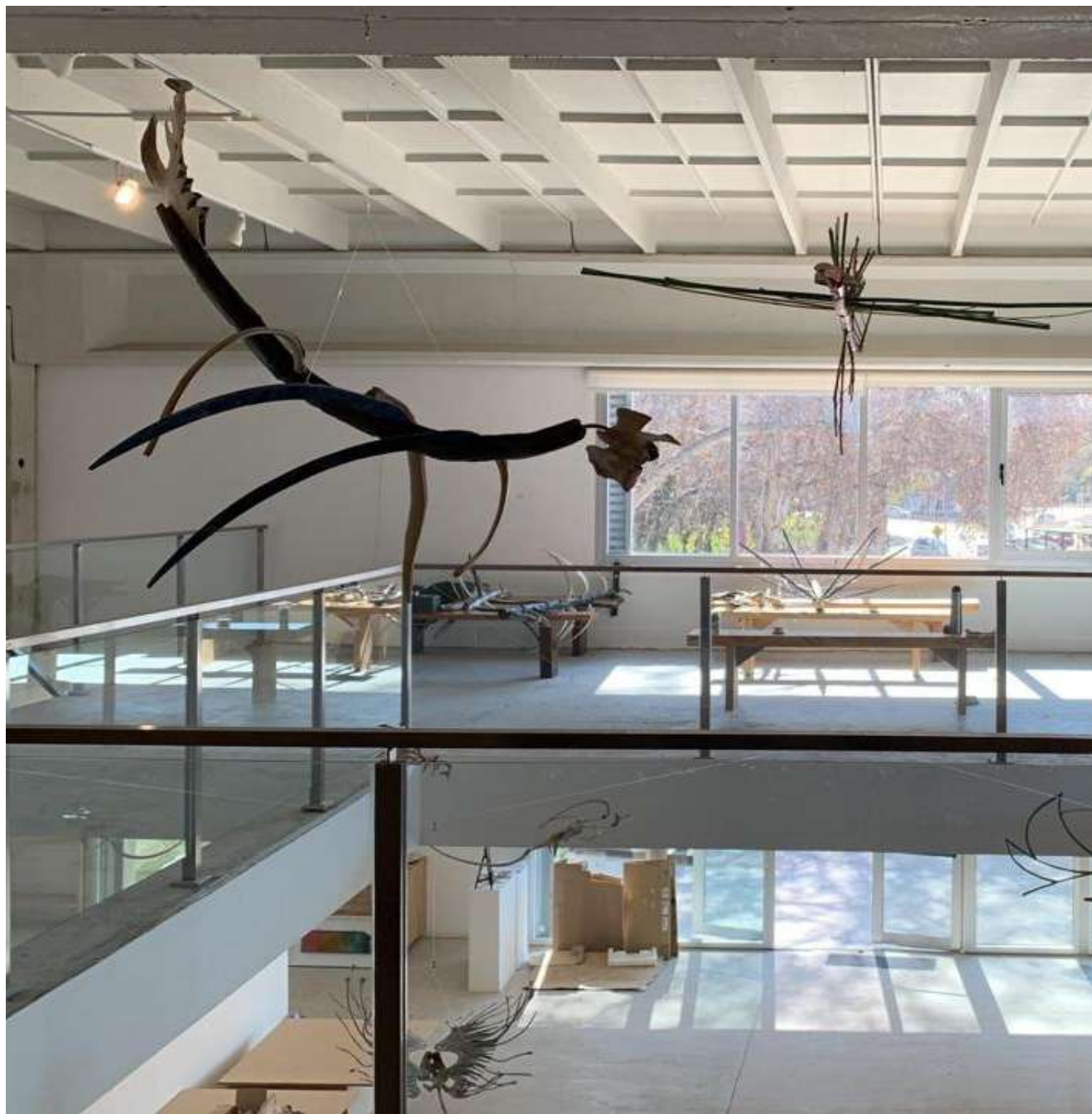
Fotografía

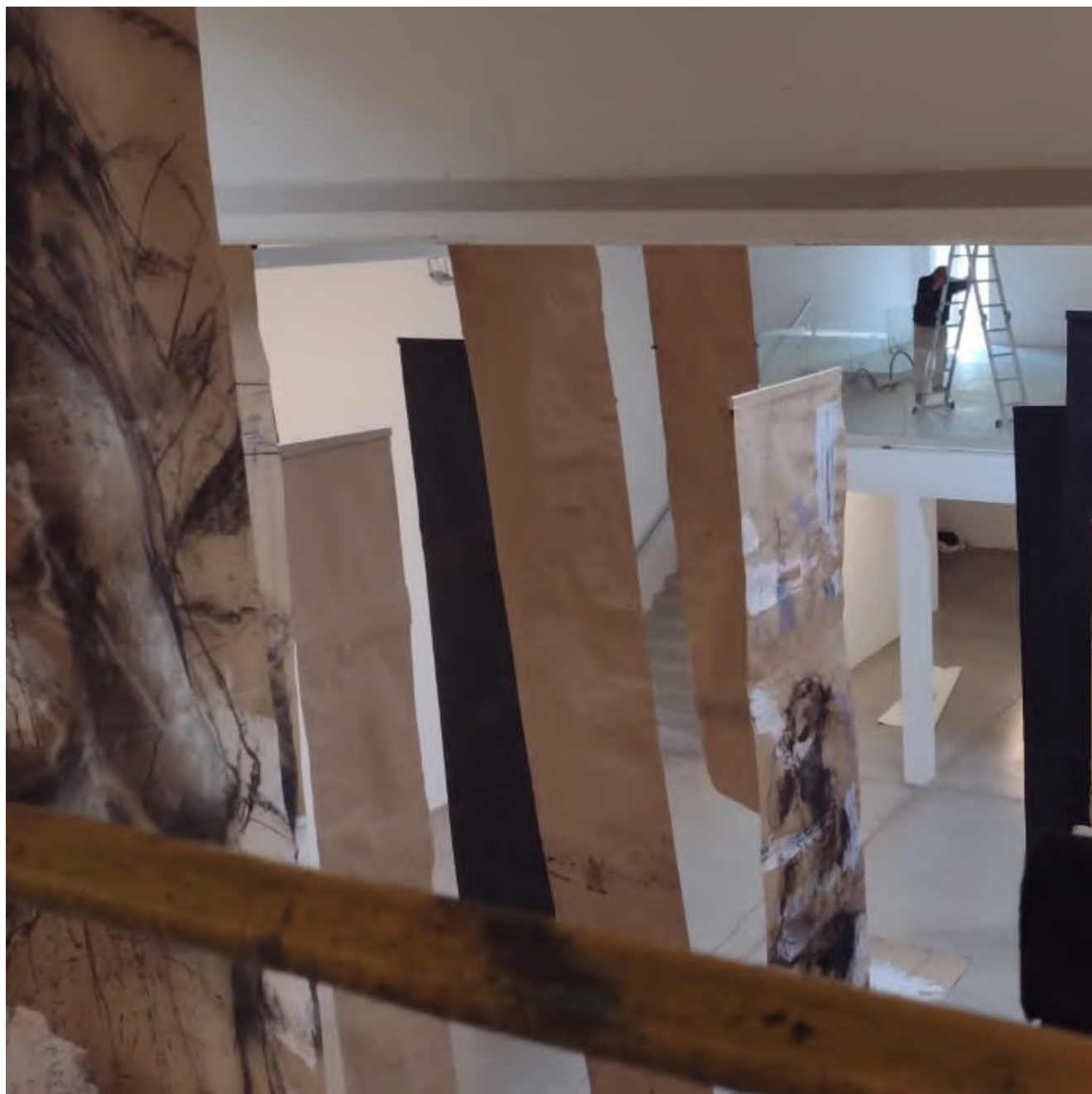
Juan José Peiretti

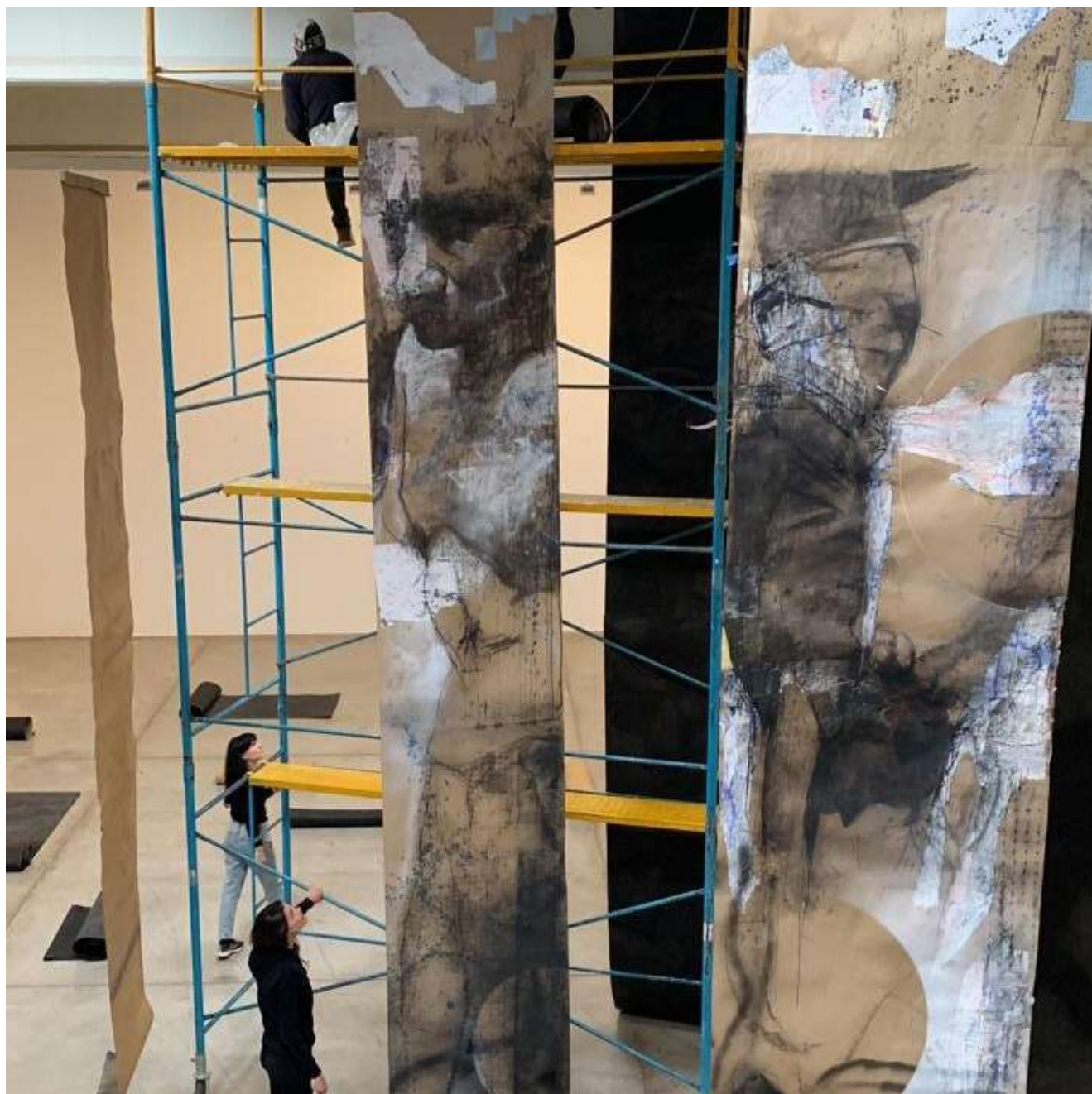
Diseño Gráfico







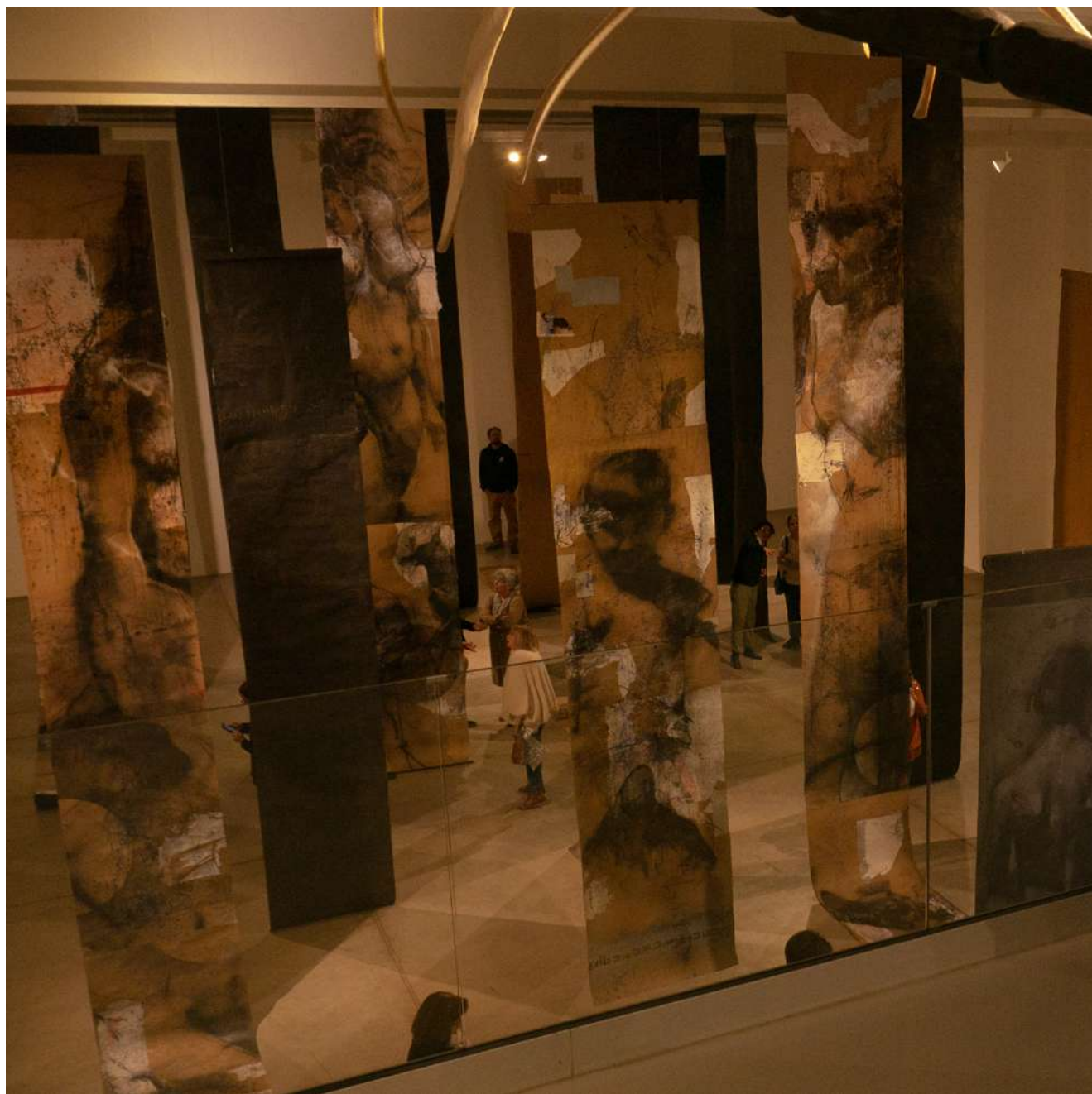














Roger Mantegani

“Ciudad de papel”

Agradecimientos:

Colaboración: María José Quaglia, Virginia Trobiani y José Utrera

Montaje: Luli y Yacu Chalub

Ciudad de papel

Entre el vaivén pendular de la luz y la sombra emergen ascendentes muros altos y delgados que van proyectando, desde sus paredes descarnadas, la arquitectura de una ciudad de papel. Los pilares amarronados y negros de edificios ausentes trazan un recorrido de calles sin destino, un laberinto de paredes monumentales habitadas por personajes que surgen como gigantes y héroes trágicos de una urbe precaria, fragmentada y desigual.

En estas paredes de papel, Roger Mantegani dibuja la línea que va a señalar a los habitantes invisibles y solitarios de una ciudad que recorre a diario. Los signos de la marginalidad, la crisis económica y social de un país y un mundo se hacen evidentes en esta instalación. El material que decide utilizar como soporte de las obras es papel madera y luego retazos de afiches y cartelería urbana desgastada que él mismo arranca.

En ese soporte modesto, áspero, cargado de sentido y simbología, el artista dibuja. Dibuja y piensa como una misma acción.

Sus pensamientos delinean los reflejos del día que le devuelven imágenes y fracciones de hombres, mujeres, niños y animales que deambulan errantes entre el polvo de la tierra y el smog. Por la noche, en la penumbra de las sombras, la belleza fantasmal de sus cuerpos emerge y los configura en espectros blanquecinos y melancólicos.

Una esfera se presenta escindida y vacía, su interior negro señala la ausencia del magma que mantiene la energía del mundo.

“Ciudad de papel” es una obra de sitio específico que Mantegani diseñó y pensó en sus largos paseos por las calles. Podría ser también una de las historias de *Ciudades invisibles* de Italo Calvino, que, en la ficción, el viajero Marco Polo le contaba al rey de los tártaros Kublai Kan.

Pensar el territorio que habitamos, en un paisaje dentro de otro paisaje que se revela en su fragilidad y nos sensibiliza como artífices y constructores de este tiempo.

Luz Novillo Corvalán, curadora



Serie “*Ciudad de papel*”

Técnica mixta y collage sobre papel

Largo variable x 90 cm de ancho

Año 2023



Serie “Ciudad de papel”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”

Técnica mixta y collage sobre papel

Largo variable x 90 cm de ancho

Año 2023



Serie *"Ciudad de papel"*

Técnica mixta y collage sobre papel

Largo variable x 90 cm de ancho

Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”

Técnica mixta y collage sobre papel

Largo variable x 90 cm de ancho

Año 2023



Serie “Ciudad de papel”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “Ciudad de papel”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “Ciudad de papel”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “Ciudad de papel”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”

Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



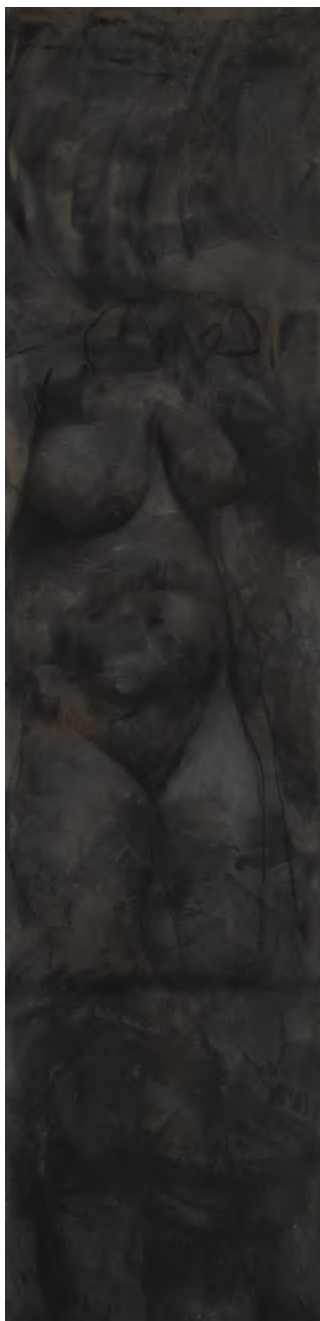
Serie “*Ciudad de papel*”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



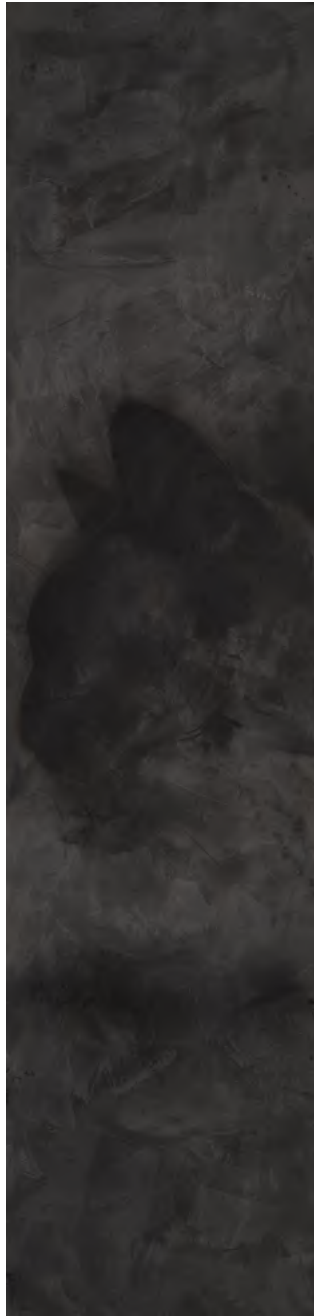
Serie “*Ciudad de papel*”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



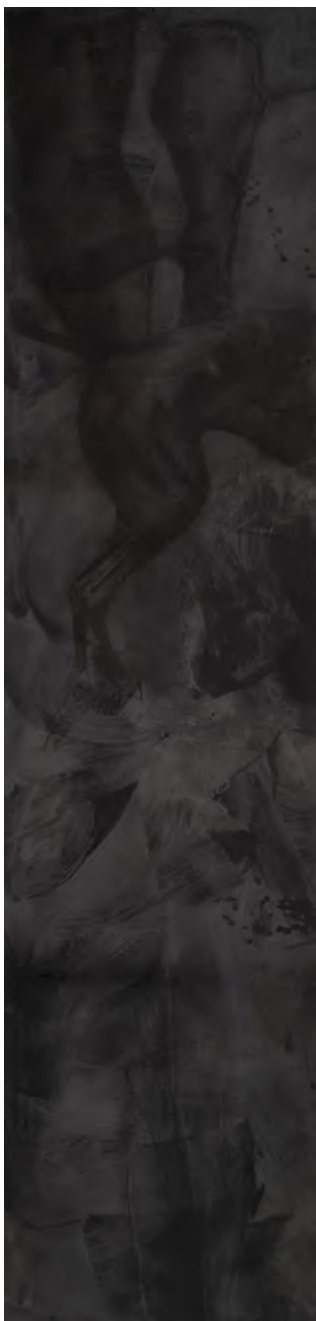
Serie “*Ciudad de papel*”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”
Técnica mixta y collage sobre papel
Largo variable x 90 cm de ancho
Año 2023



Serie “*Ciudad de papel*”

Técnica mixta y collage sobre papel

Largo variable x 90 cm de ancho

Año 2023



Serie "*Ciudad de papel*"

Técnica mixta sobre tela

350 x 210 cm

Año 2022



Serie “*Ciudad de papel*”

Técnica mixta sobre tela

350 x 210 cm

Año 2022

Jorge Asís

“Cuando todo calle”

Agradezco a todas las personas que forman parte de este maravilloso museo (MACU).
Las palabras de Juanchi González y Gonzalo Vaca Narvaja.
El apoyo incondicional de mi esposa Laura y mi hijo Valentín.

Cuando todo calle

Memoria del futuro

Una obra no termina necesariamente cuando el artista la da como finalizada, sino que puede repetirse en una continuidad, en una búsqueda incesante. No es repetición. Es indagación. Y, a la vez, un ámbito de reflexión sobre el futuro. Es memoria.

Lo podemos observar en las variaciones de un mismo tema en la música clásica o en conocidas series del arte, que se erigen como un concierto de mudanzas y transformaciones. En esta muestra existe un hilo conductor con la idea de serie o secuencias, utilizadas como lenguaje de la obra.

El arte de Jorge Asís alumbra, sin obviedades y a través del manejo de su oficio, un incierto mundo por venir. En donde la Naturaleza es el centro inequívoco del equilibrio necesario para la subsistencia.

Y es por ello que los materiales utilizados para estos trabajos fueron rescatados de la propia Naturaleza: osamentas de animales, caña, madera. Por eso nos arriesgamos a decir que aquí están expuestos “esqueletos vivos” que atesoran un movimiento de dramática belleza.

Estos esqueletos que navegan en el espacio no son materia muerta. Son la memoria de una existencia suspendida en el tiempo, el recuerdo del agua que desapareció. De ríos y mares que se extinguieron. Son una prolongación de lo que fue. O de lo que será. Más que vestigios del pasado son un horizonte para pensar el futuro.

Existe una interpelación para quien observa estos trabajos. Una agudeza de la percepción y una necesaria pregunta sobre la intervención del hombre sobre el planeta.

Es una manera de percibir el arte como conciencia, memoria y testimonio del paso del hombre por el Tiempo. Y de intentar organizar el caos, derramado sin piedad sobre la Tierra.

Juanchi González





Sector B

Maderas diversas policromadas, hueso, aluminio fundido, metal



Sector B

Maderas diversas policromadas, hueso, aluminio fundido, metal



Cardumen IV

Maderas diversas, hueso, policromado, aluminio fundido



Cardumen IV

Maderas diversas, hueso, policromado, aluminio fundido







Sin título

Bambú, corteza de eucaliptus patinada, dorado a la hoja





Cardumen III

Maderas diversas policromadas, hueso, aluminio fundido









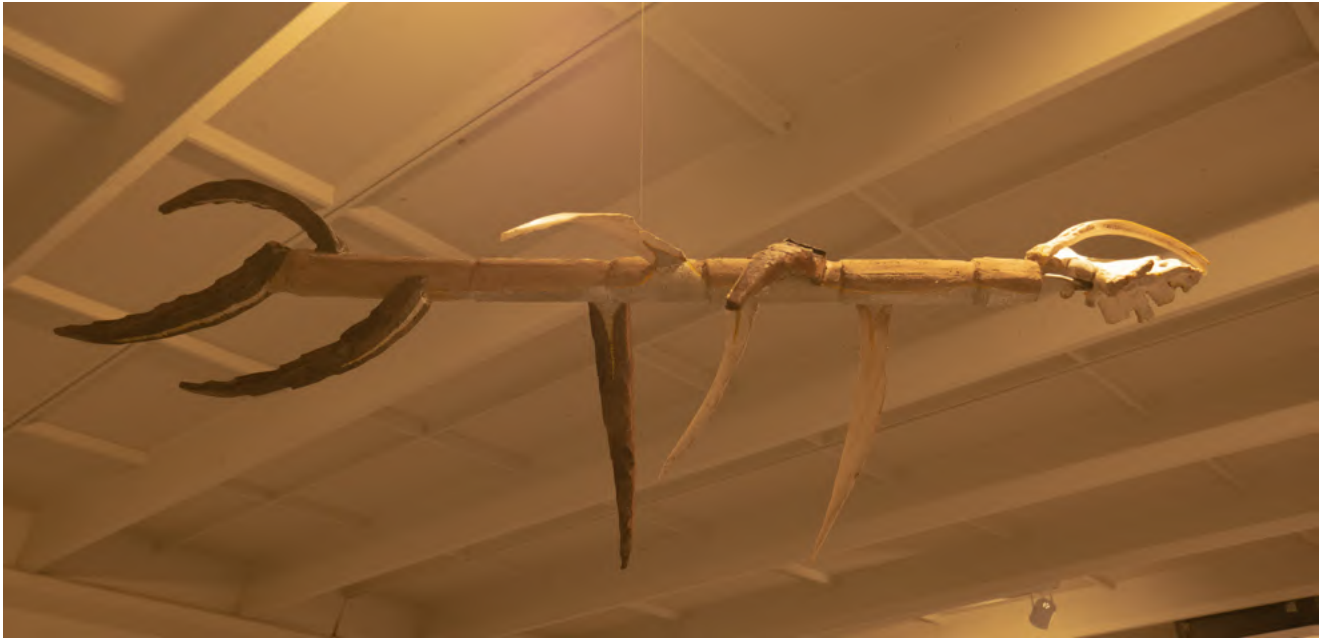




































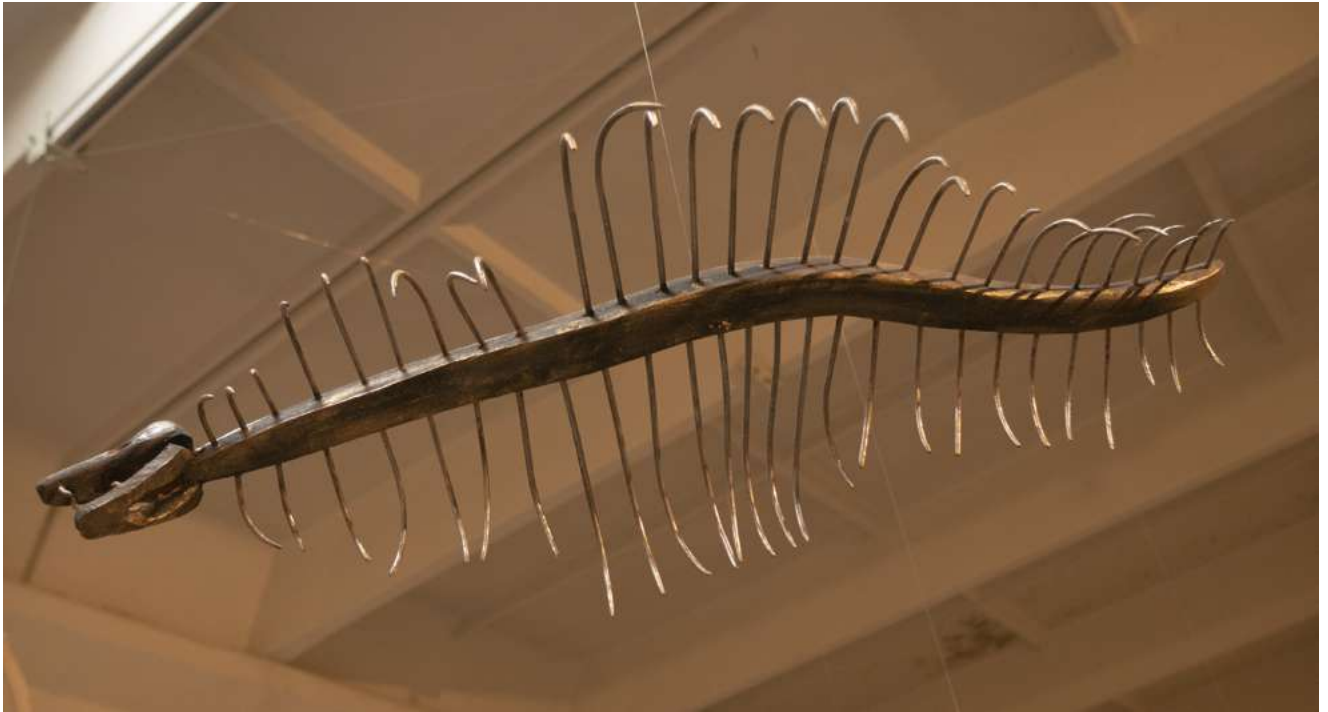


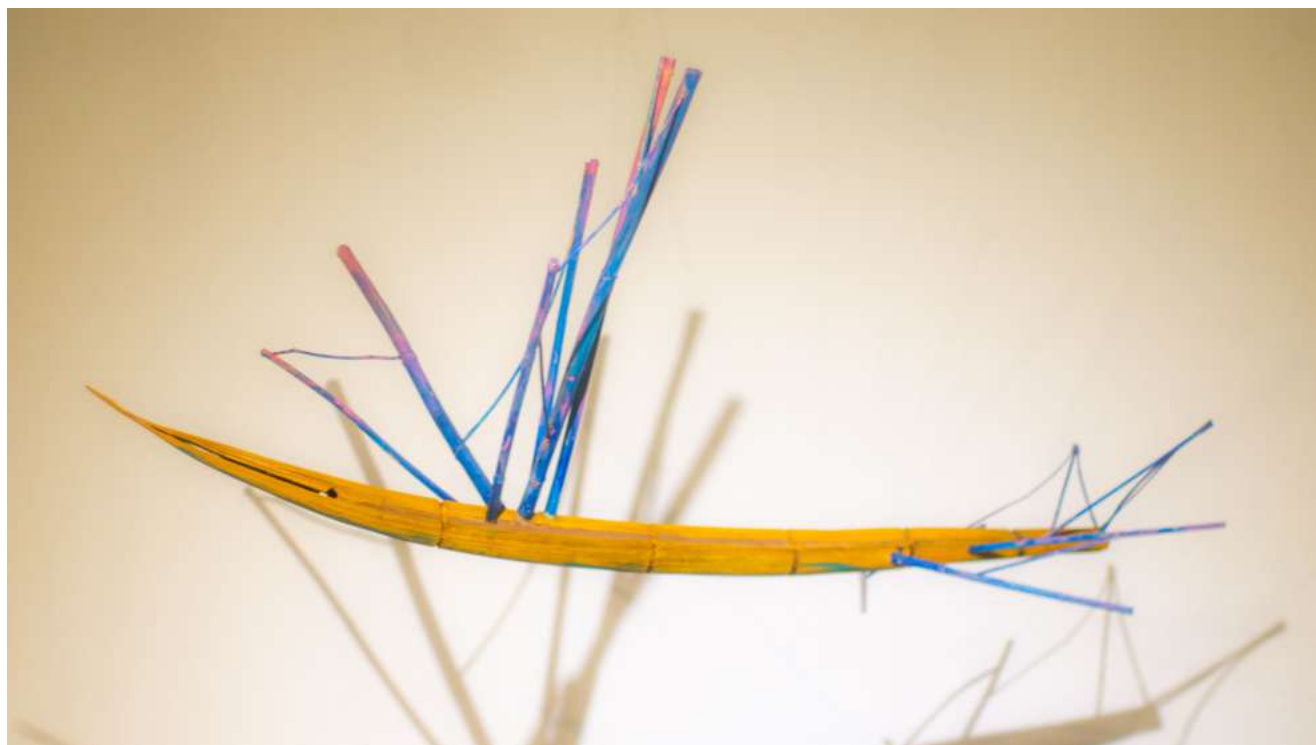




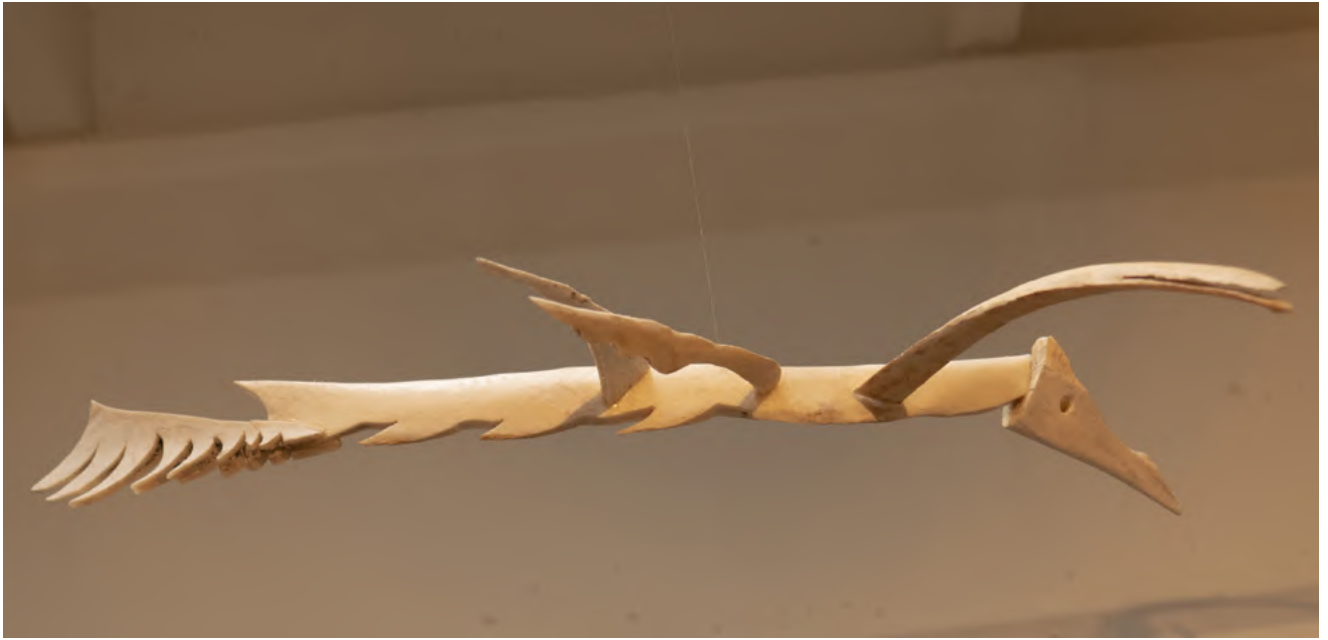




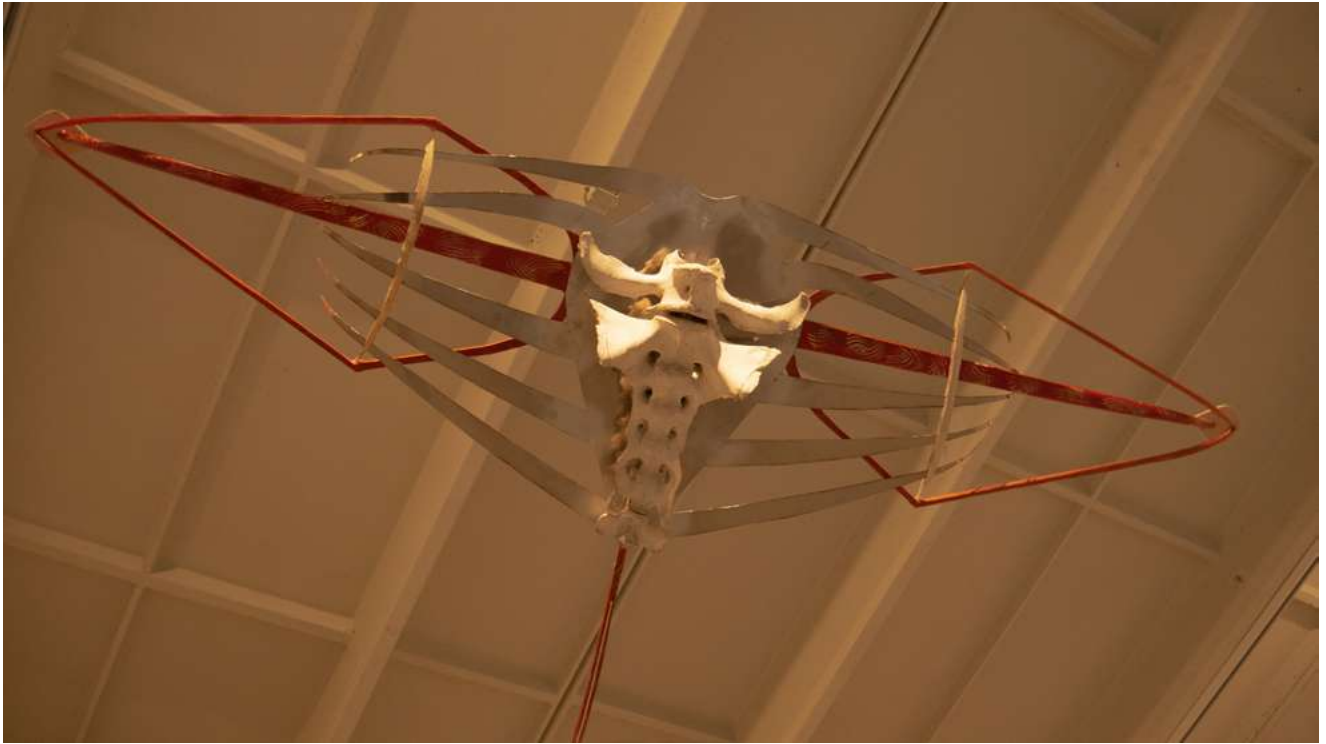




Pez volador I
Madera, caña







Mantarraya I

Hueso, acero, madera



Mantarraya III
Aluminio, hueso



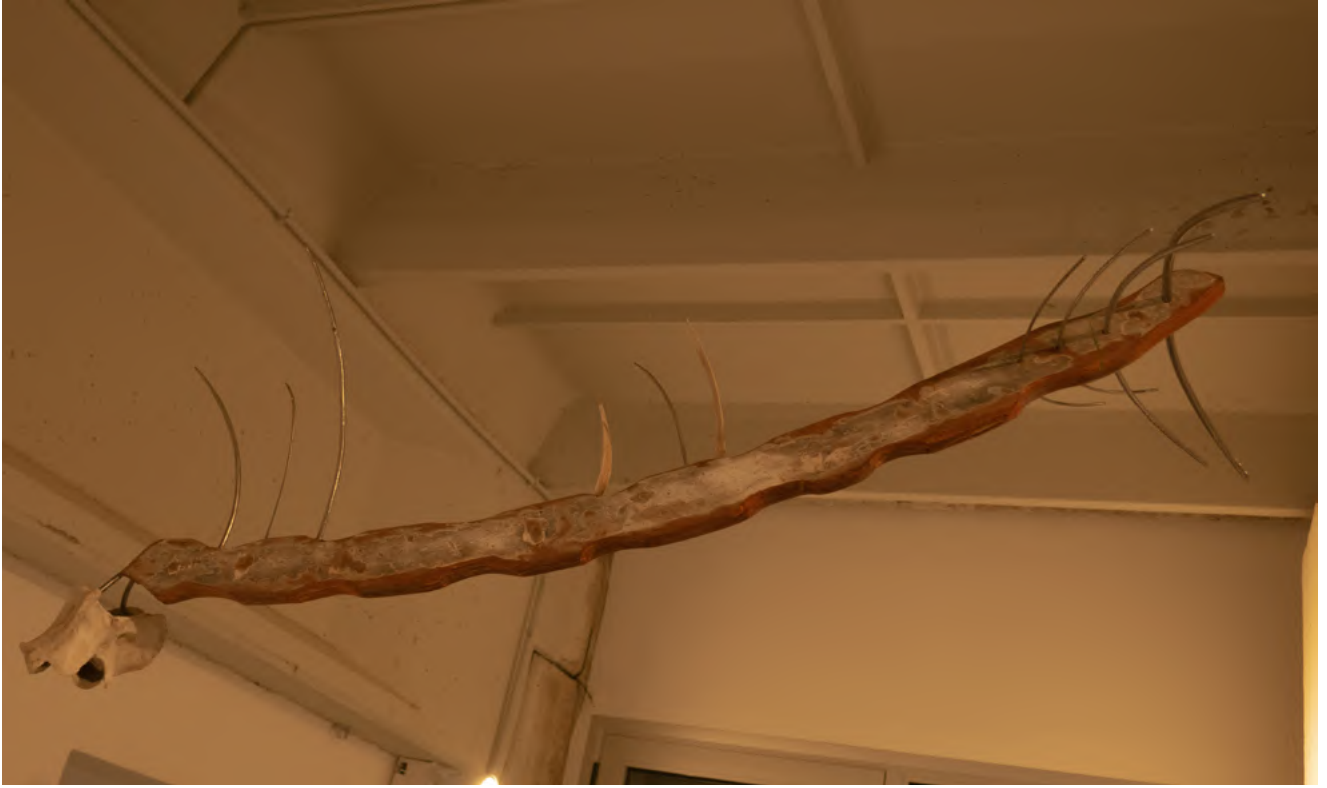
Mantarraya IV
Madera patinada, hueso

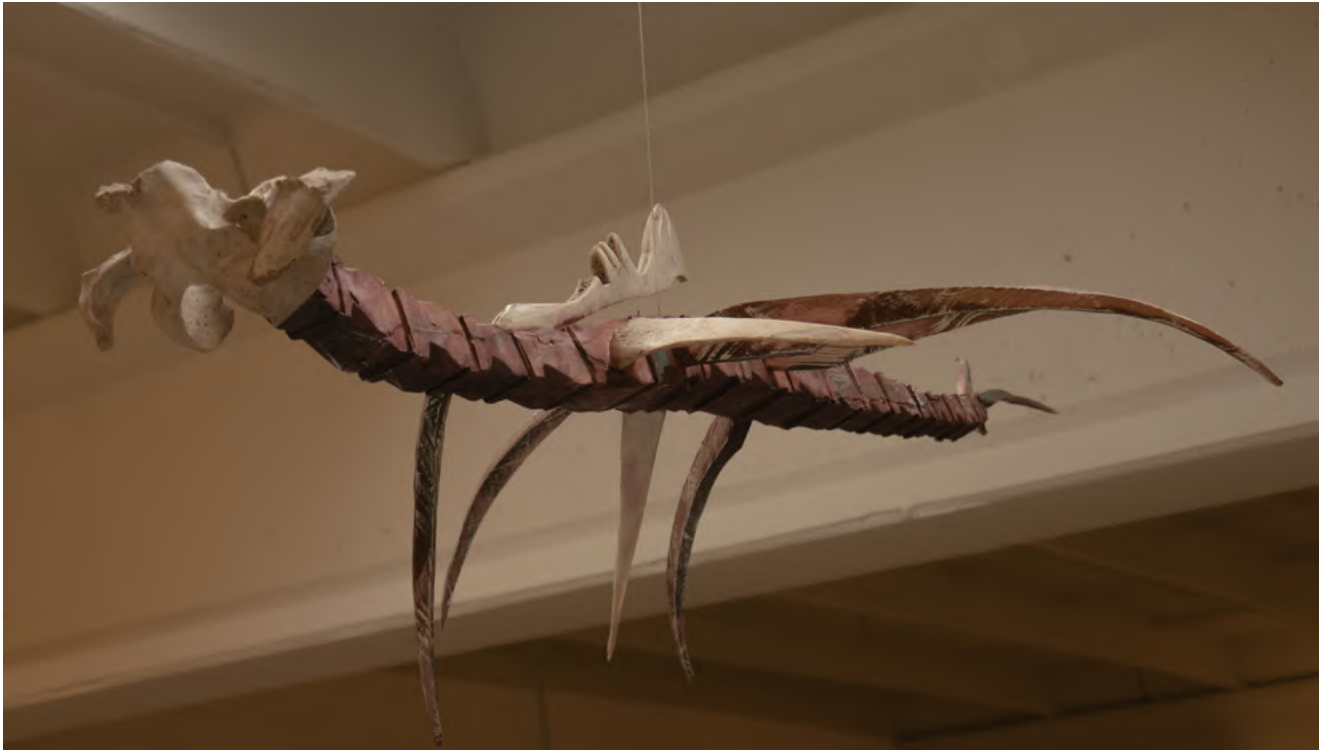
















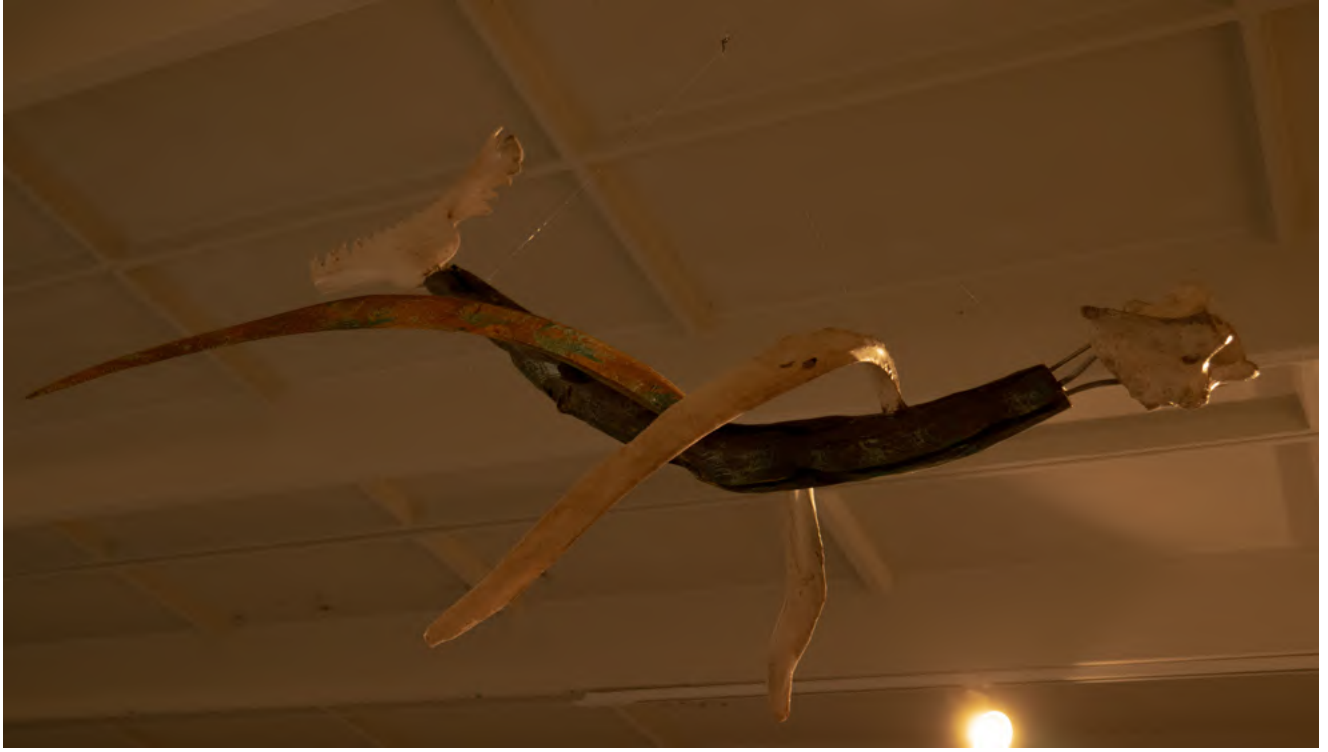


Pez volador II
Caña, palmera policromada



Pez volador II
Caña, palmera policromada









FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo