Ernesto Berra

“Momentos que pasan a través de nosotros”

Laura Actis Danna

“Catadores de silencio”

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Apertura 27 de mayo de 2023
Cierre 30 de julio

Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo
Córdoba - Argentina
www.fundacionmacu.com.ar
fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini
Presidente

Adriana Hoya
Secretaria

Pablo Canedo
Tesorero

Florentino Sanguinetti
Raúl Alberto Díaz
Héctor Julio Chalub
Adriana del Valle Peretti
Fanny Graciela Gabutti
Vocales titulares

Luis Bernardi
Ernesto Mario Berra
María Elena Piatti
Eduardo César Quintana
Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni
Fiscalizador

Cecilia Casenave
Ignacio Zampieri
Fotografía

Juan José Peiretti
Diseño Gráfico

Ernesto Berra

“Momentos que pasan a través de nosotros”

Ernesto Berra
Momentos que pasan a través de nosotros

Una de las cuestiones en las que reparó Martin Heidegger en su texto *El origen de la obra de arte* se sustenta en la inherente circularidad implicada en los intentos por elucidar cuál es el origen de una obra de arte. Es preciso advertir que aquí origen debe entenderse en términos de esencia, es decir, como aquello que hace que una cosa sea eso que es y no algo diferente. Así, este carácter circular se evidencia en el hecho de que una obra adquiere su condición de *obra de arte* en tanto es resultado de la actividad de un artista quien, a su vez, se revela como tal al haber posibilitado el surgimiento de la obra. El artista es el origen de la obra y la obra es el origen del artista. Ambos son en sí y en su vínculo recíproco en función de un tercer elemento: el arte. Ernesto Berra y su obra constituyen un claro ejemplo de esta reciprocidad originaria que mantuvo perplejo a Heidegger. Lo que resta por elucidar no pertenece al dominio del entendimiento sino al de la comprensión y el paso siguiente es explorar los límites, alcances y posibilidades de la creación artística. Pero el propósito de Berra es aún más exigente y no se circunscribe a la mera obtención de un producto, sino que, por el contrario, se apropia de cada instancia del proceso creativo transformándolo en una búsqueda personal genuina, una tarea experimental sensible a cada fragmento de la realidad que se presenta a su conciencia y lo interpela. La labor de Berra es constructiva en un doble sentido: material y conceptual.

Materialmente, su técnica se aproxima a la de un constructor: ensaya cada pieza, repara, corrige, subsana paisajes y geografías, urbaniza o naturaliza espacios. Como un arquitecto, Berra diseña, planifica, organiza, pero también deja sorprenderse por la contingencia de los materiales, entonces intenta texturas, solapamientos, rasga y enmienda, interviene y naturaliza lo foráneo que busca inmiscuirse en un contexto en principio ajeno, pero siempre receptivo y dispuesto. Selecciona objetos ya existentes y los separa de su condición de utilidad al incorporarlos en el mundo del arte, ese universo que intenta, una y otra vez, escapar a una

delimitación precisa pero que, sin embargo, se rinde frente a las definiciones ostensivas. Conceptualmente, logra extrapolar con éxito y maestría este proceso técnico-creativo paciente a la consideración de esas instancias fugaces y efímeras que representan los momentos, esos *momentos que pasan a través de nosotros* y nos interpelan. Portadores de un rasgo efímero, estos instantes exigen de un registro material, palpable, para que su recuerdo no sea evanescente en los confines de la memoria, sino que deje indicios hacia donde volver. Los materiales son capaces de capturar la fragilidad del instante e imprimirlo en el espacio de lo perdurable. Una vez más, la obra de Berra construye material y conceptualmente, crea y recupera realidades, las dota de sentido y las resignifica, las entrelaza urdiendo un nuevo relato que resulta en una invitación a (re)pensarnos en nuestra condición humana.

Florencia Quiroga

Composición en primarios, tierras y grises
50 x 65 cm
1996

La casa vacía
Técnica mixta sobre tabla
114 x 200 x 6,5 cm
2008

Construcción multicultural
Técnica mixta sobre tela
203 x 122 cm
2008

Campo zinnias
Técnica mixta
220 x 150 cm
2019

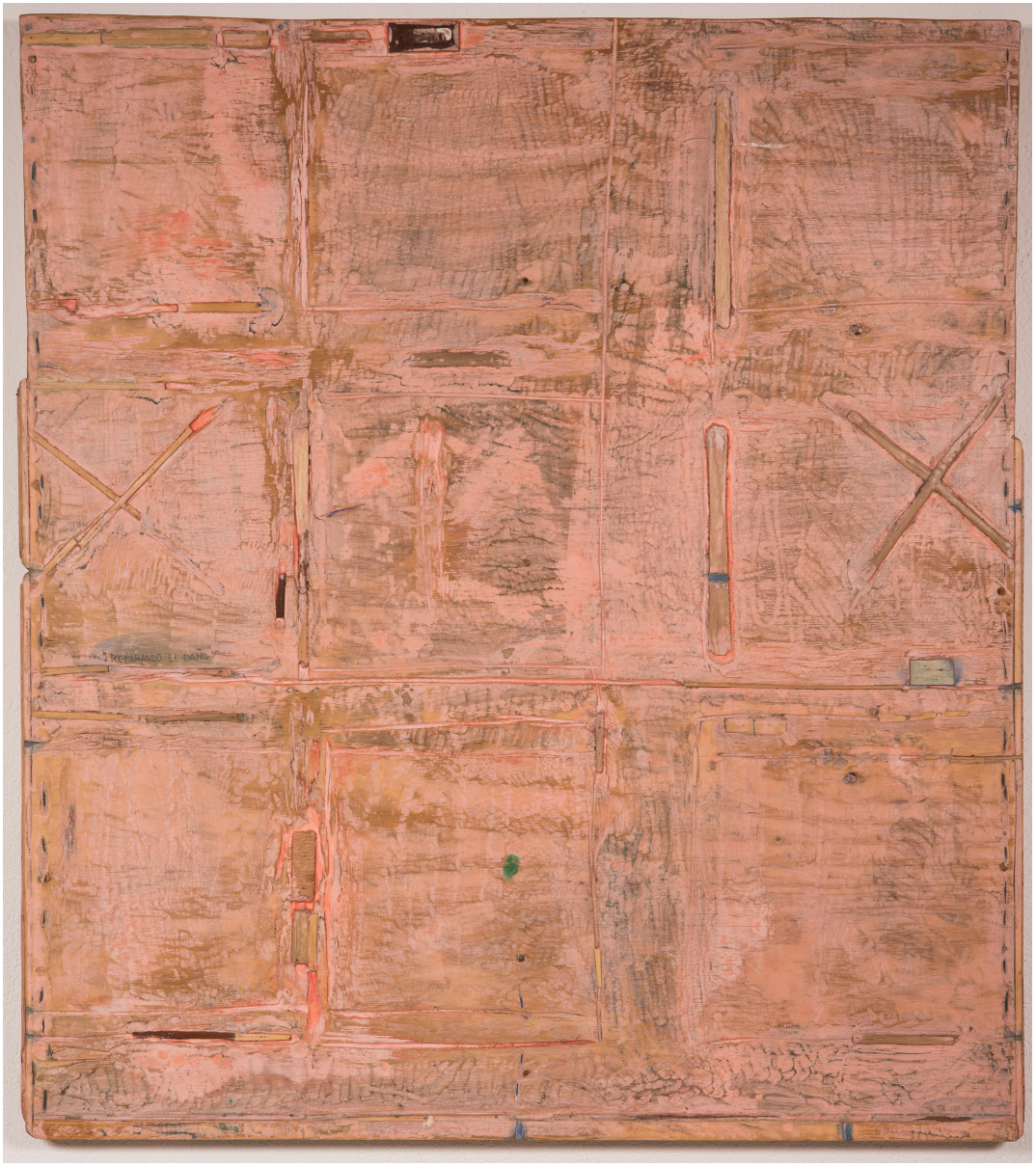
Cada obra es la continiudad de una gran obra
Técnica mixta
220 x 150 cm
2019

Historia de mar
Técnica mixta sobre tela
270 x 200 cm
2009

Campo arado (vista aérea)
Técnica mixta sobre tela
100 x 100 cm
2022

Érase una vez campo
Papel montado sobre tela + técnica mixta
100 x 100 cm
2022

Gran construcción rosa
Mixta sobre tabla
180 x 158 x 6 cm
2008



Reparando en daño
Técnica mixta sobre tabla
122 x 91 cm
2008

Historia de tela
Técnica mixta sobre tela cosidas
142 x 138 cm
2018

Destellos
Técnica mixta sobre tela
80 x 80 cm
2023

Inundación
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2022

Agua mar cielo
Técnica mixta sobre tela
149 x 142 cm
2017

Gran lago
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2021

The day
Acrílico sobre papel
70 x 100 cm
2020

Fachadas ocres y azules
Madera patinada
45 x 102 x 5 cm
2004

Laura Actis Danna

“Catadores de silencio”

Dedicada a mi hijo Ignacio, un alma exquisita,

con quien compartimos el amor por la naturaleza, el arte y el silencio

“El tiempo pasó...
El tiempo cósmico es igual para todos, pero el tiempo humano difiere con cada persona.
El tiempo corre de la misma manera para todos los seres humanos;
pero todo ser humano flota de diferente manera en el tiempo...”

Yasunari Kawabatal

El hilo es una búsqueda inmanente al alma humana, equivalente a la travesía de la vida.

Hay una necesidad de expresar que se mira en el espejo del tiempo, reconoce los pequeños y cotidianos vestigios de la soledad, la confusión y el encierro de la pandemia y desata otros modos de sentir y pensar el mundo propio... el de todos como un “tiempo después de la pandemia”.

En esa travesía, que es humana y estética, la artista Laura Actis Danna pondera -como evasión y ruptura- el encuentro con la naturaleza desde el lugar que habita como geografía de reconstrucción y a la obra en sí misma, en tanto ejercicio contemplativo de un paisaje expresado de formas cada vez nuevas, como un acto de recogimiento.

Desde la pintura en su punto iniciático, la artista se propone trabajar en el contexto de experiencias pictóricas con otros lenguajes: arte digital, instalación, etc.

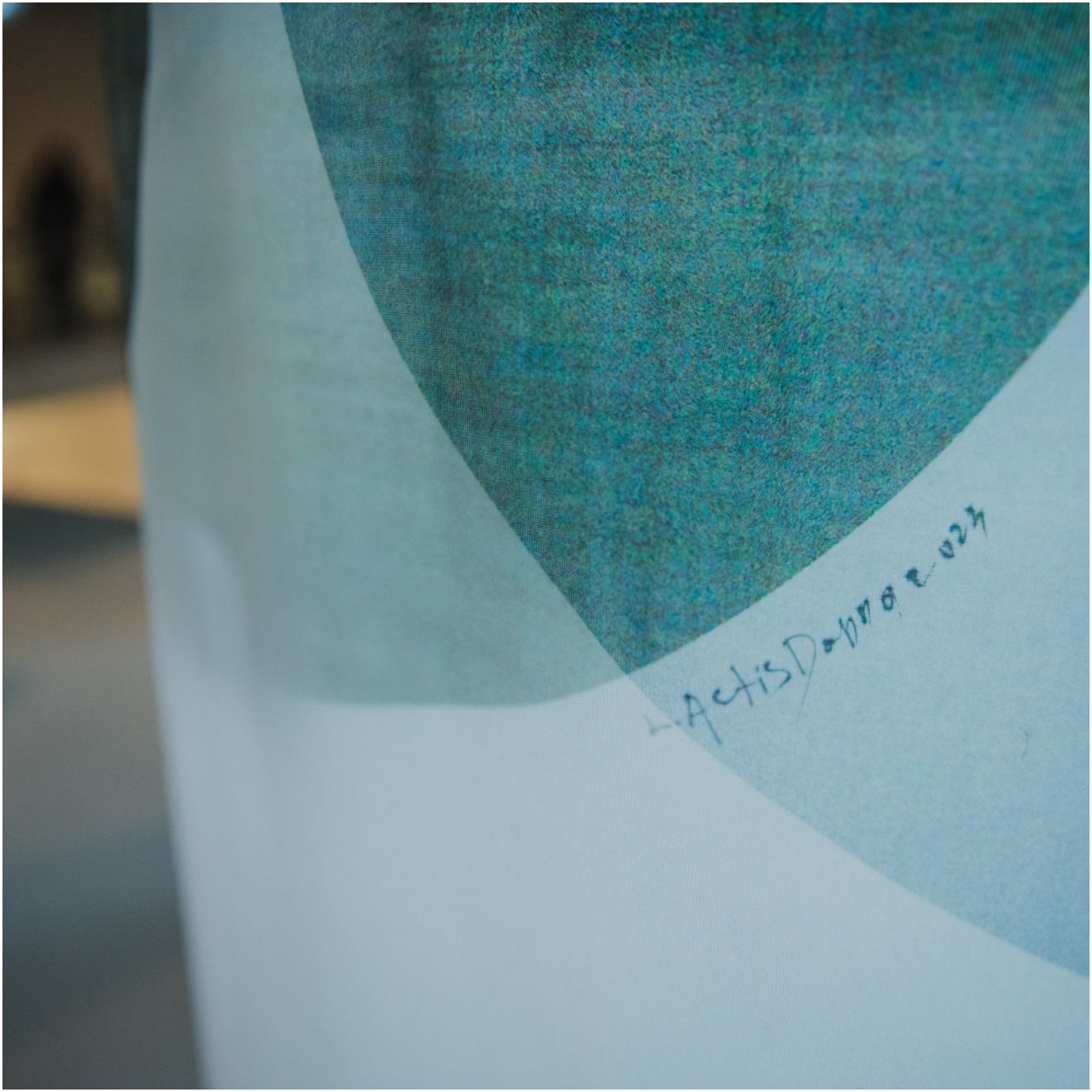
Va hacia adentro... Y nos propone un recorrido que advierte repeticiones siempre inéditas, remite a lo cíclico, a lo que vuelve a empezar, a lo que se transforma para ser a un tiempo lo mismo pero distinto.
Va hacia la naturaleza, a la íntima experiencia de su poder germinal, de su energía regenerativa.
Y decide abrazar con sensibilidad pictórica el lenguaje del silencio.

Sus obras inspiradas en los ciclos naturales de las estaciones, en los paisajes y sus mutaciones perceptibles e imperceptibles, atraviesan cualquier descripción puramente técnica para llevarnos en la travesía de ese encuentro a reflejarnos y reflejar -cual espejo-; a habitar los espacios pictóricos y en ellos a un “modo de habitarnos que es uno con la naturaleza”. En este sentido se revela una clara intención e inspiración en la filosofía de Oriente bajo la cual convoca y nutre la obra, su puesta y la producción artística que la alberga.

En esa búsqueda se reconocen las huellas del lugar habitado, del lugar deseado y la mediación plástica entre el paso del tiempo con sus circunstancias y la acción o práctica artística. Así el espacio se transforma, se ilumina, se recrea en circularidad; se vuelve movimiento que convoca a la quietud, se manifiesta en sutiles fragmentos invitando a la contemplación del todo.

Desde lo personal y lo propio la artista sale con sus obras, al encuentro de otras interioridades; interlocutores que dialoguen con esos sentidos inmanentes pero que también -al igual que ella- se atrevan a provocar nuevas preguntas, otras miradas y *un largo silencio.*

Alejandra Lazzarini



Invierno, invierno
Acrílico y dorado
90 cm de diámetro
2022

Florescencia
Acrílico y dorado
70 cm de diámetro
2021

Momento (1/3)
Lámpara impresa intervenida
128 cm x 90 cm de diámetro
2023

Fragmento 2 (1/3)
Lámpara impresa intervenida
240 x 90 cm de diámetro
2023

Árbol (1/3)
Lámpara impresa intervenida
78 x 60 cm de diámetro
2023

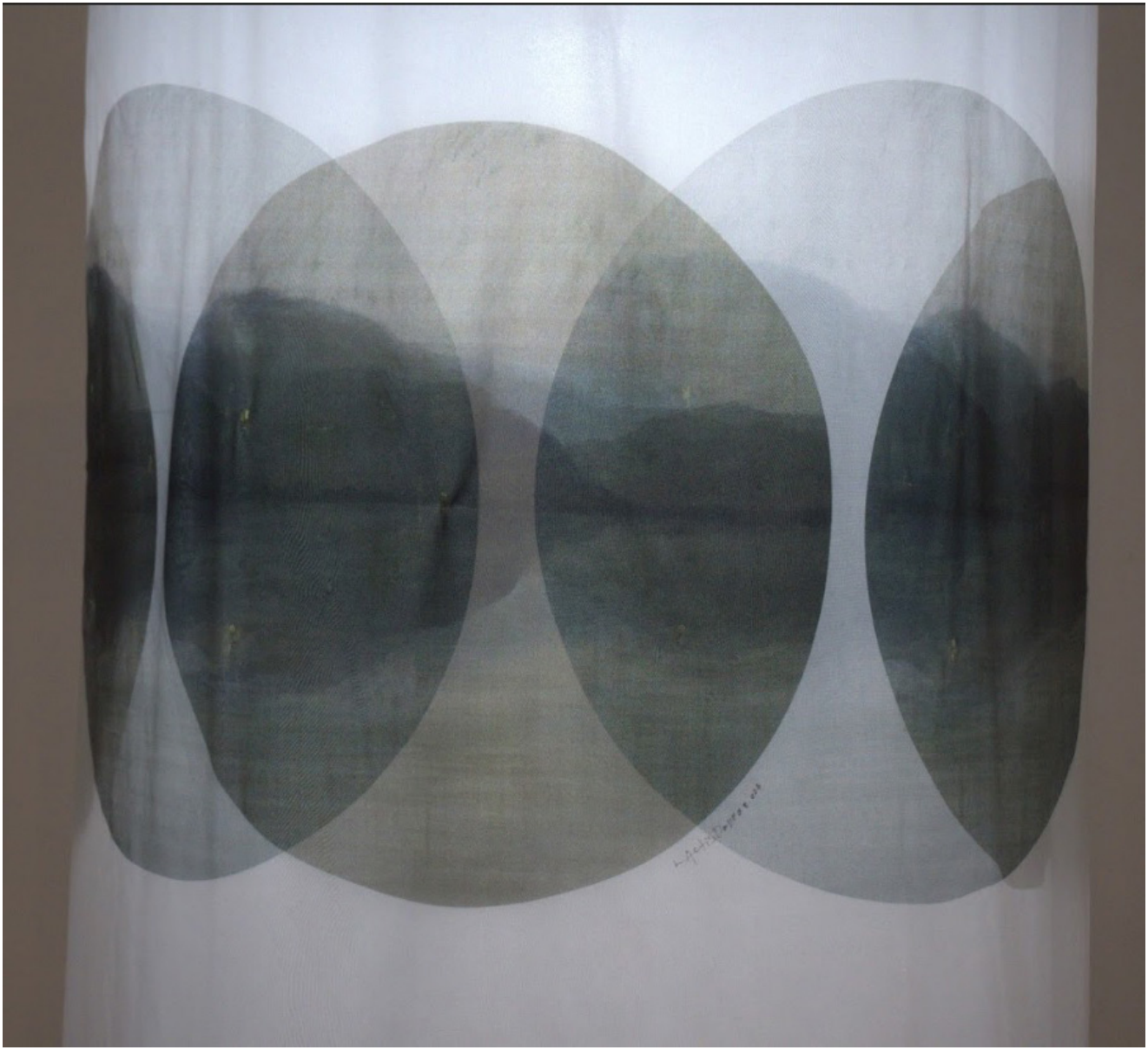
Otoño (1/3)
Lámpara impresa intervenida
128 x 90 cm de diámetro
2023

Jazmín (1/3)
Lámpara impresa intervenida
42 x 30 cm de diámetro
2023

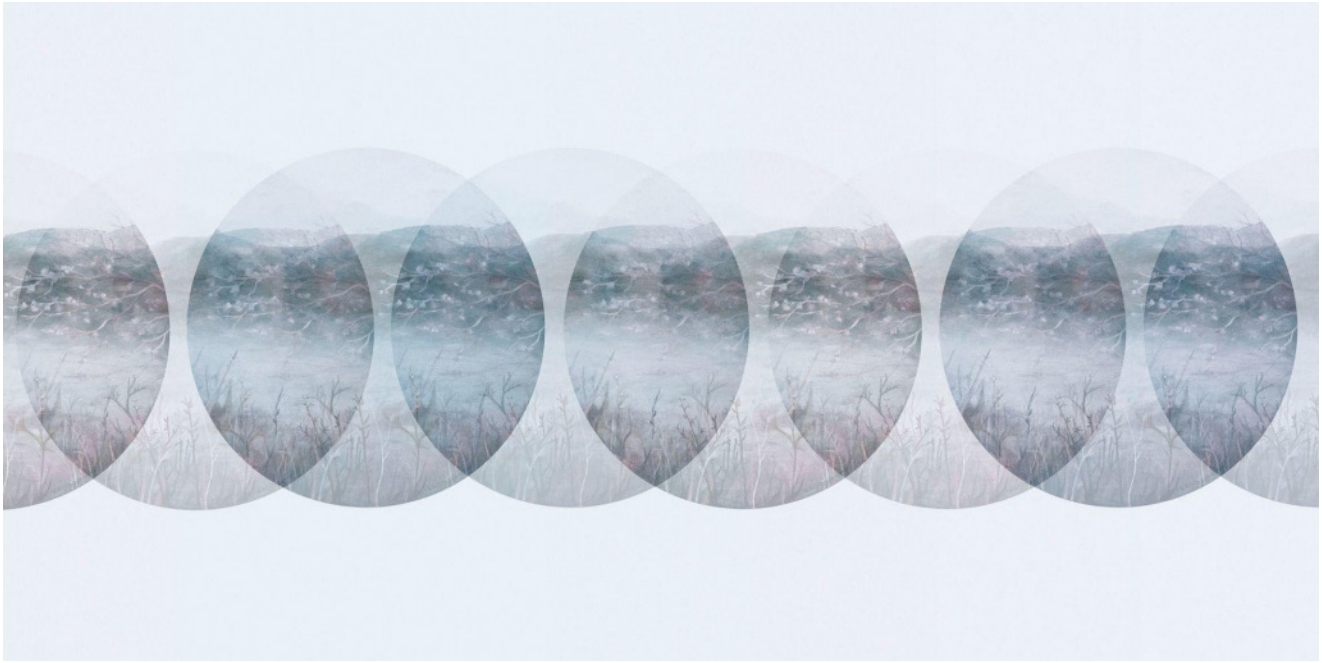
Renacer (1/3)
Lámpara impresa intervenida
128 x 90 cm de diámetro
2023

Encaje 2 (1/3)
Lámpara impresa intervenida
128 x 90 cm de diámetro
2023

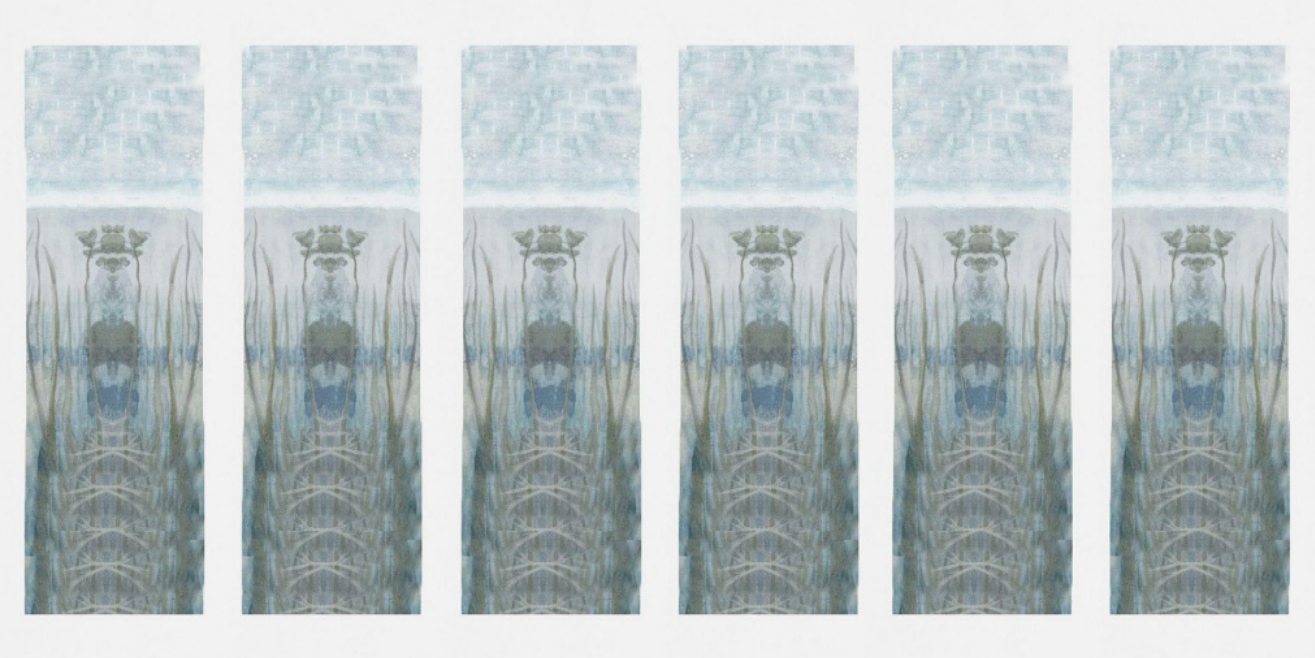
Flores de otoño (1/3)
Lámpara impresa intervenida
78 x 60 cm de diámetro
2023



Bruma (1/3)
Lámpara impresa intervenida
128 x 90 cm de diámetro
2023



Florescencia 1 (1/10)
Grabado digital
25 x 42 cm
2023



Fragmento 1 (1/10)
Grabado digital
25 x 42 cm
2023

Imbassaí 1
Acuarela
36 x 36 cm
2020

Imbassaí 8
Acuarela
36 x 36 cm
2020

Reflejos 1
Acuarela
15 x 45 cm
2019

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo