

“Realidad sin forma”

José Landoni

MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Apertura 18 de marzo
Cierre 14 de mayo de 2023

Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo
Córdoba - Argentina
www.fundacionmacu.com.ar
fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini

Presidente

Adriana Hoya

Secretaria

Pablo Canedo

Tesorero

Florentino Sanguinetti

Raúl Alberto Díaz

Héctor Julio Chalub

Adriana del Valle Peretti

Fanny Graciela Gabutti

Vocales titulares

Luis Bernardi

Ernesto Mario Berra

María Elena Piatti

Eduardo César Quintana

Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni

Fiscalizador

Yannick Constantin

Fotografía

Juan José Peiretti

Diseño Gráfico

*Agradezco profundamente a Fundación MACU,
a mi amigo Luis Bianco,
y a mi querida esposa Alessandra.*





De algo no tengo dudas: que el valor de la obra de Jose Landoni, no tiene que ver con el arte, ni con las formas, ni con la realidad, ni con los materiales. Puede trabajar sobre mármol de Carrara o con las maderas que desarmó de un cajón que le pidió al verdulero de la esquina. Tampoco tiene que ver con la maestría de su oficio.

Desde hace días vengo pensando en función concreta de escribir estas líneas, y puedo decir que es algo que vengo pensando desde hace más de 20 años que lo conozco, es que su obra es una forma de meditación activa. Soy consciente que no digo nada nuevo y lo que digo está a la vista. “Descubriste el agua tibia, López” me podría decir algún cordobés amigo al leer este texto.

José necesita profundizar en este estado de meditación para poder soportar la existencia. Para aliviar el cotidiano. Para encontrarle poesía a la vida. Es parecido a los mandalas de arena que hacen los budistas tibetanos, solo que la obra de Landoni es sólida. Contundente. Inexacta. Invisiblemente torcida. A propósito. Hasta las más perfectas simetrías son inexactas. No le importa. Las mide a ojo. Reflexiona sobre el error. Reflexiona sobre la austeridad. Trata de borrar el Yo. Su propio yo. En esta acción, en esta misión, se concentra en la acción como si fuera un cruzado, un monje trapense, un maestro yogui solitario.

En estos trabajos que vemos no me cabe duda de que José Landoni le ha puesto toda la energía de su vida. Su obra, es decir, su vida, es y fue un constante devenir en tratar de reflexionar y darle forma a lo que no tiene forma: las emociones, los exilios, la soledad, el paso del tiempo, los amores difíciles... la vida misma.-

Marcos López

Realidad sin Forma

Los sentidos actúan como antenas receptoras de lo que emanan las formas, pero es la intuición, el medio perceptivo por el que recibe el ser, más allá de la conciencia, la realidad no manifiesta.

Las formas en sí, no son más que una representación visual de la *Realidad sin Forma*, que es la verdadera esencia de todas las cosas, la cual está contenida dentro de sus propios límites, aunque no es la forma quien la identifica, sino quien la exterioriza.

Las formas existen como signos temporales que señalan la realidad no manifiesta, y son como un recordatorio a nuestra atención, sobre la presencia de la *Realidad sin Forma*.

Fundamentos de la obra

El arte, para mí, es una línea de pensamiento, y la obra, el punto de reflexión.

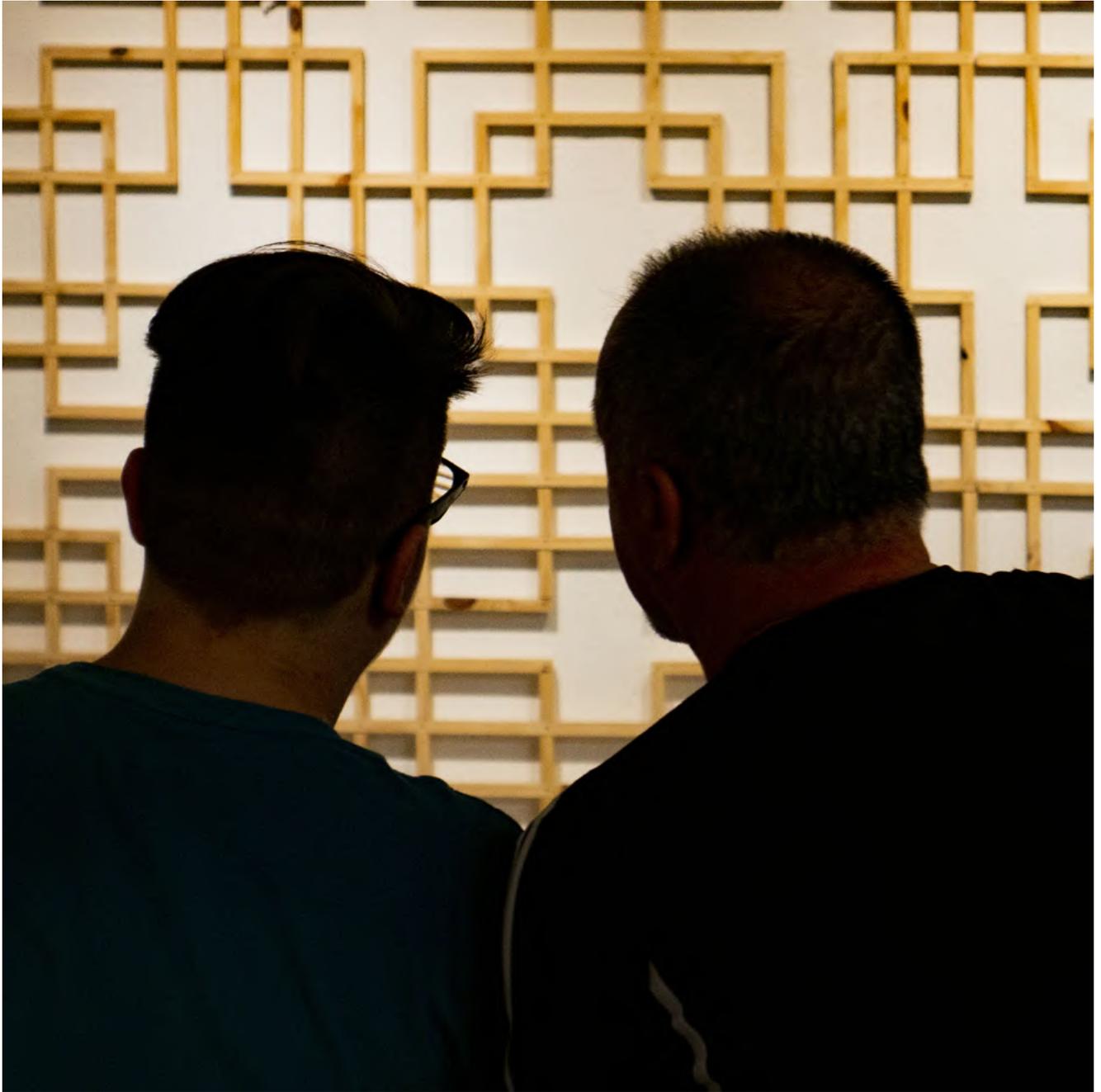
Trabajo sobre la idea de la *Realidad sin Forma*, observando los cambios y movimientos que se producen en relación a la materia, dentro de un tiempo y espacio determinado.

Mis obras son composiciones de carácter geométrico, simples y austeras, realizadas con cuerpos celulares ordenados en secuencias repetitivas conformando una sola pieza, o sólidos bloques tallados con rigurosa terminación; y de una dinámica estructural compuesta de volúmenes en proporción y equilibrio, que mantienen una armonía, dentro una plena función estética.

Siendo la madera el elemento más representativo de mi producción utilizo en la investigación y desarrollo de todo el proceso, diversas técnicas y materiales, lo mismo que los tamaños, varían de pequeño a gran formato.

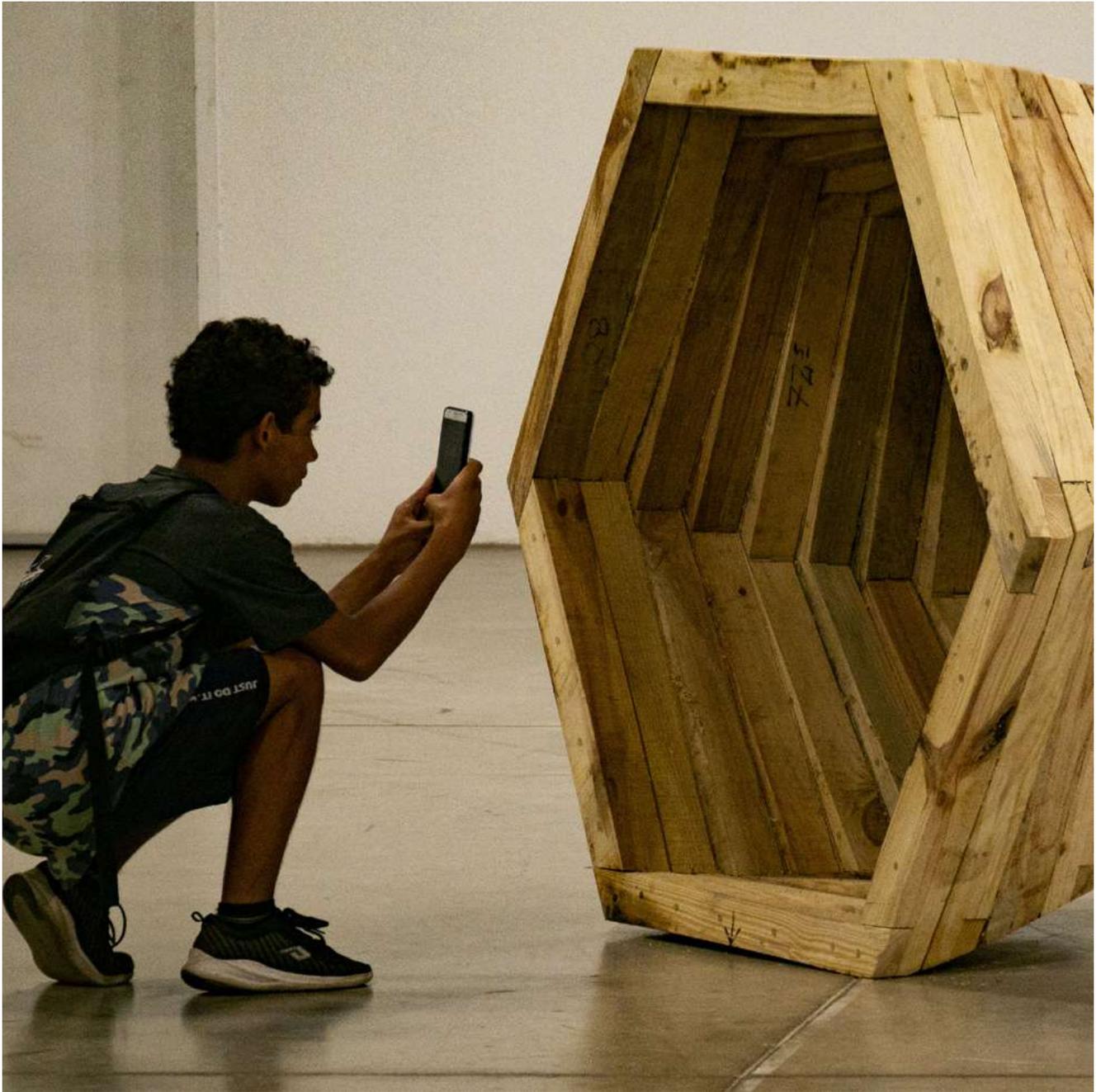
José Landoni















Martillo

Talla en madera de quebracho y pino

300 x 120 x 40 cm

1995



Sin título 2

Talla en madera de quebracho

60 x 20 x 20 cm

1995



Sin título 1

Talla en madera de quebracho

70 x 15 x 15 cm

1995



Exagonal

Ensamble de madera de pino

505 x 125 x 125 cm

2023

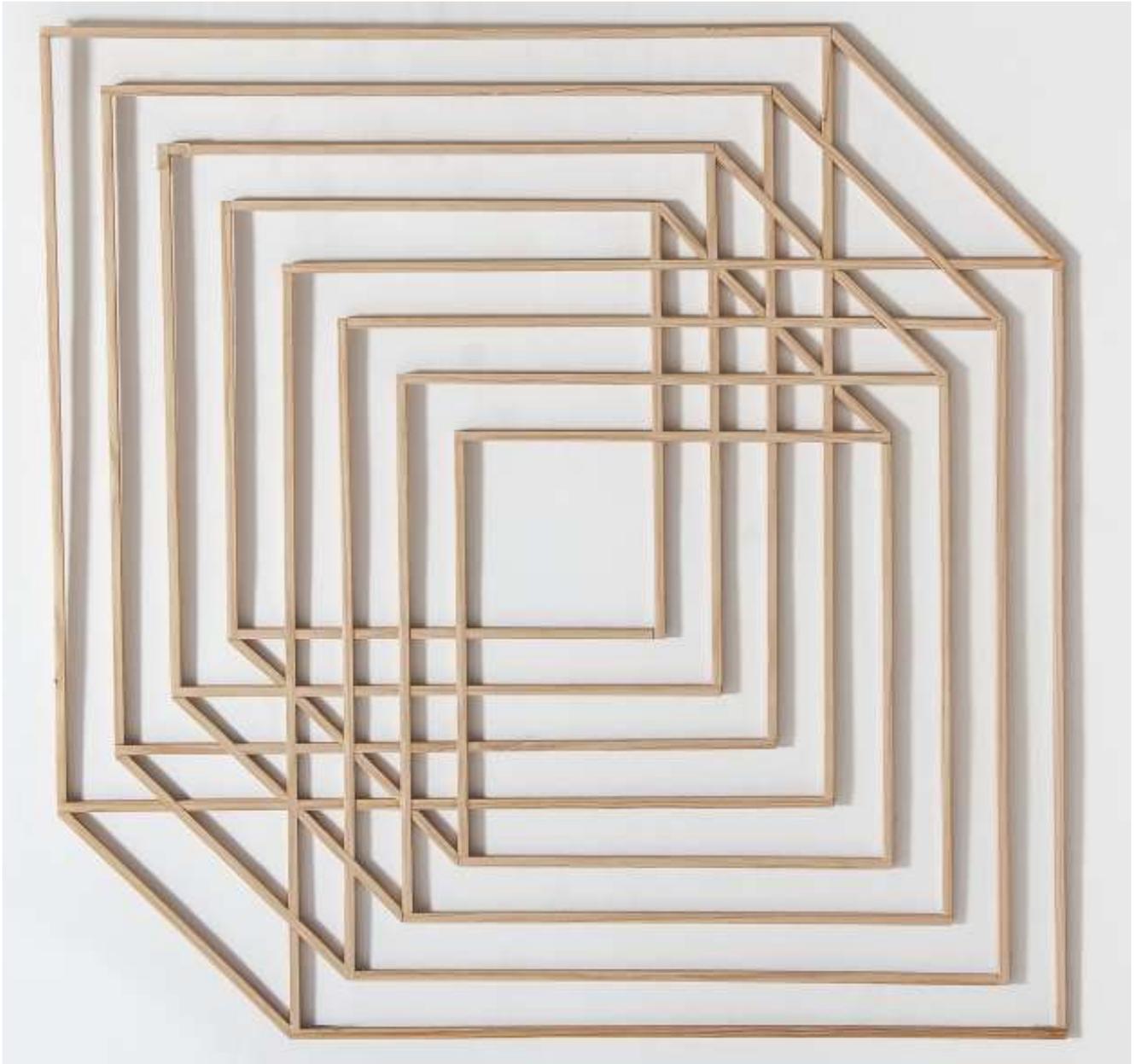


Punto de inflexión
Ensamble de madera de pino
328 x 150 x 150 cm
2023



Construcción 2

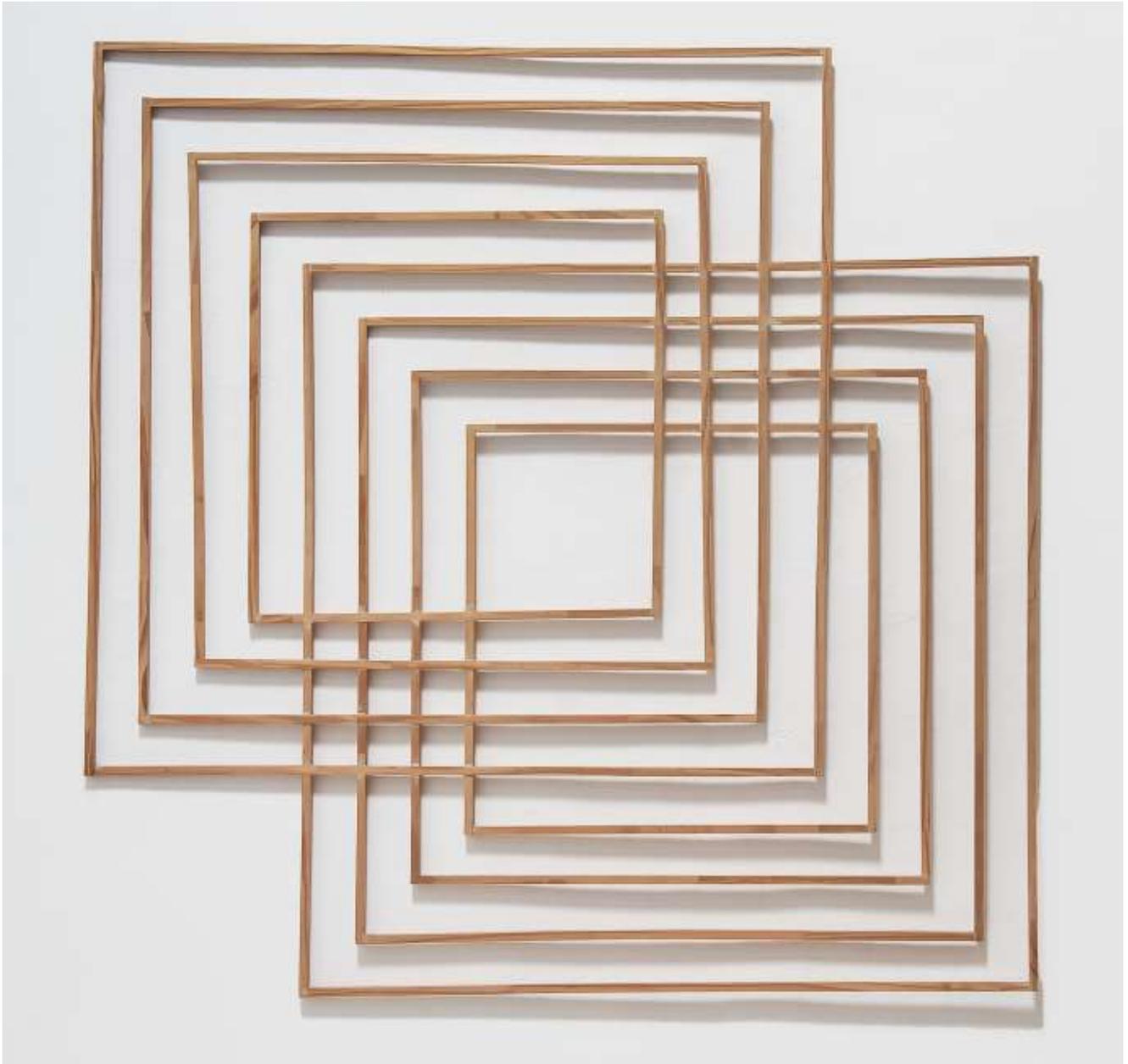
De la serie: Construcciones ortogonales
Ensamble de madera de pino



Construcción 3

De la serie: Construcciones ortogonales

Ensamble de madera de pino



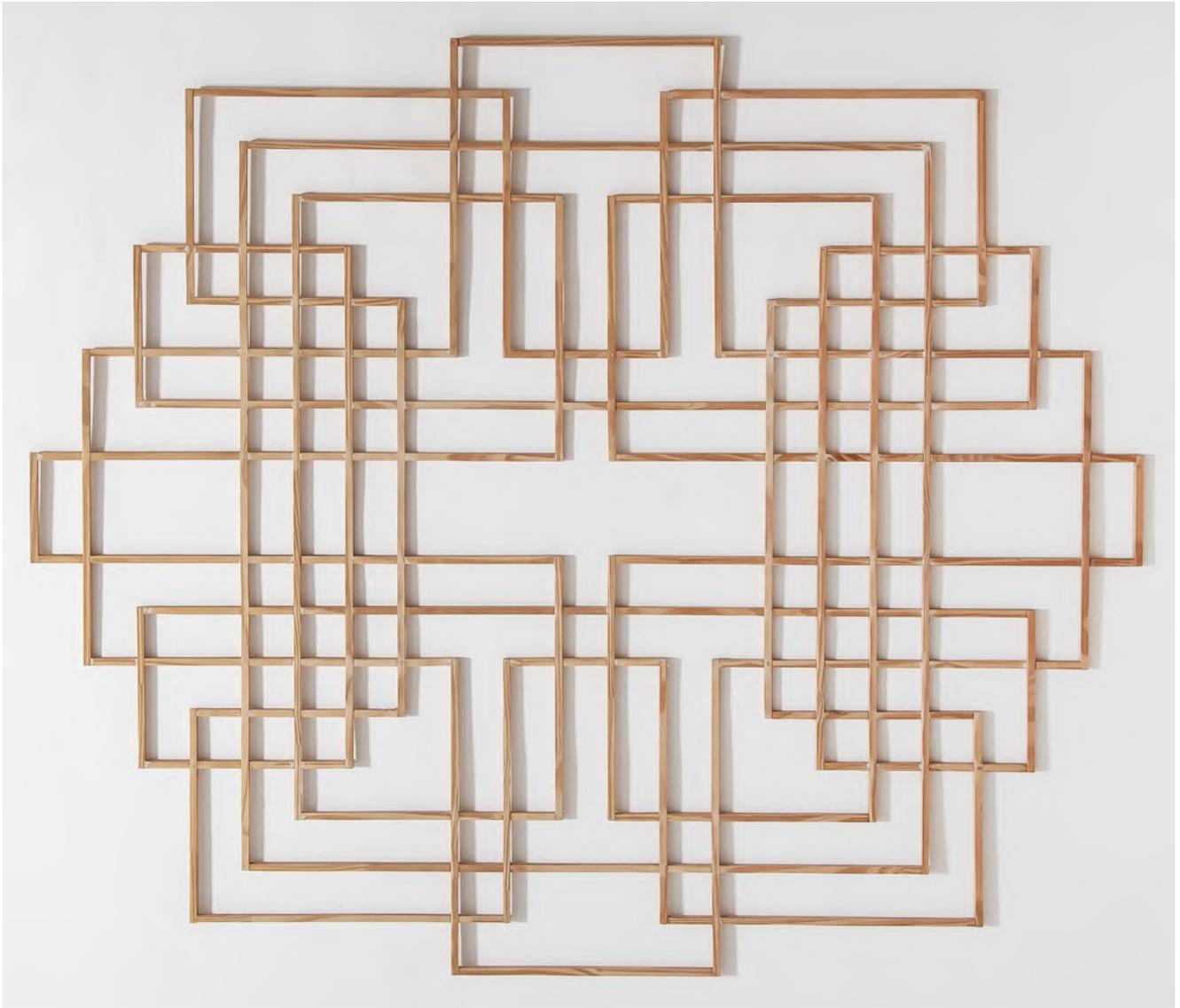
Construcción 4

De la serie: Construcciones ortogonales
Ensamble de madera de pino



Construcción 5

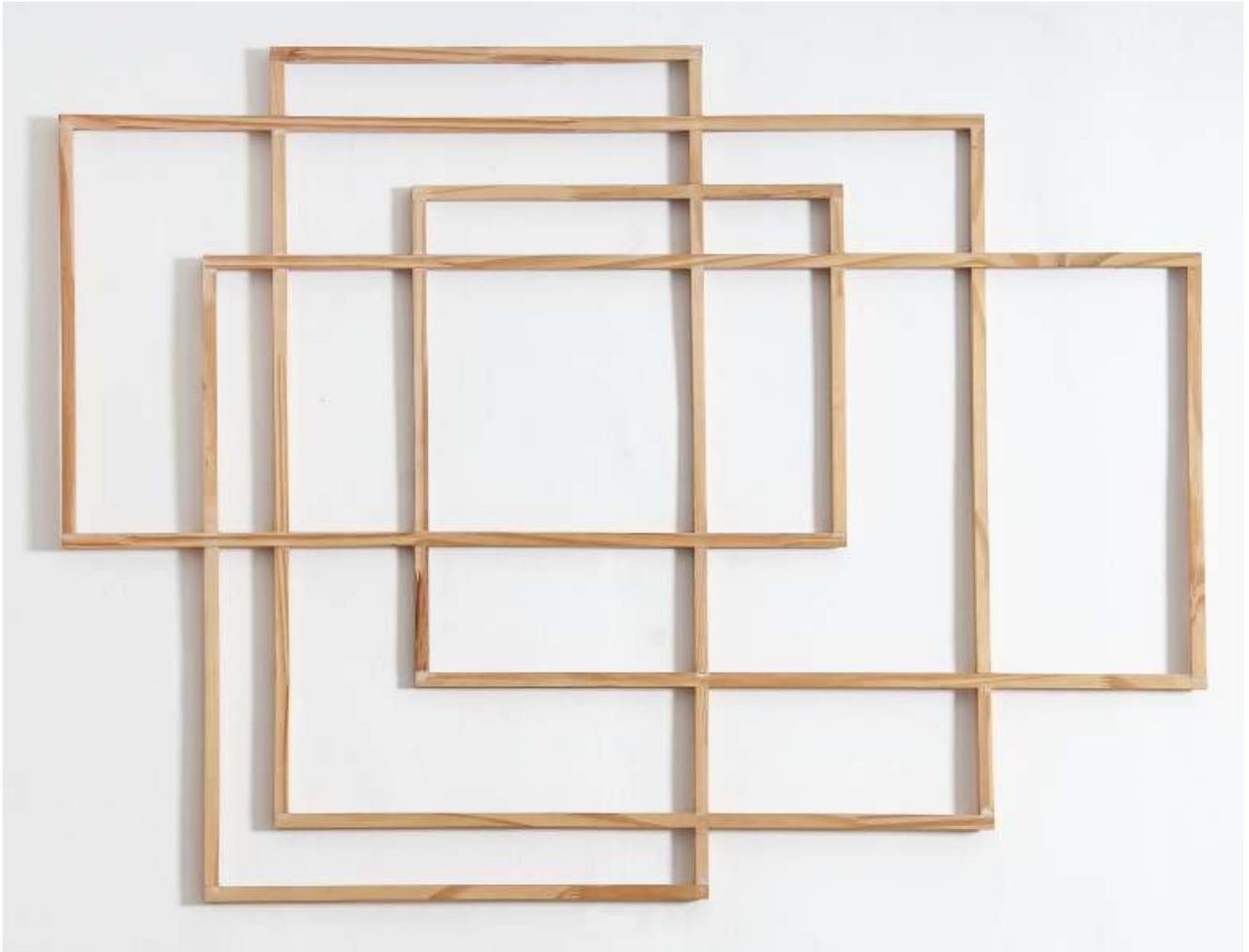
De la serie: Construcciones ortogonales
Ensamble de madera de pino



Construcción 6

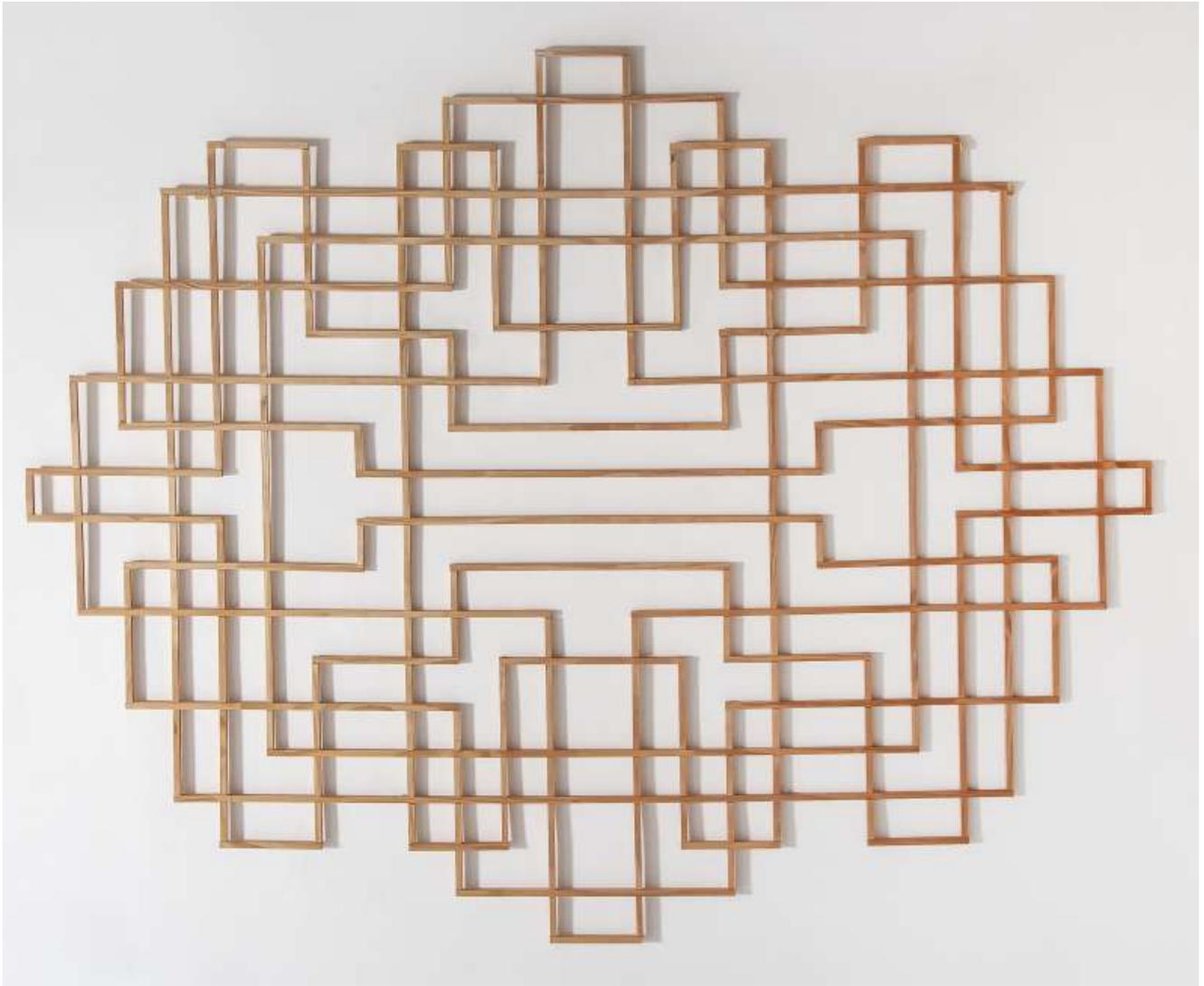
De la serie: Construcciones ortogonales

Ensamble de madera de pino



Construcción 7

De la serie: Construcciones ortogonales
Ensamble de madera de pino



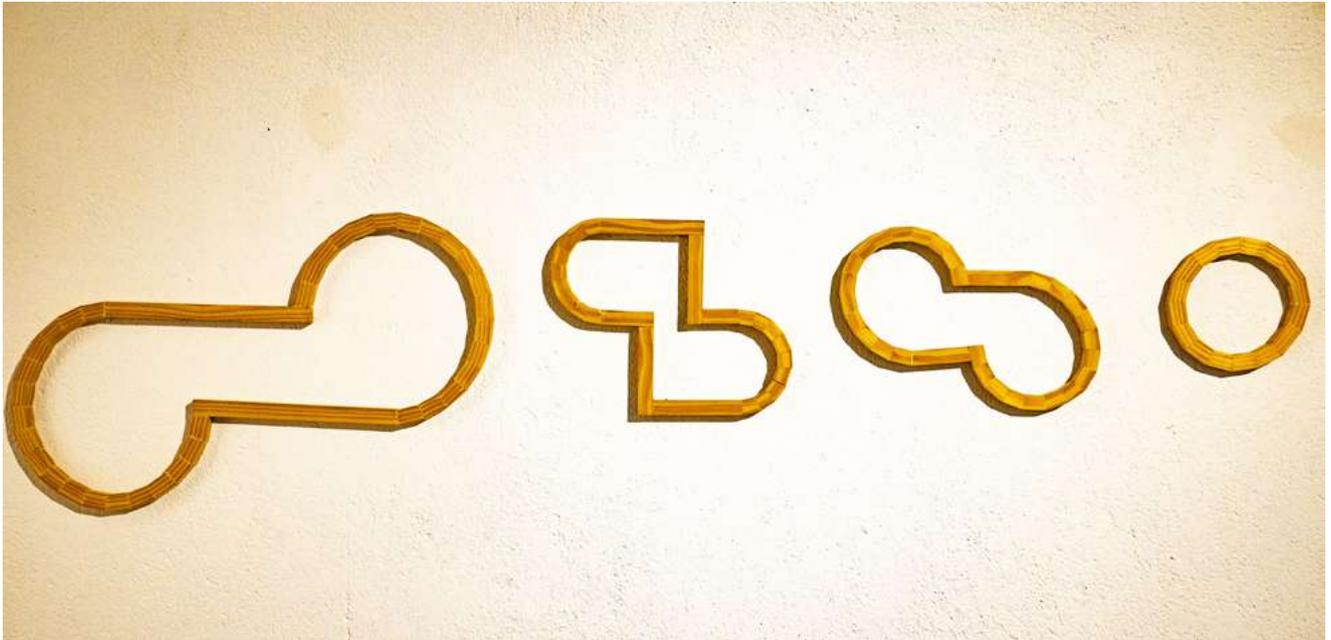
Construcción 8

De la serie: Construcciones ortogonales
Ensamble de madera de pino

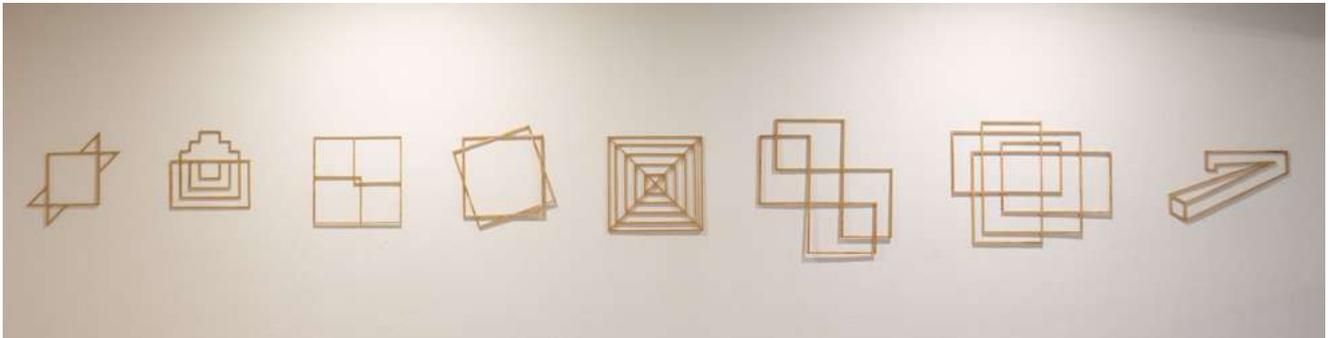


Construcción 9

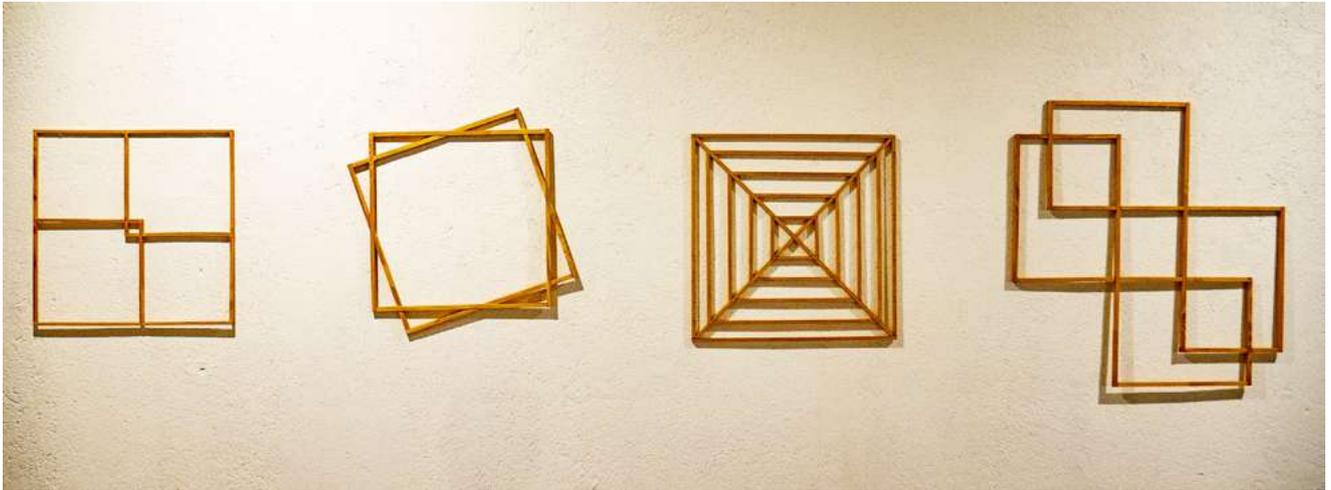
De la serie: Construcciones ortogonales
Ensamble de madera de pino



East Güemes B
Ensemble de madera de pino
2021

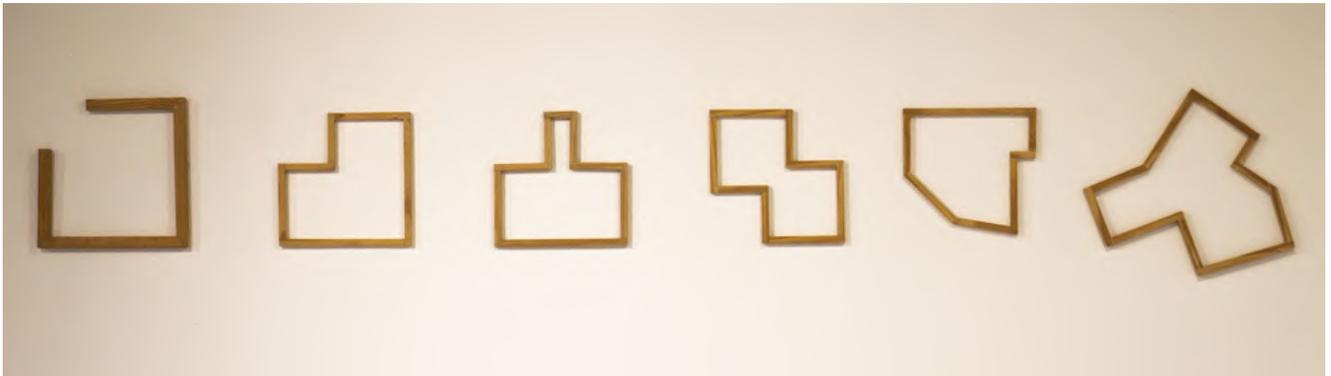


East Güemes D
Ensemble de madera de pino
2021



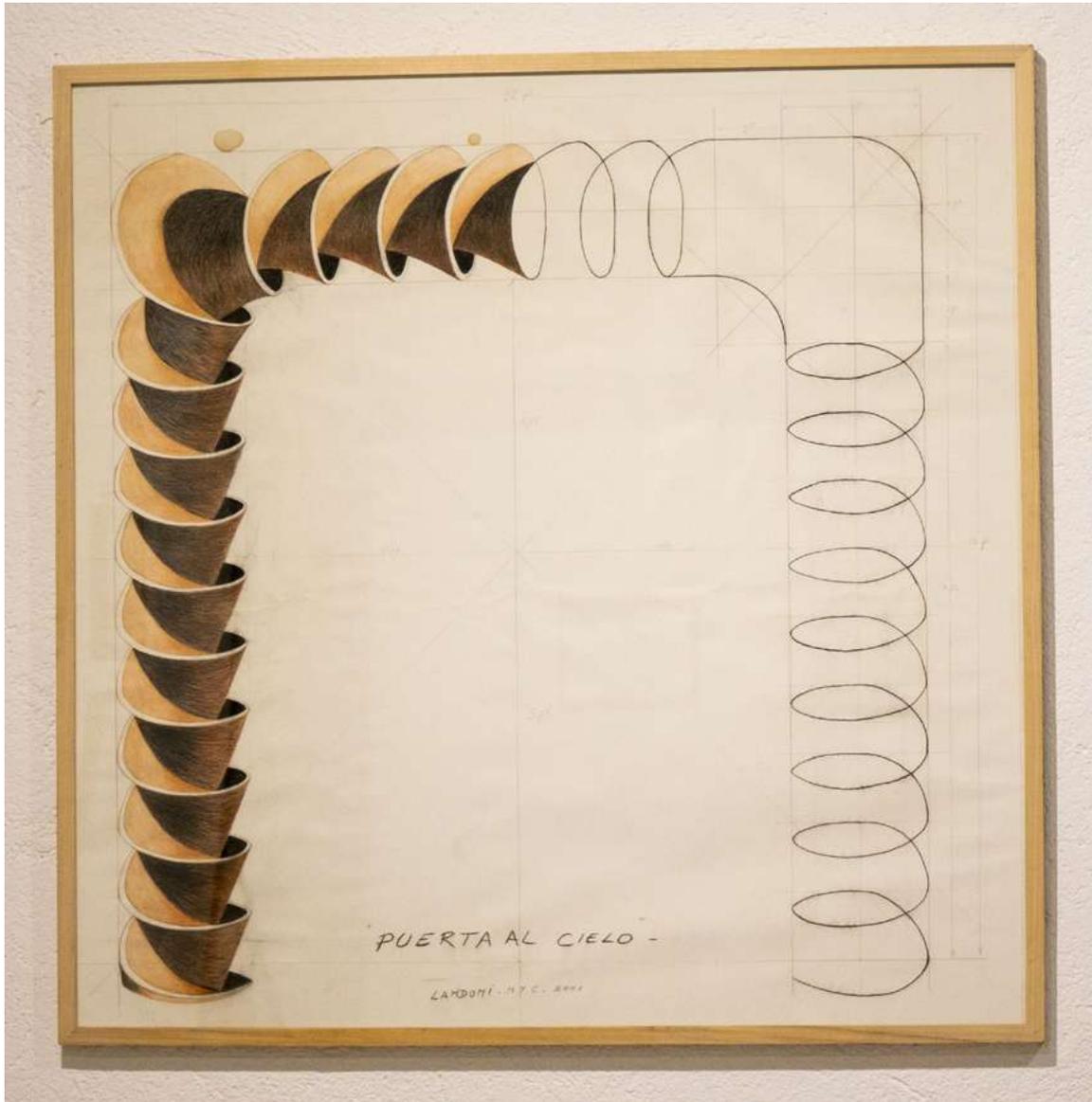
East Güemes D (Detalle)

Ensemble de madera de pino
2021



East Güemes C

Ensemble de madera de pino
2021

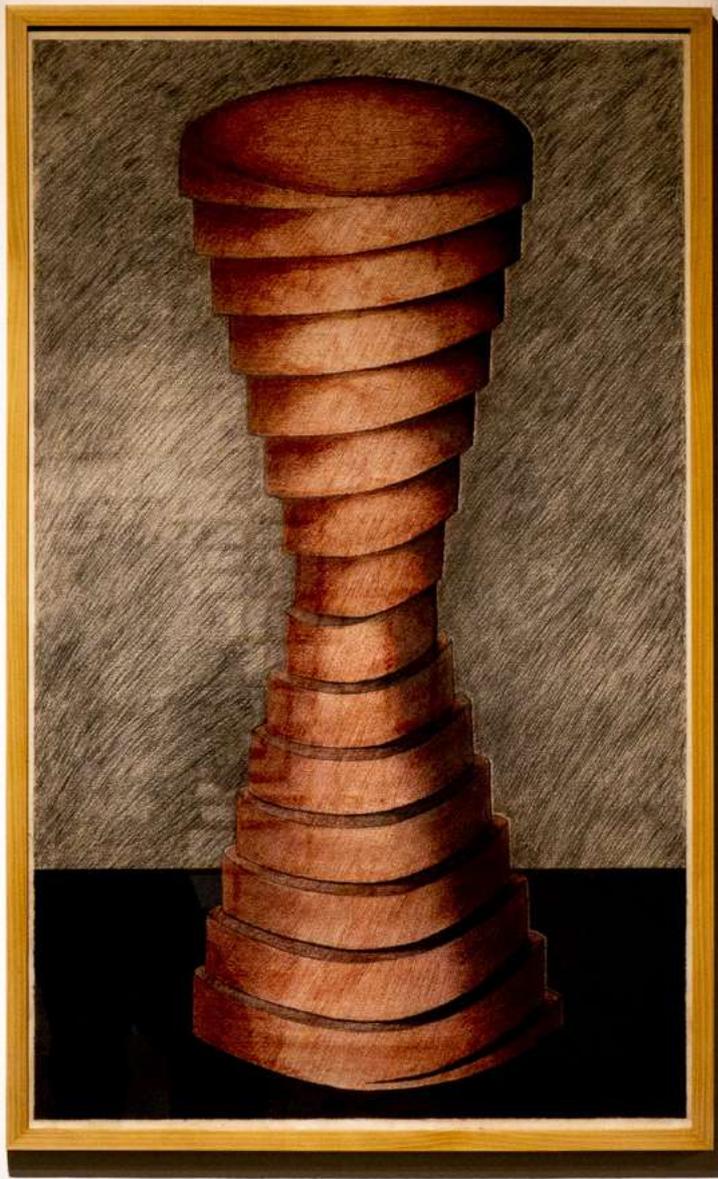


Puerta al cielo (proyecto)

Carbón, lápiz y sanguina sobre papel

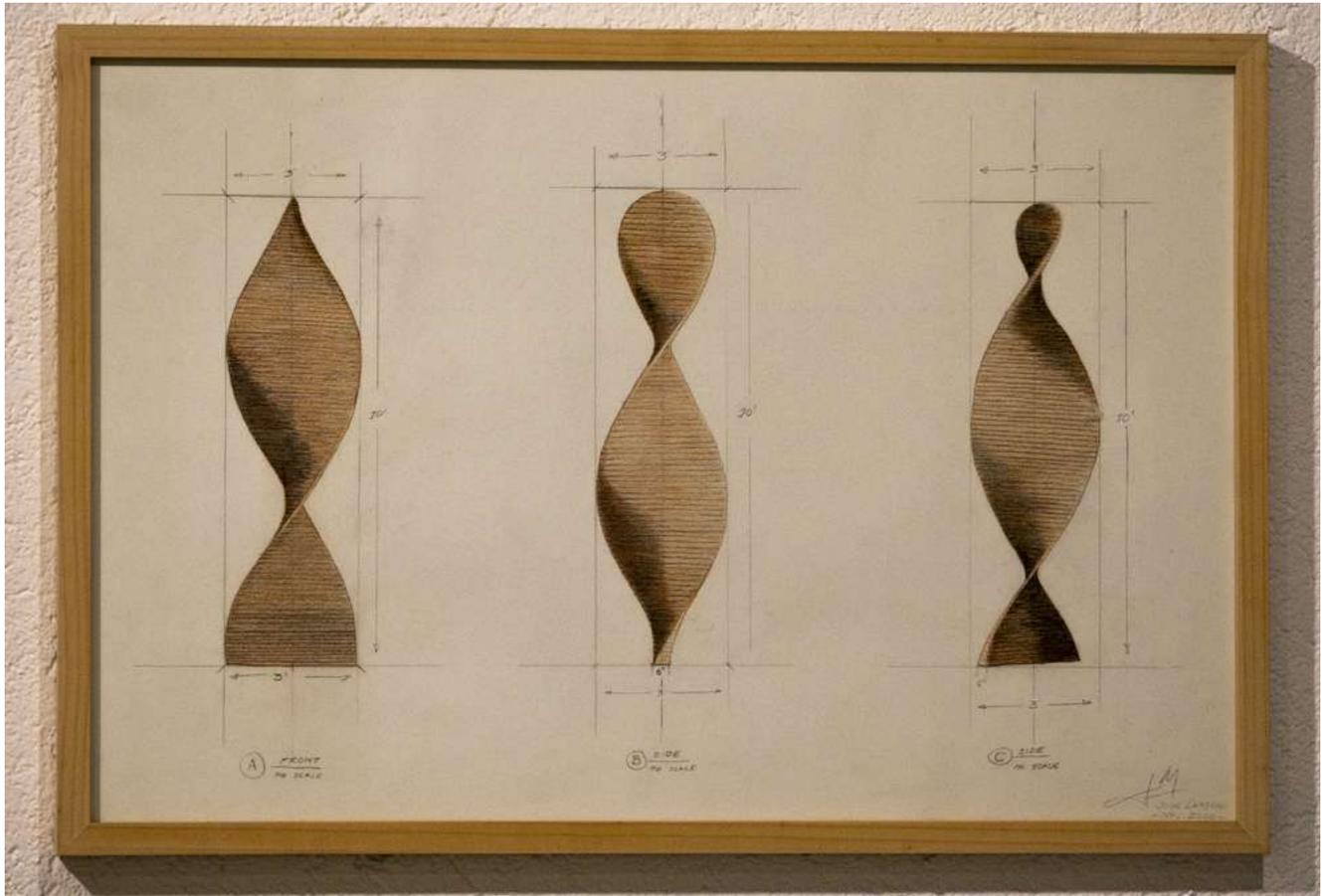
111 x 111 cm

New York, 2000



Sin fin

Lápiz, pastel y carbón sobre papel
110 x 68 cm
Córdoba, 1995

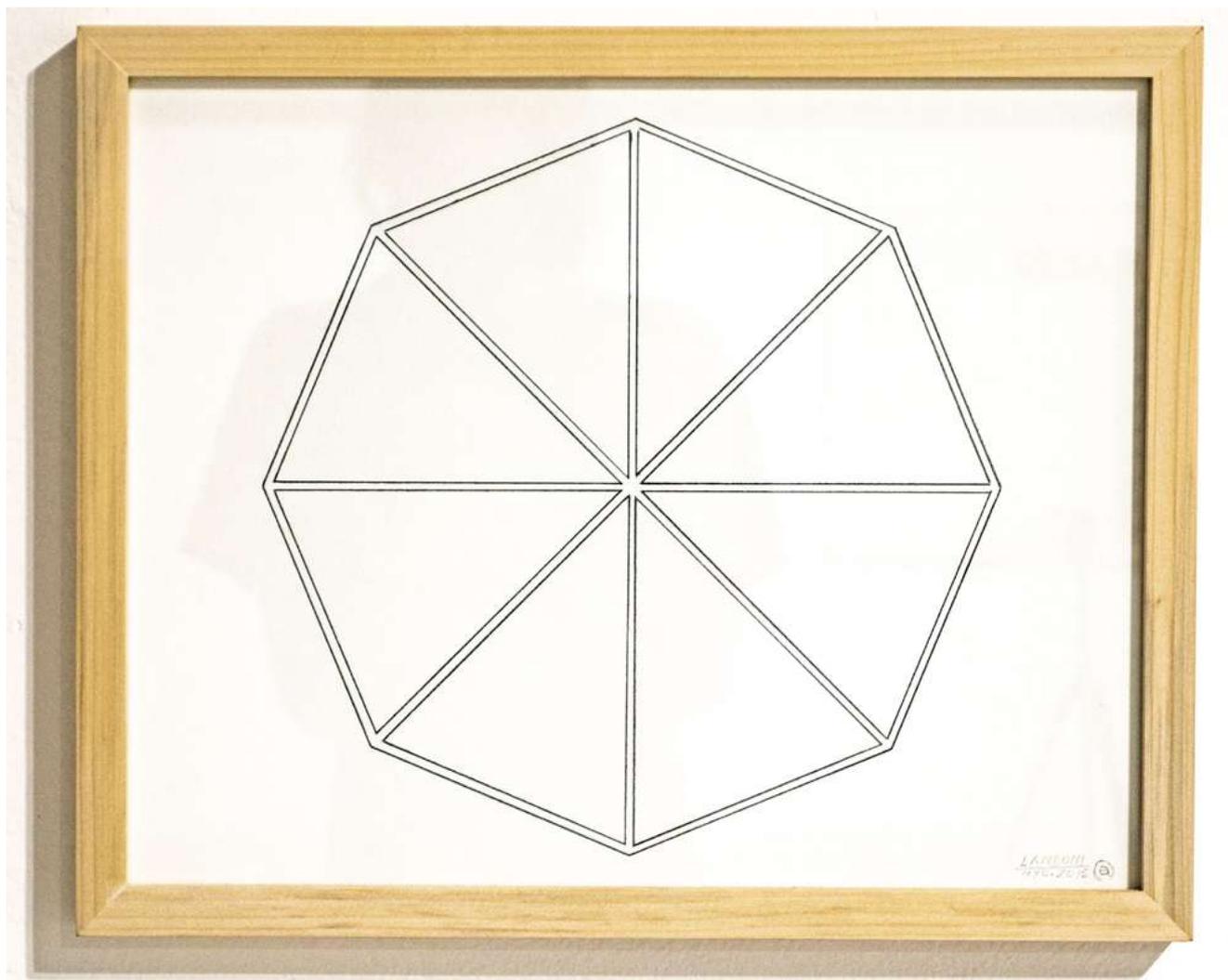


Libertad

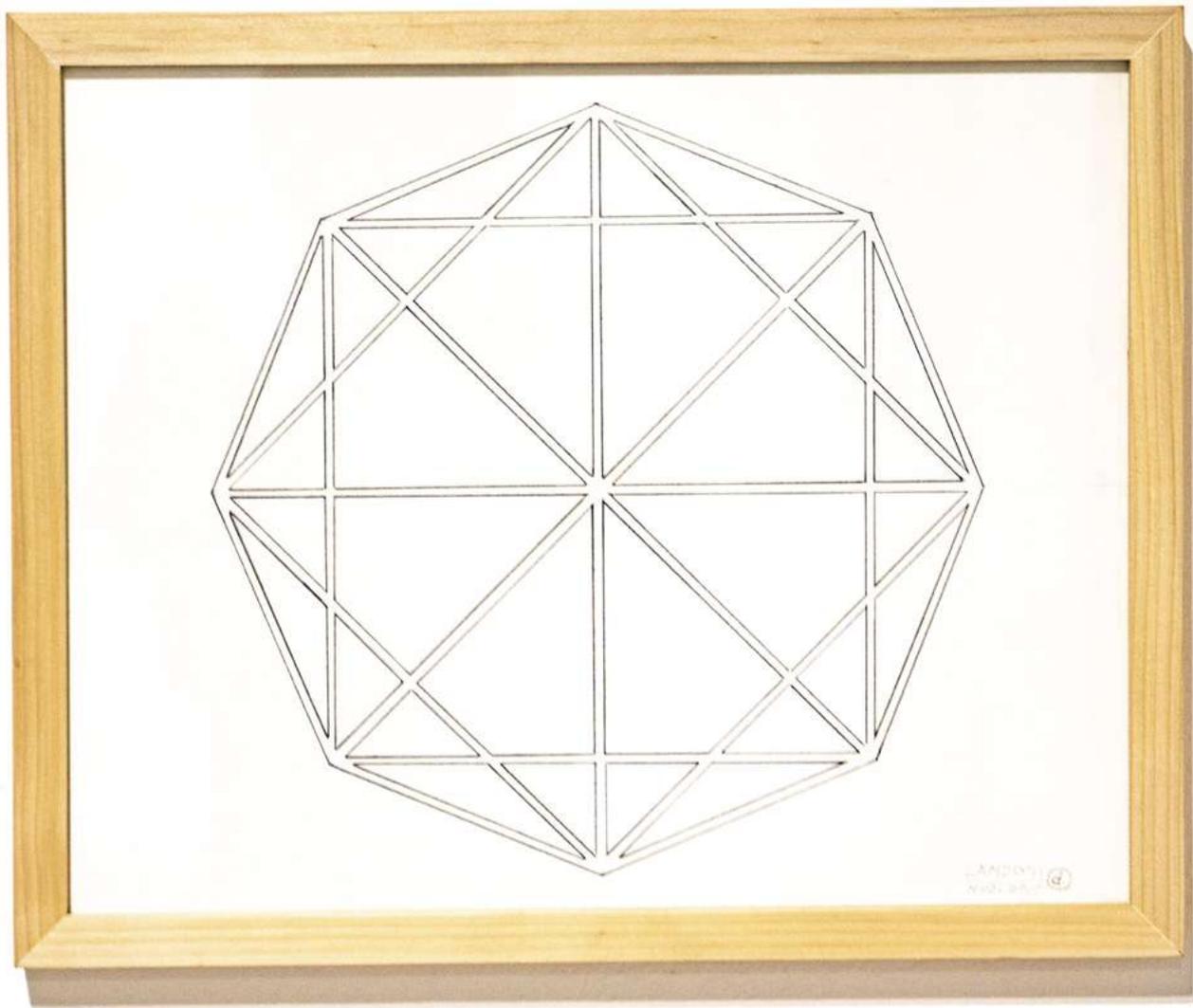
Lápiz y sanguina sobre papel

53 x 78 cm

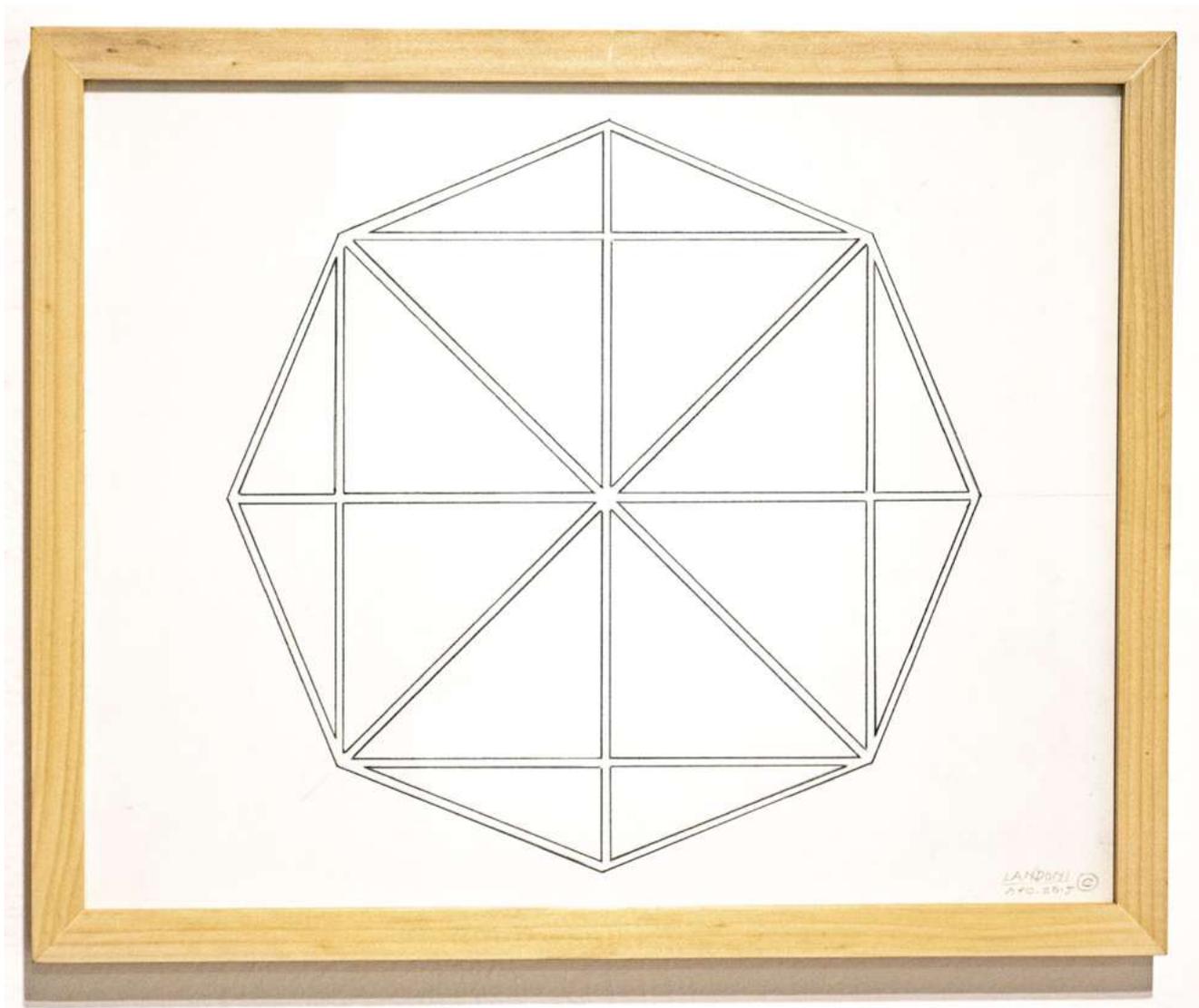
New York, 2000



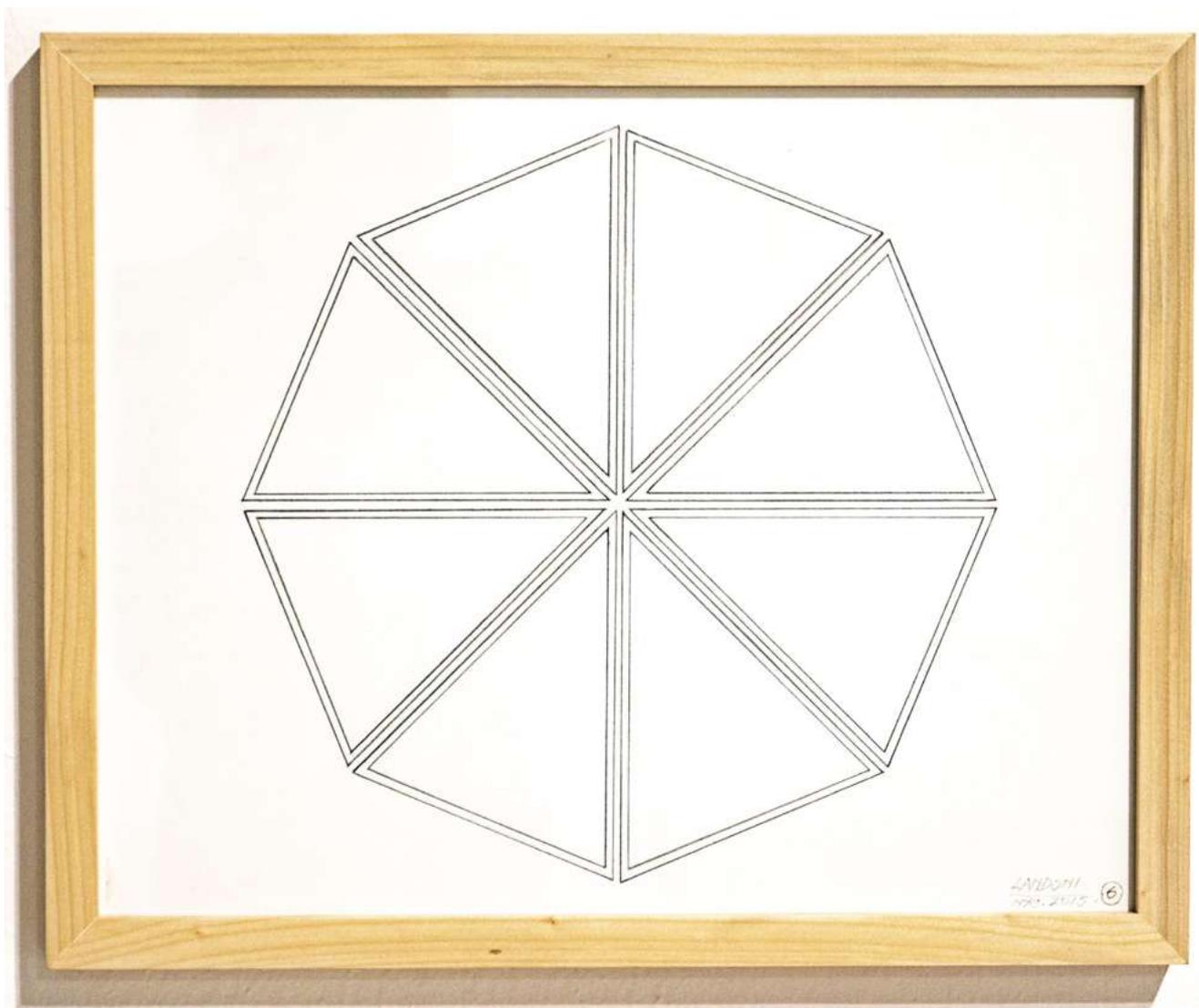
Serie de 4
Grafito sobre papel
38 x 46 cm
New York, 2015



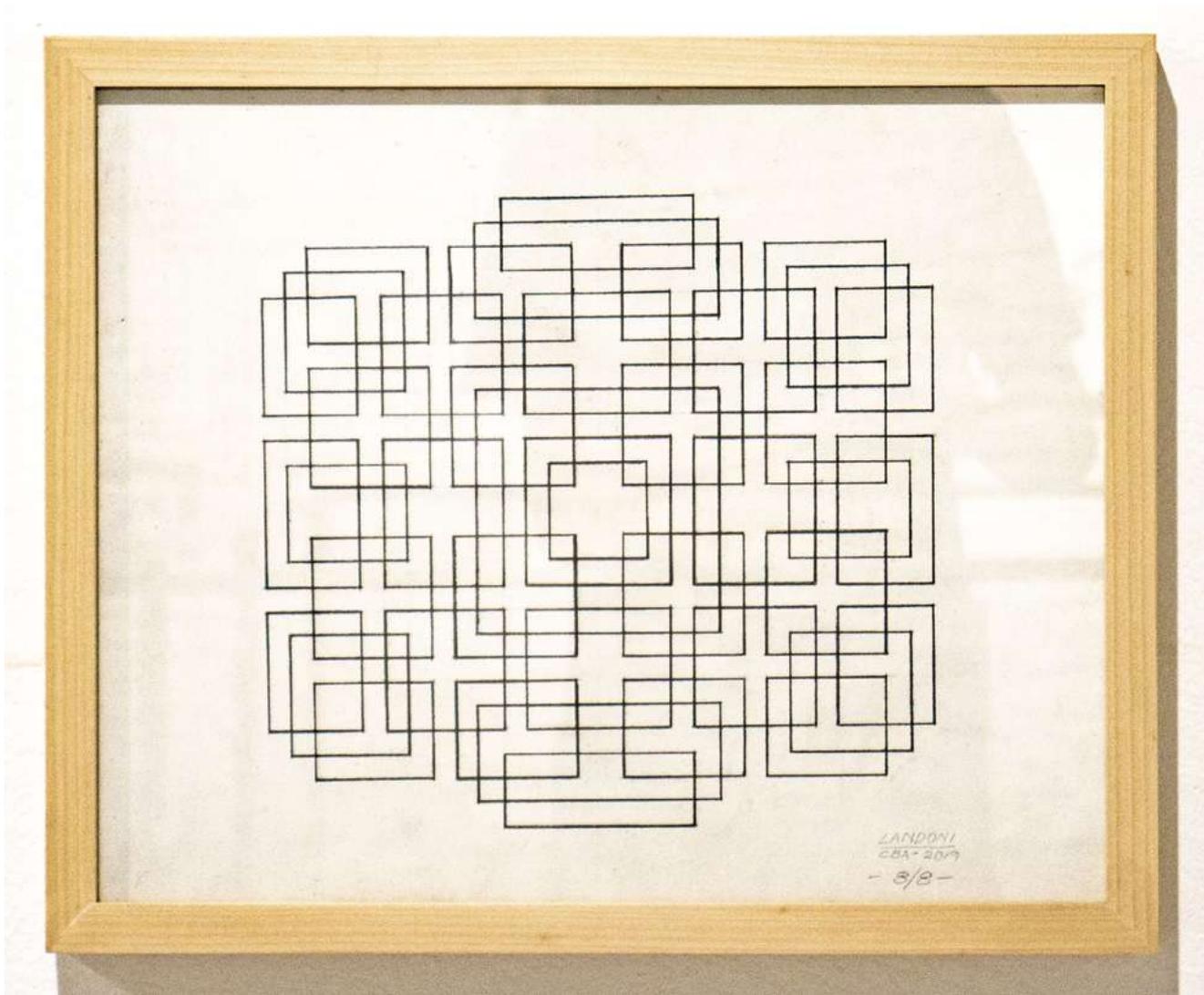
Serie de 4
Grafito sobre papel
38 x 46 cm
New York, 2015



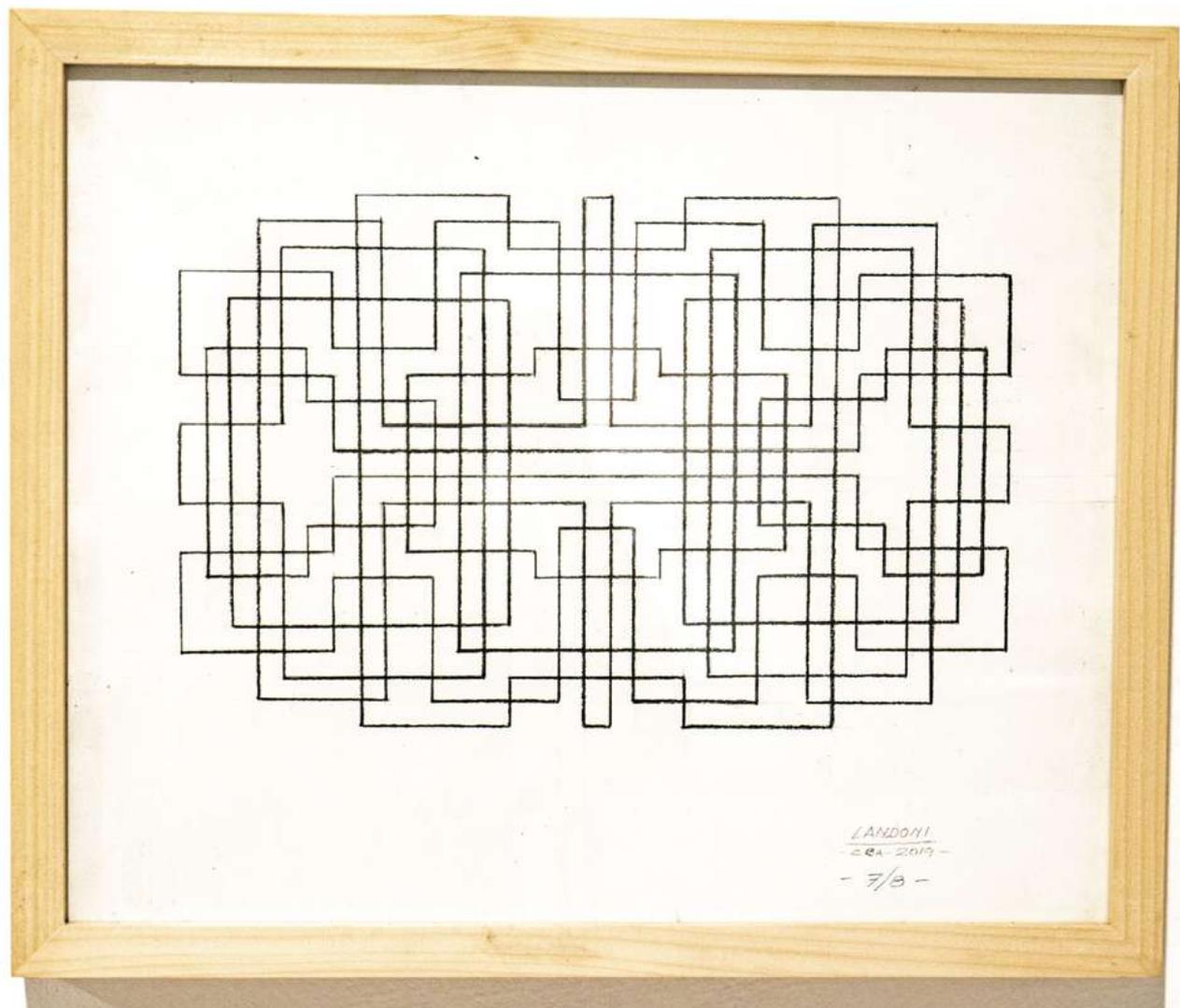
Serie de 4
Grafito sobre papel
38 x 46 cm
New York, 2015



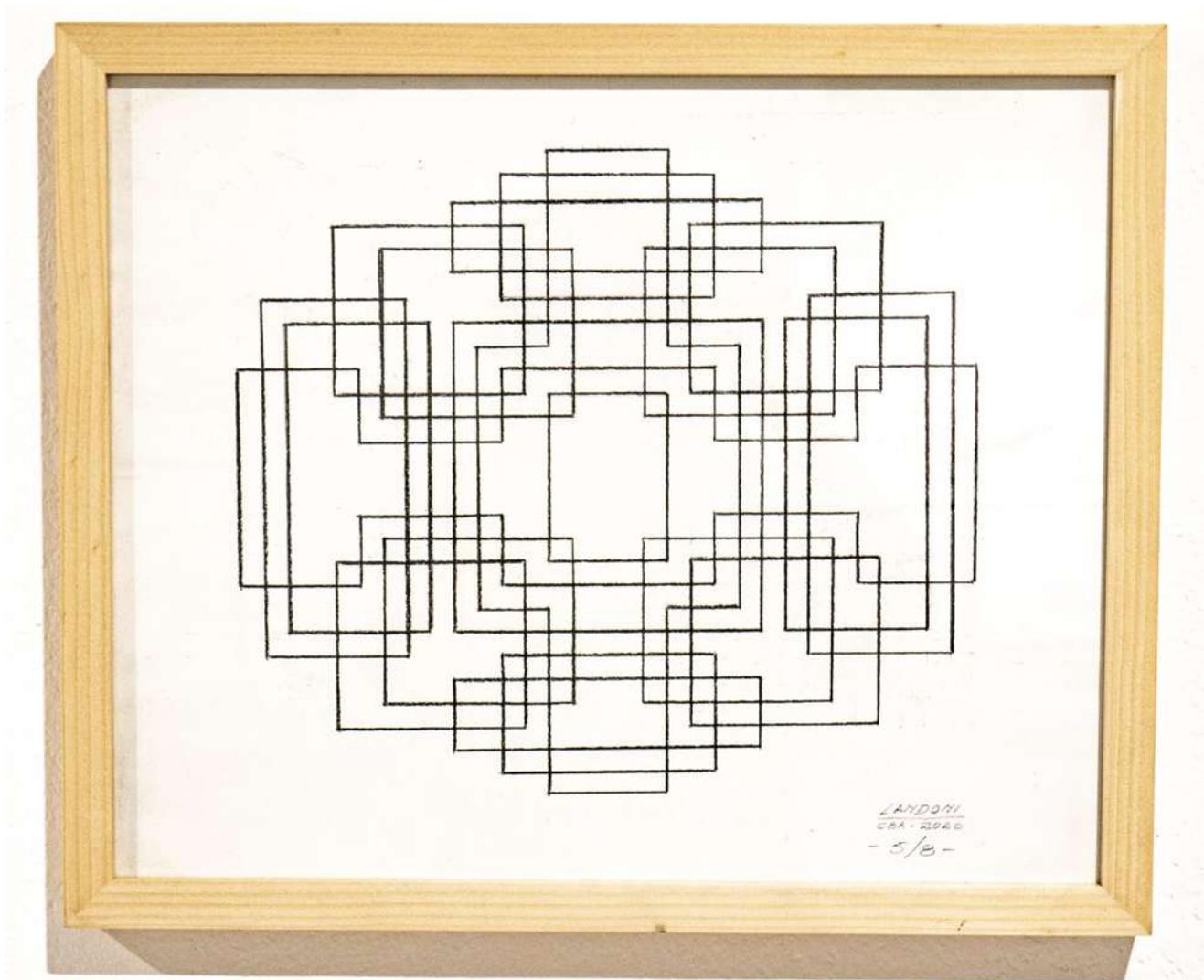
Serie de 4
Grafito sobre papel
38 x 46 cm
New York, 2015



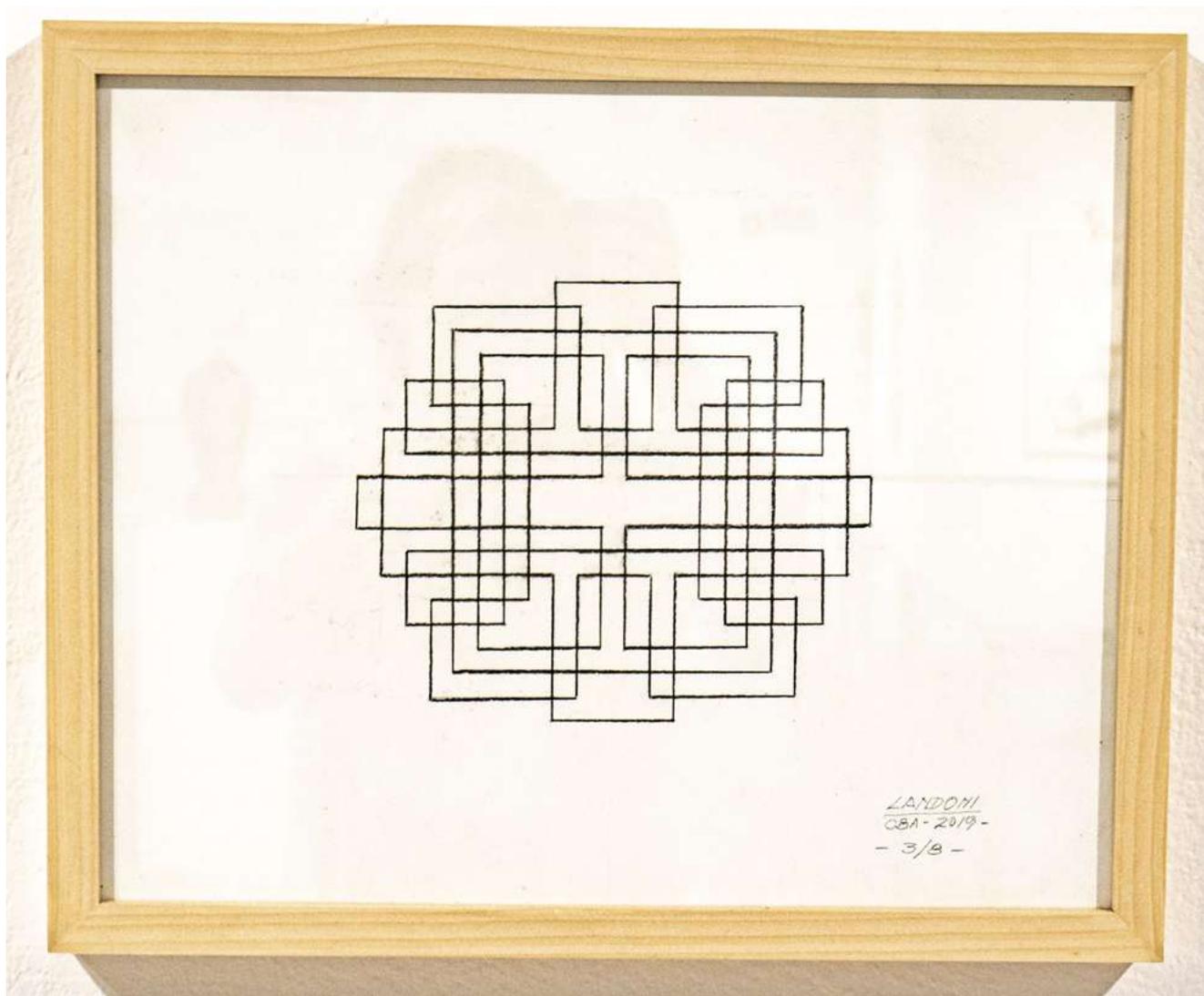
Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



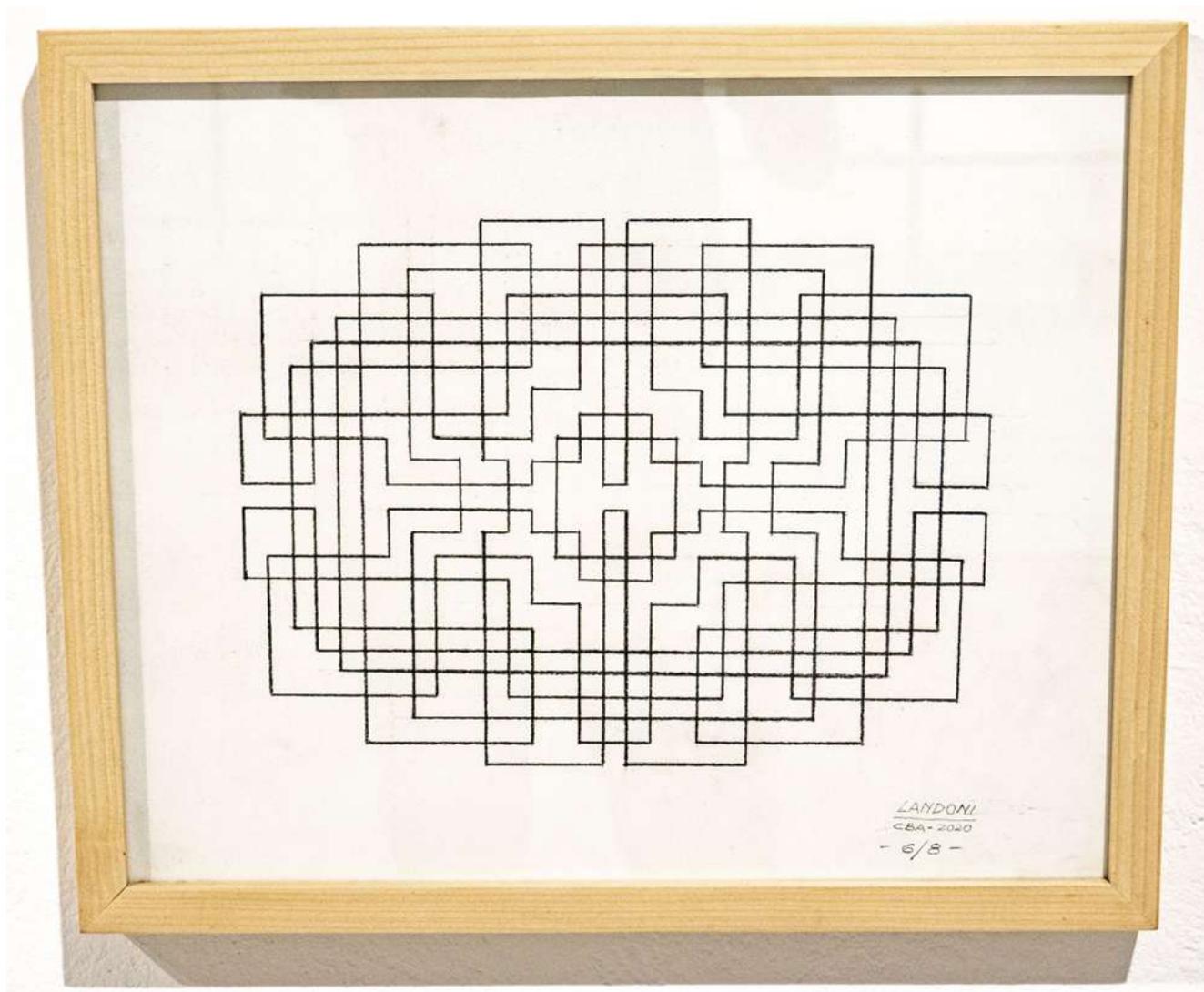
Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



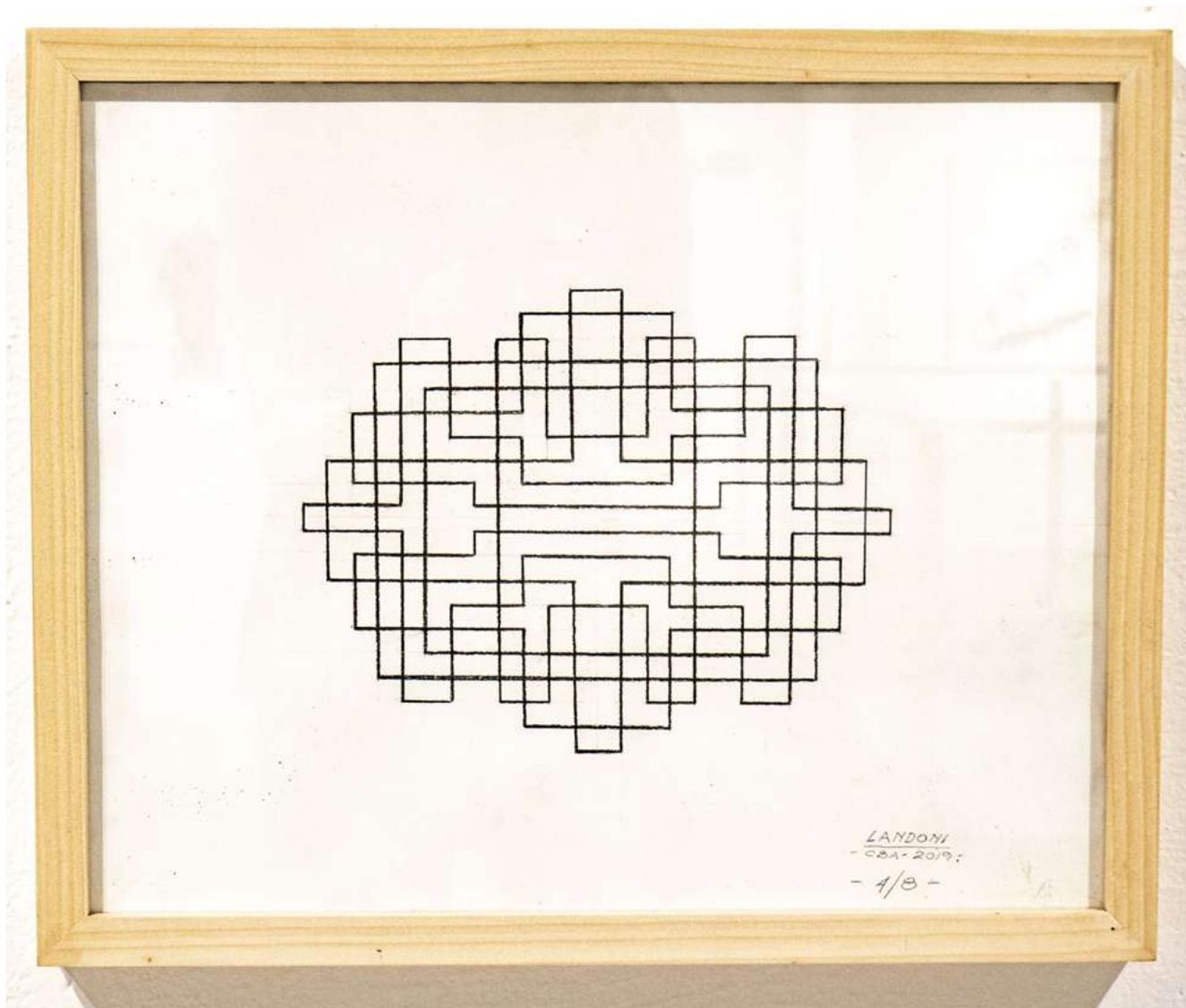
Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



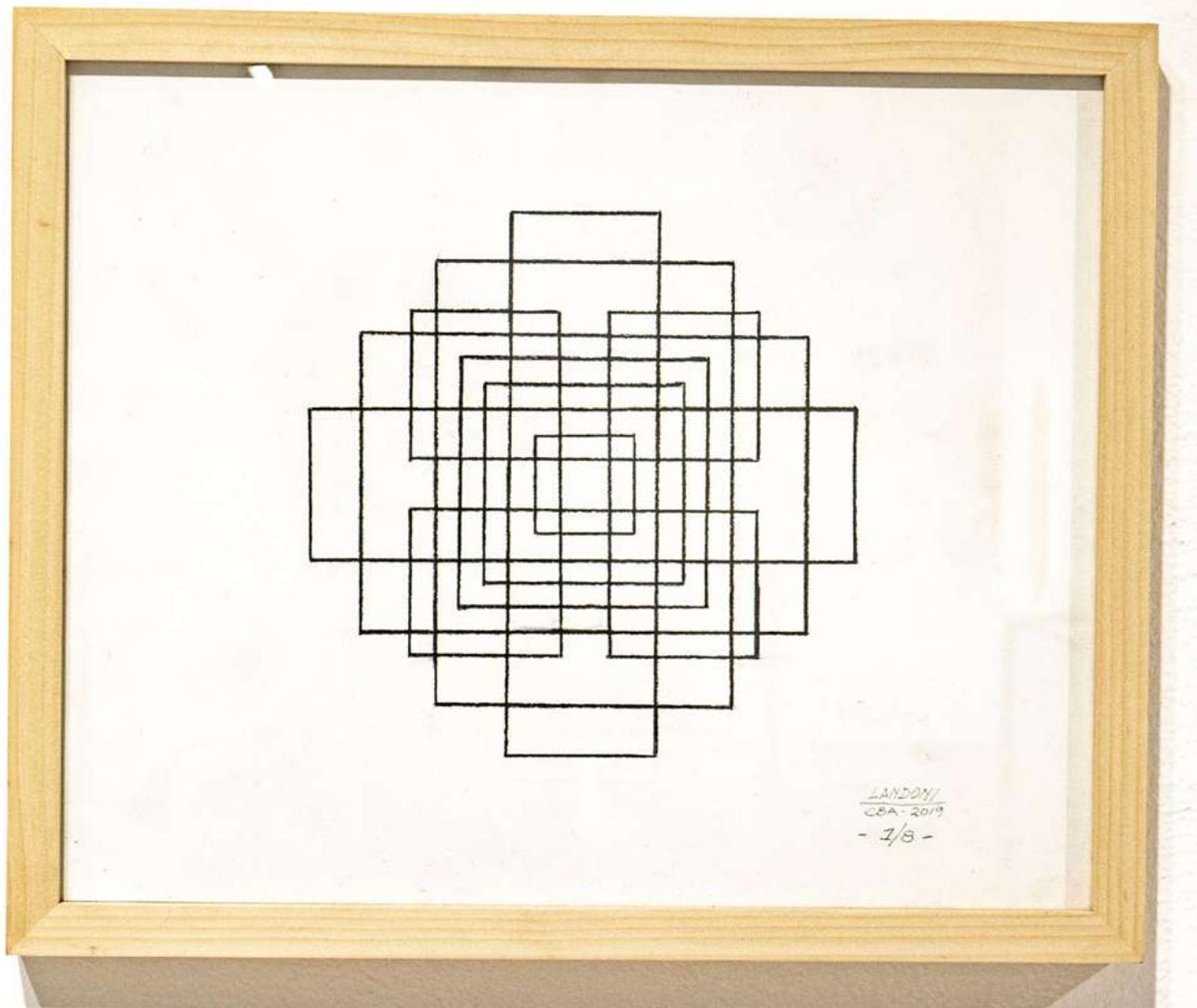
Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



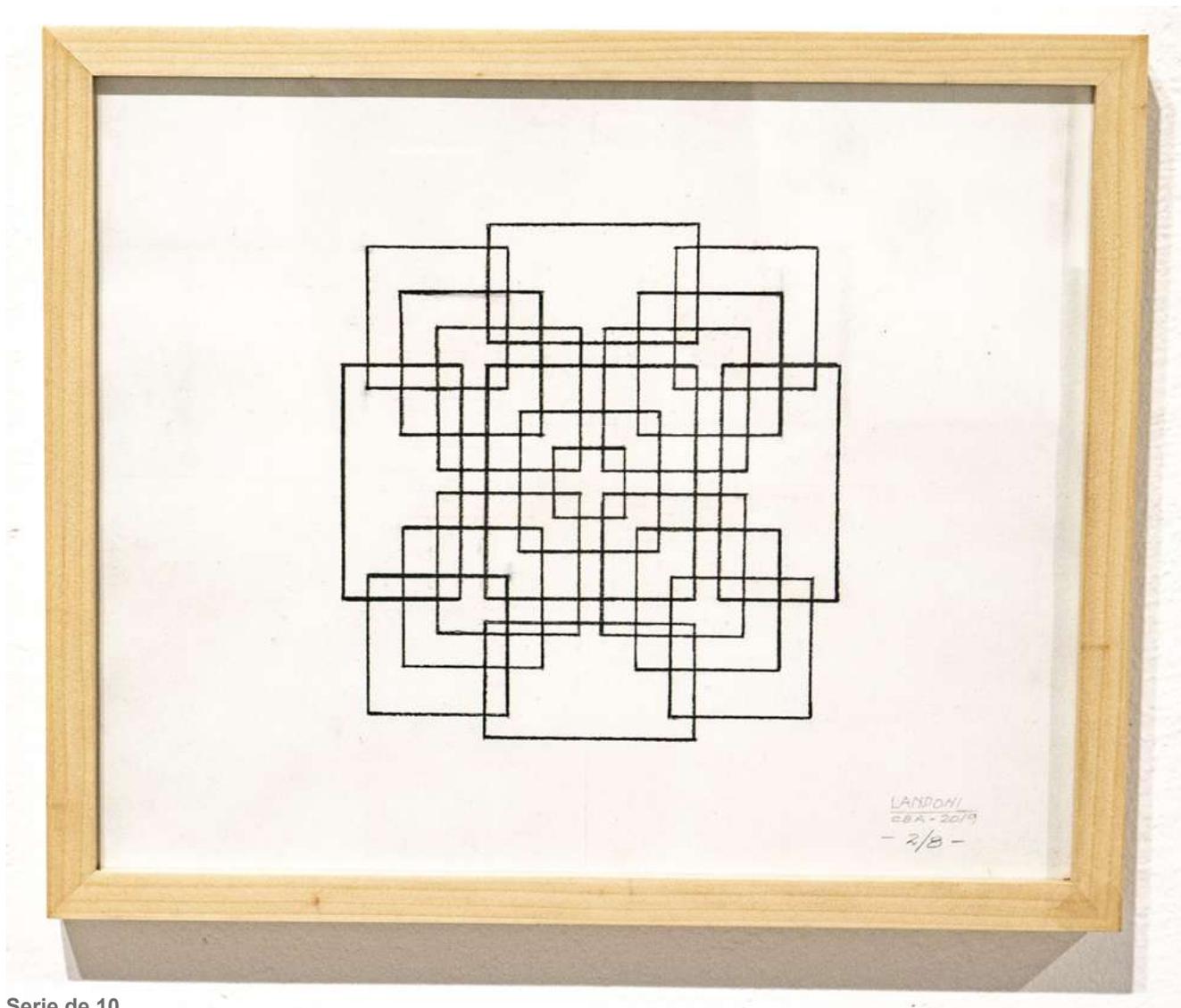
Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



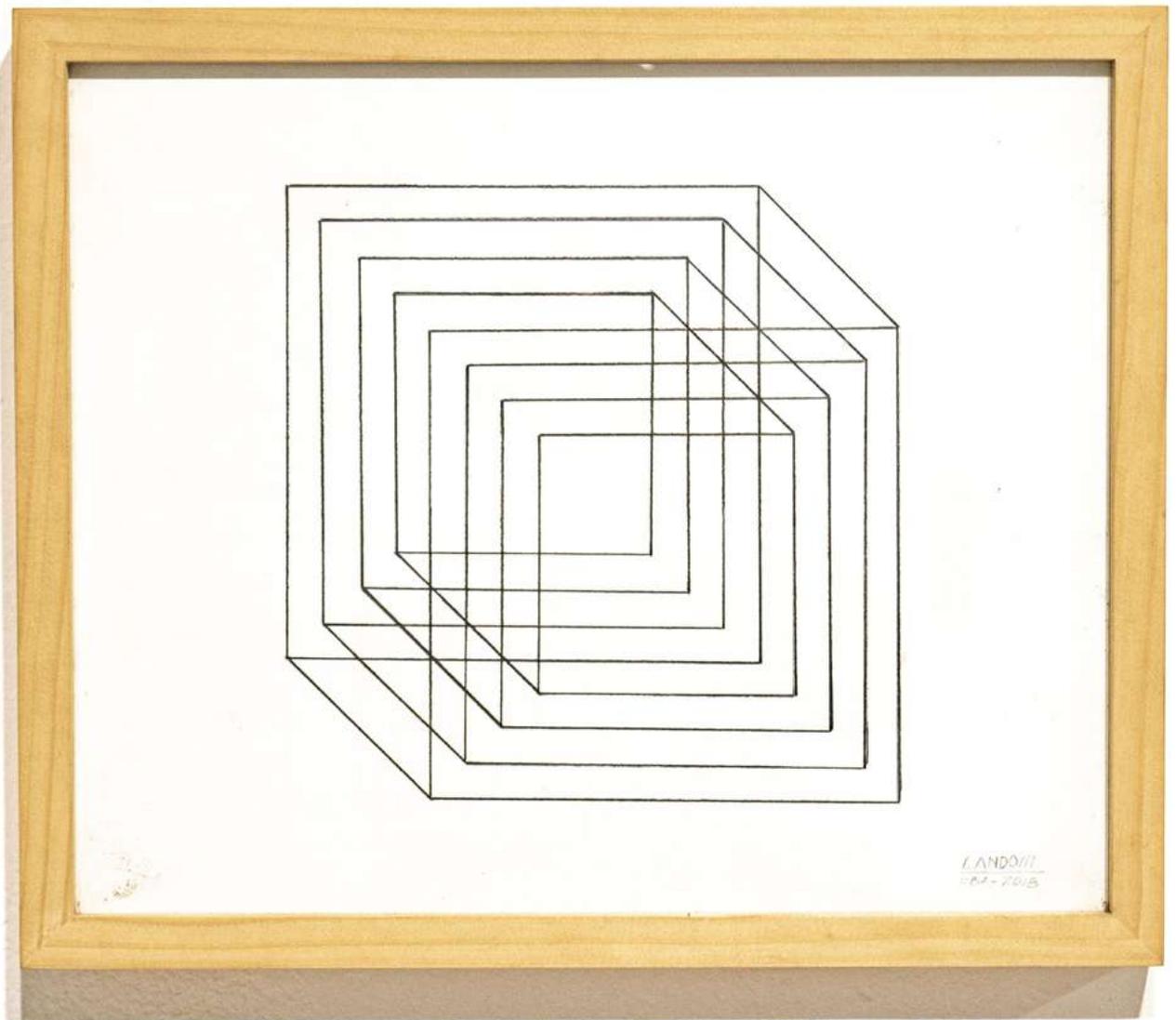
Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



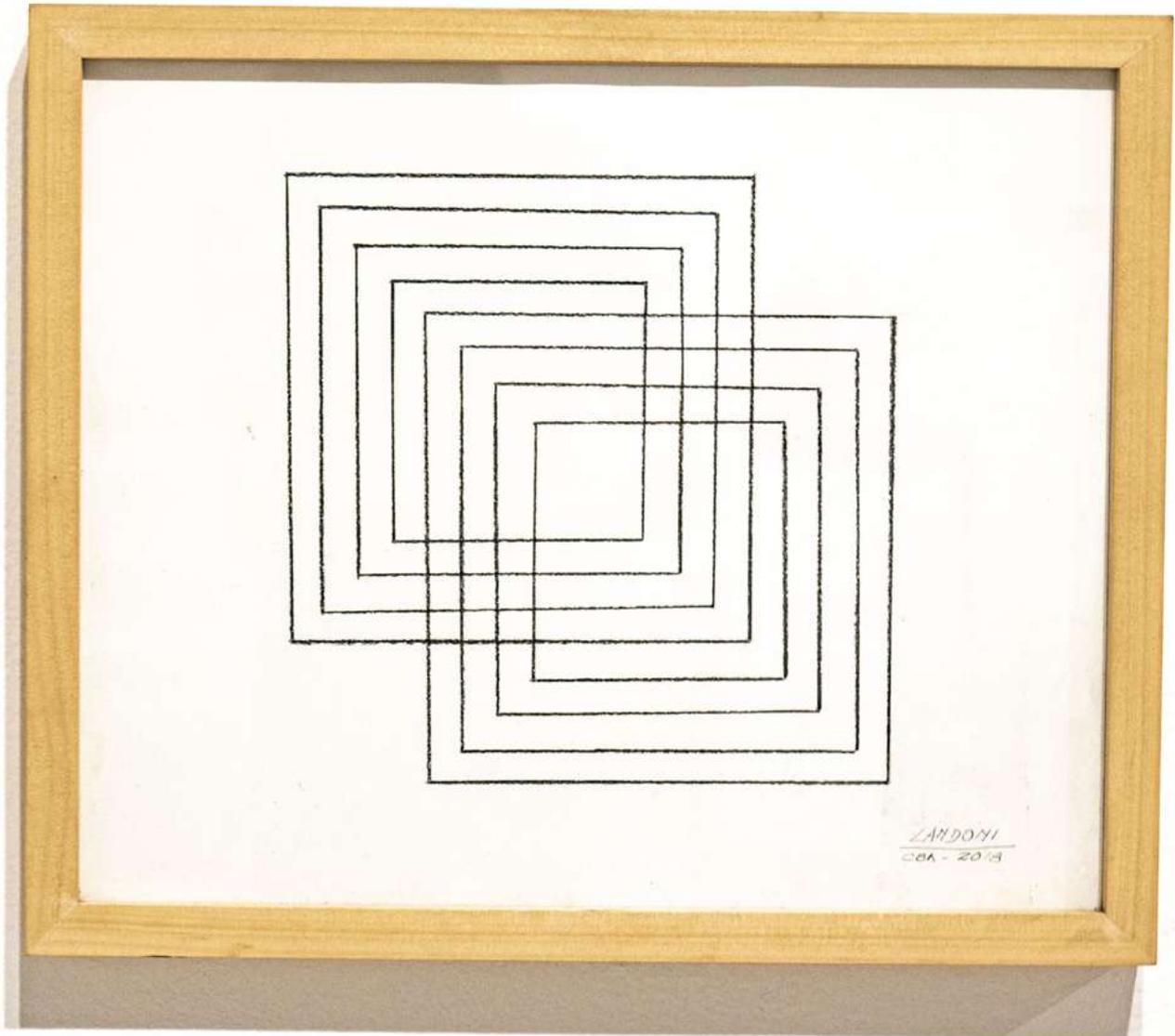
Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



Serie de 10
Carbón sobre papel
2021/22



FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo