

Fernando Allievi

“La verdad de la copia”

Escultores Argentinos

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Apertura 24 de agosto de 2024
Cierre 27 de octubre

Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo
Córdoba - Argentina
www.fundacionmacu.com.ar
fundacionmacu@gmail.com

Pablo Canedo

Presidente

Adriana Hoya

Secretaria

María Elena Piatti

Tesorero

Raúl Alberto Díaz

Adriana del Valle Peretti

Ernesto Mario Berra

Vocales titulares

Héctor Julio Chalub

Fanny Graciela Gabutti

José Utrera

Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni

Fiscalizador

Alejandra Lazzarini

Virginia Trobiani

Emilia Lobo

Gabriel Garay

Yanina Luponio

Lola Malharro

Yannick Constantin

Julieta Díaz

Canay Chalub

Luli Chalub / Yacu Chalub

Montaje

Yannick Constantin

Técnica

Sucesos Argentinos / El Pulqui / Bombardeo

FIØRD estudio

Video

Cecilia Casenave

Registro Fotográfico

Juan José Peiretti

Diseño Gráfico







A person's arm and hand are visible on the left side of the frame, holding a smartphone horizontally to take a photograph. The person is wearing a dark long-sleeved shirt. The background is a solid, light gray.

Fernando Allievi

La verdad de la copia







Performance sonora en la inauguración de la muestra
Gonzalo Biffarella, Chapman Stick
Virginia Allievi, Soprano
Gustavo Aiziczon, Contrabajo

Fernando Allievi

La verdad de la copia

Hay una máxima que resuena en la Redacción de los diarios: “Nada más viejo que el diario de ayer, ni más actual que el de hace treinta años”. Esta sentencia se suele asociar a la repetición de la historia pero en el sustrato queda latente algo más con relación al tiempo que emerge de otra forma: una idea borgeana, una pregunta acerca del significado de la repetición, a la manera de Pierre Menard y su empeñosa tarea en reescribir el Quijote.

Acaso, así como Borges señala la diferente significación que adquieren en otro tiempo las mismas palabras escritas por Menard y Cervantes, cabe la pregunta de si no sucede lo mismo con los dibujos de Fernando Allievi, quien desde hace años desarrolla un curioso archivo de copias a lápiz de tapas de revistas, imágenes extraídas de filmaciones, fotonovelas y cualquier otro “documento” de la historia.

Si bien su obra es mucho más amplia y abarca diferentes etapas, es evidente que esa línea de trabajo terminó atrapándolo, sobre todo cuando trabajaba a partir de registros fotográficos que ilustraban momentos de cambios profundos o de un venturoso porvenir, aquello que fuimos o quisimos ser.

En una entrevista de hace tiempo, Allievi explicaba que en un momento comenzó a intentar reproducir el impacto que los medios gráficos o televisivos tuvieron sobre él, incluyendo las limitaciones en la calidad de impresión o de visión de los viejos televisores en blanco y negro. “Mis memorias -reconocía- están condicionadas por la lectura en esos precarios instrumentos de difusión...”

De allí que las imágenes y los medios se convirtieron en sus referencias, en una acción que lo llevó a escudriñar acerca de ídolos, personajes de los más variados y también prestar atención a los noticieros aquellos que hablaban de los sucesos o se detenían en historias mínimas, en rescates de “héroes anónimos”.

Allievi continúa hoy investigando hechos del pasado como si tuvieran total actualidad, para luego realizar minuciosas copias que habilitan diferentes lecturas, en algunos casos motivadas por la perplejidad generada ante la aparente falta de motivo para que alguien se tome esa ciclópea tarea.

En ese hacer revela una realidad que no vimos, olvidamos o apenas recordamos. Un relato que se desarrolla en una sucesión de imágenes que incluyen desde las tapas de Life hasta las de la revista Gente, de las imágenes del Cordobazo a las del bombardeo a la Plaza de Mayo, de la historia del cohete argentino tripulado por el mono Juan a la de la perra Laika en la carrera espacial de EE.UU. y la Unión Soviética.

La verdad está en la copia.

Nada más anacrónico, nada más contemporáneo.-

Fernando Farina, curador

Le advierto que es peligroso revelar así a mi alrededor. Quiere divertirse a costa mía, y no sé a cuenta que la engañada es usted...



¡Un brindis por la modestia del señor Antoine Robierre!

De improvviso, él la aferra con violencia...
Deme esa copa...



¡No! ¡Suéltame! ¿Qué está haciendo?

¡Thelma! ¿No comprende que está ahogando algo maravilloso e inevitable? ¡Usted me ama como la amo yo!



¡No! ¡Antoine no! ¡No me diga nada más!

Antoine logra arrancarle la copa.



¡Aquí, aquí donde está la señal de su boca... Un beso, ¿no lo siente? Es como si se lo diera sobre los labios...

Su conducta es incorrecta. Por favor, Antoine, no me haga...

Por fin consigue liberarse de ese abrazo que ya comenzaba a destruir su resistencia



¡Vá, vuelva con su gente. Trátele de sofocar en el bullicio de la fiesta ese amor que nos pertenece. ¡No podrá Thelma, no podrá, porque para él lo tendría que matarme!

Thelma corre a refugiarse en el salón en medio de la gente. Cierra los ojos; los siente arder como si hubiera llorado realmente. Cae en cuenta de que el conde de Dangermont la ha invitado a bailar, hasta que se encuentra rodeada por su brazo...

Thelma

Dibujo grafito sobre papel
30,5 x 24 cm
2022



El número 3

Pintura acrílica sobre tela

60 x 70 cm

2016



Laika

Pintura acrílica sobre papel

35 x 48 cm

2017



**PODREMOS
SOBREVIVIR
A UN
ATAQUE
ATOMICO ?**

Podremos sobrevivir

Dibujo carbón y lápiz color sobre papel
29 x 29,5 cm
2018



Guerra?

Dibujo grafito y lápiz color sobre papel
22 x 15,5 cm

7 meses de cárcel para los responsables del naufragio del Rena en Nueva Zelanda.



El buque carguero liberiano Rena, partido en dos, el pasado mes de enero de 2012, en una playa de Waihi (Nueva Zelanda). La embarcación se partió en dos después de permanecer encallado cerca de la costa de Nueva Zelanda durante tres meses. EFE/Archivo.

El naufragio del Rena

Dibujo grafito sobre papel

37 x 49 cm

2015

World



Urban guerrillas' work: the charred hulk of the armored Mercedes-Benz

TERRORISM

Target for the Red Army Faction

Amoribund group roars back by killing "The Lord of Money"

Bad Homburg, an elite spa north of Frankfurt, is home to many of West
cials and was an outspoken advocate of German unification. Only last spring the

Urban guerrillas

Dibujo grafito y lápiz color sobre papel

43,5 x 47 cm

2014



El desastre del Torrey Canyon. En marzo de 1967 un enorme petrolero encalló en-
tre las islas de Scilly y Finisterre, Cornwallis. Con intención de evitar que se propa-
gara la contaminación, la RAF (fuerzas aéreas británicas) bombardeó el buque
haufragado, antes de que se hundiera definitivamente en abril (superior).

El desastre del Torrey Canyon

Dibujo grafito sobre papel

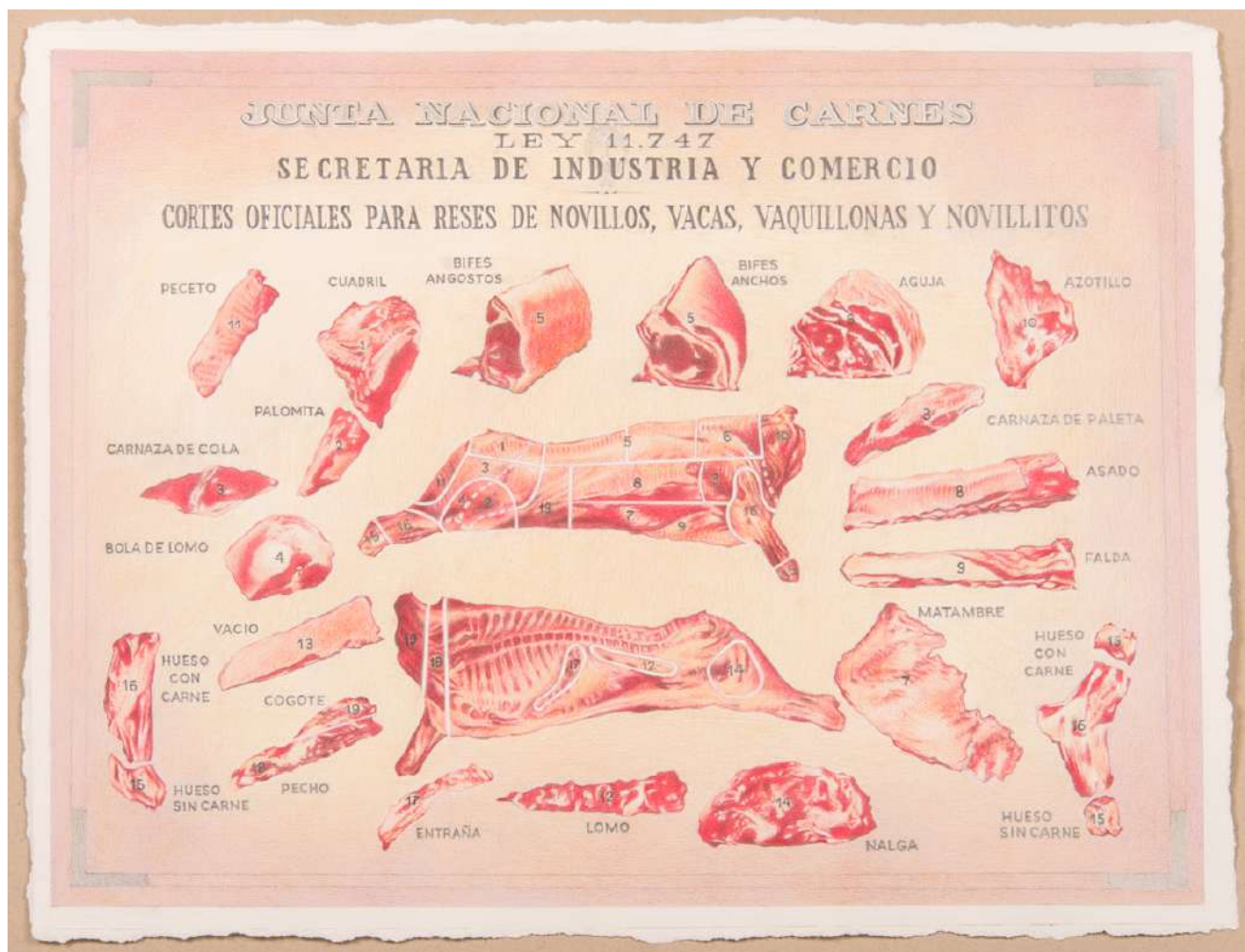
40 x 38 cm

2014



Big J

Dibujo carbón, grafito y lápiz color sobre papel
69 x 98 cm



Cortes

Dibujo grafito y lápiz color sobre papel

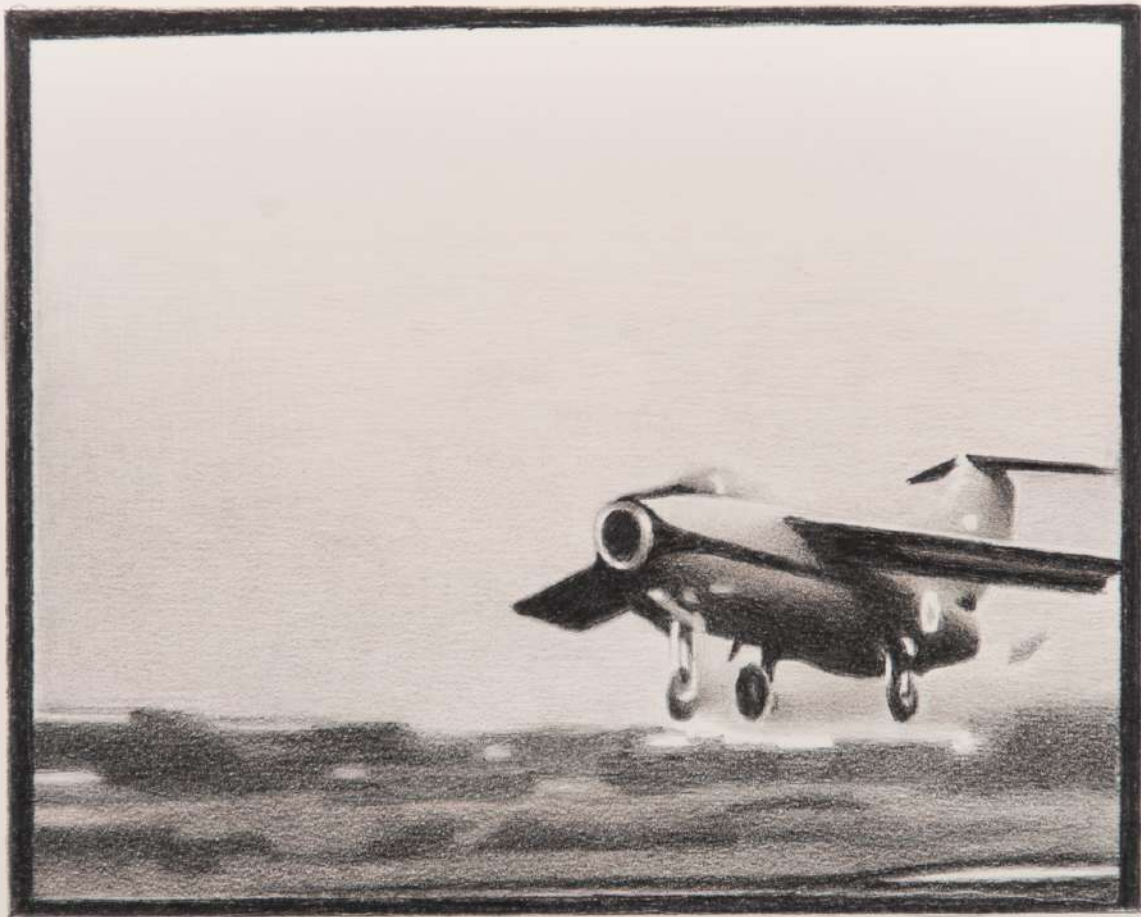
41 x 55 cm

2022



Paradigma

Instalación de muro compuesta por un dibujo grafito y lápiz color sobre papel, de una cadena, un gancho y un caño esmaltado
160 x 54 cm
2024

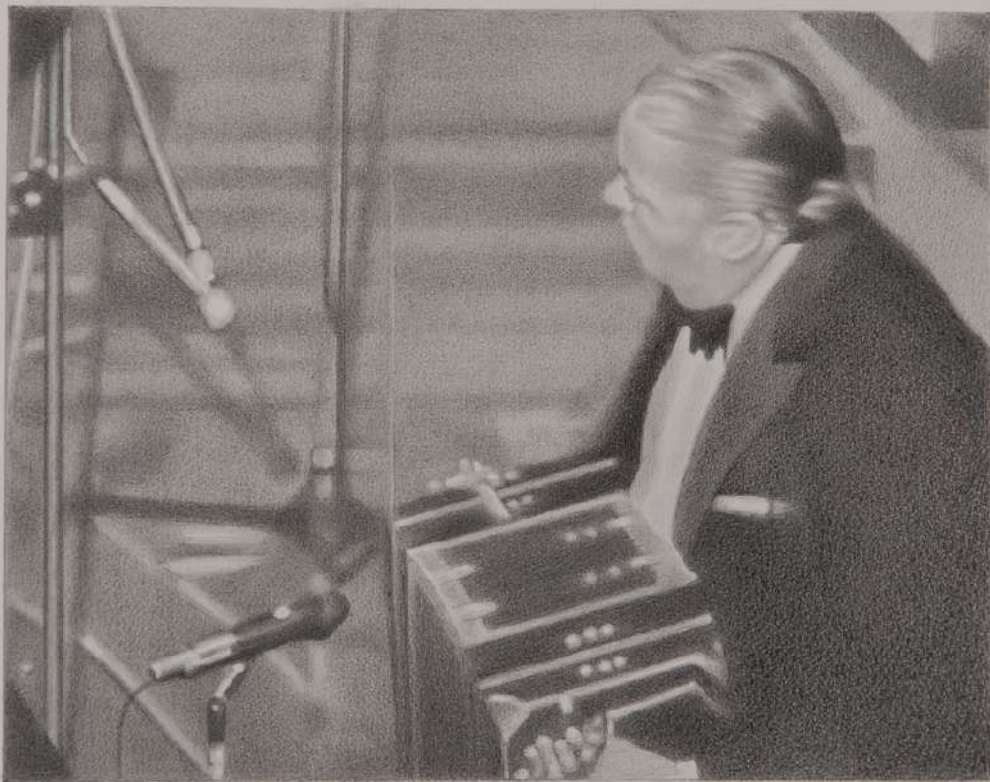


Pulqui II

Dibujo grafito y lápiz color sobre papel

15 x 20 cm

2019



Quejas

Dibujo grafito y lápiz color sobre papel
20 x 26 cm
2022



Eleonora

Dibujo grafito sobre papel

25 x 24 cm

2023



Despedida

Dibujo grafito sobre papel

21 x 28 cm

2022

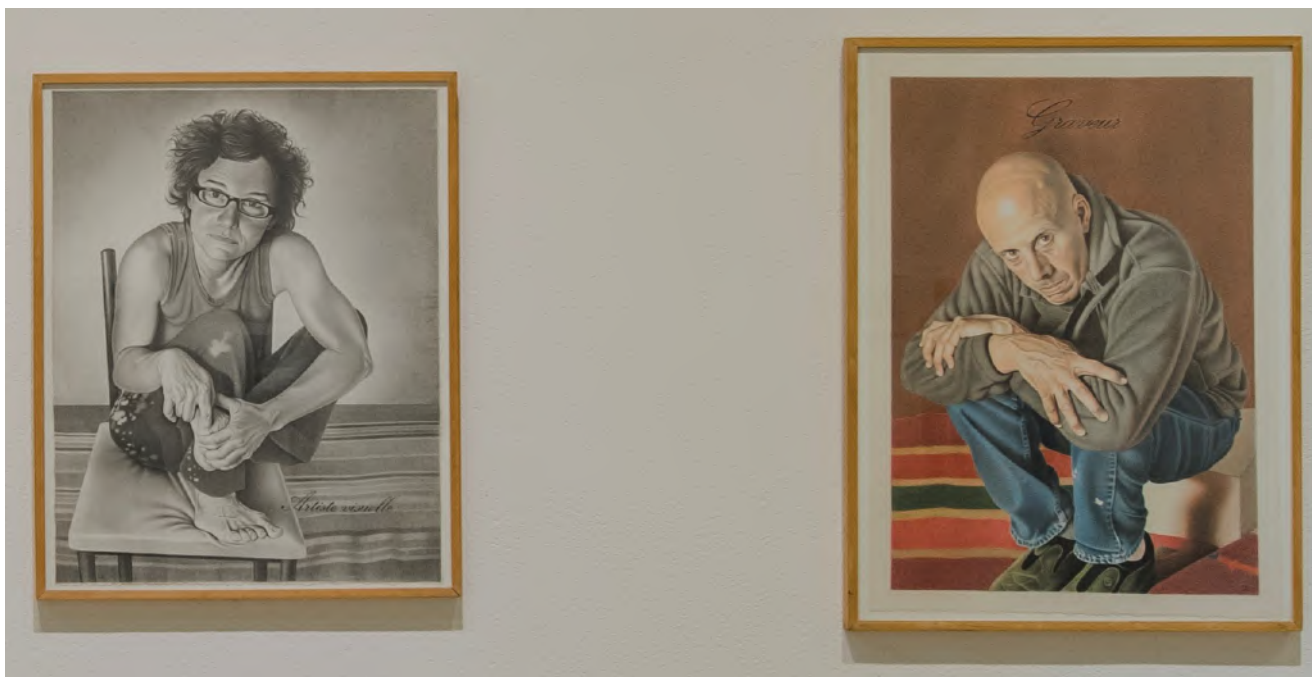


Primer Ministro

Instalación compuesta por un dibujo grafito y lápiz color sobre papel de 65 x 55 cm
par de estrellas dibujadas en lápiz color sobre papel de 25 x 25 cm c/u
y una repisa con un gato de la suerte
2012

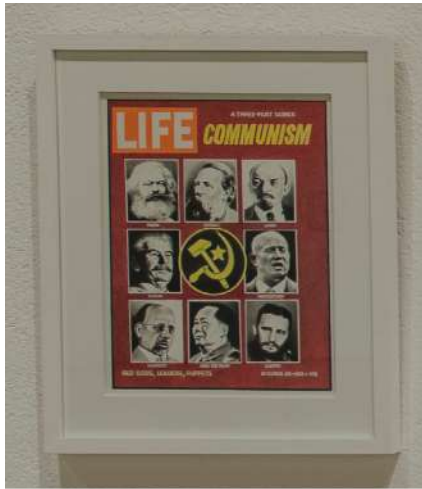
Tiananmen

Dibujo grafito sobre papel
20 x 29 cm
2024



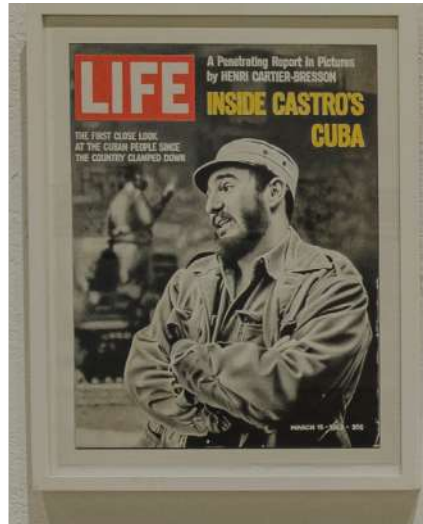
Artiste visuelle
(Retrato de Adriana Bustos)
 Dibujo grafito sobre papel
 116 x 80 cm
 2009

Graveur
(Retrato de Fabián Liguori)
 Dibujo carbón, grafito y lápiz color sobre papel
 116 x 80 cm
 2009



Red gods

Dibujo carbón, grafito
y lápiz color sobre papel
38,5 x 29 cm
2021



Inside Castro

Dibujo carbón, grafito
y lápiz color sobre papel
65 x 41 cm
2020



Asesinato

Dibujo grafito
y lápiz color sobre papel
65 x 41 cm
2020



Conflicto

Dibujo carbón, grafito y lápiz color sobre papel
32 x 54,5 cm
2015



Con España a la cabeza

Dibujo carbón, grafito y lápiz color sobre papel
35,5 x 53 cm
2015



Minuteman

Dibujo carbón, grafito y lápiz color sobre papel

26 x 42 cm

2018



Rótulos

Conjunto de 13 dibujos que forman una instalación de muro, de medidas variables, realizados en grafito y lápiz color sobre papel 2009



El número 3

4 bastidores de pintura acrílica sobre tela
60 x 70 cm (c/u)
2016



Burned out

Dibujo grafito sobre papel
 44 x 49 cm
 2014

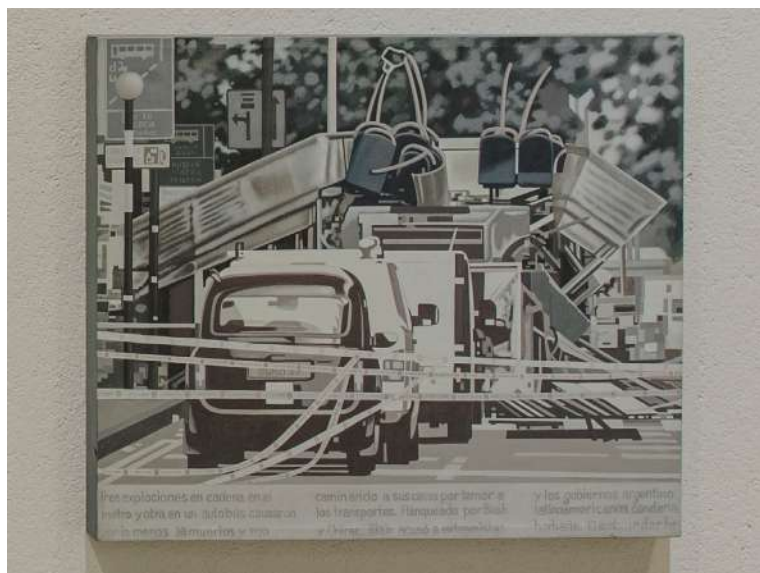


Rubble Streun Street in Beirut

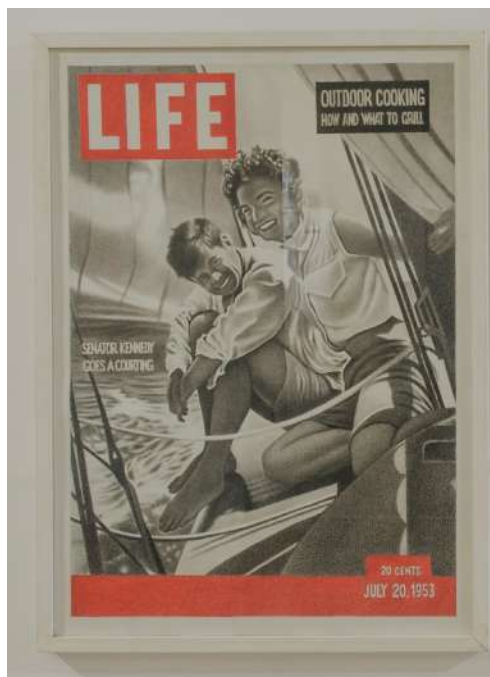
Dibujo grafito sobre papel
 9,5 x 13 cm
 2015



Atentado en Londres
Pintura acrílica sobre papel
55 x 65 cm
2011



Atentados en el subte y un ómnibus londinense
Pintura acrílica sobre tela
60 x 70 cm
2011



Goes a courting

Dibujo grafito y lápiz color sobre papel
78 x 55 cm
2022



Beatles

Dibujo carbón grafito y lápiz color sobre papel
78 x 54 cm
2022



Monstera

Dibujo grafito y lápiz color sobre papel
100 x 70 cm
2003

Higo

Dibujo grafito y lápiz color sobre papel
100 x 70 cm
2003



Palta

Dibujo grafito sobre papel
30 x 23 cm
2002

Alcachofa

Dibujo grafito sobre papel
30 x 23 cm
2002

Higo

Dibujo grafito sobre papel
30 x 23 cm
2002

Puntos de escucha en salas

Retrato sonoro de Fernando Allievi

Punto de escucha 1

Gonzalo Biffarella, composición

Lápices Inteligentes

Punto de escucha 2

Carbonillas e IA (Inteligencia Artificial)

Gonzalo Biffarella

Virginia y el aire

Punto de escucha 3

Virginia Allievi, soprano

Gonzalo Biffarella, composición

Escultores Argentinos

José Benito / Daniel Ciano

Bastón Díaz / Raúl Díaz

Hernán Dompé / Gabriela López

Guillermo Rodríguez / Inés Vega

José Benito



Sin título
Técnica mixta
90 x 54 x 10 cm
2024



Sin título
Técnica mixta
40 x 41 x 15 cm
2024

Daniel Ciano



La Paciencia

Talla directa

40 cm

2024



Cabeza femenina

Mármol

2024



Espacio, niño dormido

Talla directa en madera de quebracho blanco
66 cm
2024

Bastón Díaz



Obras N° 1, N° 3 y N° 5
(*"Serie de la Ribera"*)

Raúl Díaz



Sin título 1

Mármol azul cielo y resina

70 x 100 x 15 cm

2024



Sin título 2

Mármol azul cielo y madera

33 x 100 x 18 cm

2024



Sin título 3
Mármol azul cielo y madera
39 x 50 x 20 cm
2024

Hernán Dompé



Esfera mágica
Madera y hierro
40 x 77,5 x 7,5 cm
2020



El sueño del yunque

Madera

19 x 54 x 9 cm

2023



El sueño del yunque II

Madera

80 x 84,5 x 11 cm

2022

Gabriela López



Amarillita

Talla en caldén (dos piezas)
2024



¿Qué vendrá?
Talla en caldén
2024

Guillermo Rodríguez



Ñusta del charango

Madera ensamblada, policromada y vidrio
22 x 55 x 8 cm
2024



Ofrendante

Madera ensamblada, policromada y cuarzo
62 x 18 x 18 cm
2024

Inés Vega



Tres hermanos

Tela, guata, pintura acrílica, plexiglass

60 x 60 x 17 cm

1986



La Blanca
 Técnica mixta
 19 x 10 cm
 2020



El faro en llamas
 Técnica mixta
 30 x 16 cm
 2020



FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo