

Florentino
SANGUINETTI

Pinturas

MACU

Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Inauguración: 7 de marzo de 2020





Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo
Córdoba - Argentina
www.fundacionmacu.com.ar
fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini

Presidente

Adriana Hoya

Secretario

Pablo Canedo

Tesorero

Florentino Sanguinetti

Raúl Alberto Díaz

Héctor Julio Chalub

Adriana del Valle Peretti

Fanny Graciela Gabutti

Vocales titulares

Luis Bernardi

Ernesto Mario Berra

María Elena Piatti

Oscar Julián Valtier

Eduardo César Quintana

Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni

Fiscalizador

Cecilia Casenave

Fotografía

Juan José Peiretti

Diseño Gráfico



Exhibition Department
University of Michigan
Art Museum
Ann Arbor, MI
48106

El óleo y la acuarela como sabios testigos del tiempo en el
proceso.

La coherencia del lenguaje original acompañado de movimientos
aparentemente desordenados. Minuciosa disección del cuerpo y
de la mente humana. Dualidades y diálogos contradictorios creadores
armonía en la composición.

El individuo como punto de contacto entre realidades
supuestamente antagónicas.

Ausencias presentes. Vínculos imposibles. Parresia
autoconvocada.

Sanguinetti posee el don alquímico de transformar la mente y
la experiencia propias en una obra que excede al individuo y toca en lo
profundo de la otredad, mientras hace posible la danza geométrica entre
la materia existente y los colores imposibles del pensamiento.

¿Qué es la especie humana sin el collage en su doble condición
de materia y de consciencia?

Graciela Sapia
Curadora



Con los cuadros de Sanguinetti me reencuentro con los grandes pintores que fueron pórticos de mi entrada al mundo de la plástica moderna universal. Pero lo que yo pude alcanzar y abrazar desde entonces en mi memoria visual, Sanguinetti lo ha plasmado concretamente en una síntesis imaginativa, luminosa, en una novedosa versión solamente suya, ondulante y sólida, liviana y grave al mismo tiempo, materia intocada por las tristes frivolidades de nuestra época, exenta de cálculos y oportunismos, de falsos escándalos o improvisaciones aberrantes.

Casas, pájaros, ciudades, ángeles, mariposas, van poblando el mundo de Sanguinetti en una ola de alegre libertad, pero dominados a menudo por un ojo solar inexorable. Hay asimismo collages tan ingenuos como astutos, y en todas partes la obsesión de la música que va animando melodiosamente toda la trayectoria, y culmina en ese proyecto de cúpula que sólo la mediocridad ambiente pudo haber desechado para nuestro máximo teatro porteño.

La blancura sorpresiva de los árboles y Cristos significa lo que en otros pintores la sombra: este blanco inesperado se vuelve centro de un silencio absorbente, abre paso a todas las teologías negativas y nos asoma a la nada, una nada mágica que nos deja en suspenso sólo dándonos la gracia misteriosa de lo otro. Sanguinetti ha detenido humildemente sus pinceles, para dejar pasar desde el otro lado la luz única de una mirada sin fronteras.

Ivonne Bordelois



En un instante es el milagro. Porque conozco al hombre Florentino, al ser humano de excepción que me privilegió con su compañía en este largo camino. Dejo de lado el afecto entrañable por él, porque lo que me va a guiar serán solamente las impresiones que yo reciba del artista. Nada queda al azar, sorprendente organización del espacio y espíritu ordenado, rigor y precisión. Desde el principio su trabajo es impredecible, afirmando y negando, desentonando para entonar. Aquí y allá aparece la figura que se deshace en planos de color, en hallazgos que abandona. Sanguinetti es libre, no adhiere a una manera. Las transita todas. Su narración es extremadamente compleja. Pero él ve en este mundo la colosal confusión en que estamos, nos muestra un relato existencial. Y también hay lágrimas, aunque no las muestre.

Es el tiempo del encuentro: nuestra tierra, peces, mariposas, siempre mariposas, cielos. Y se corre el telón como en aquel teatrillo de títeres de su niñez. Florentino hace girar este mundo de fantasmagoría teatral al derecho y al revés, de arriba y de abajo. Gira, gira, gira simplemente y nos conduce, en ese desfile delirante de extraños sonidos.

El color se hace abstracto como no lo era antes, llaves y más llaves. Larga meditación sobre el destino, sobre el vivir y el morir. Porque aquellas llaves nos sirven ahora para abrir el “Portal del Paraíso”, en ese mundo amoroso donde las cosas no se nombran, sino que se sienten. Toda la obra de Florentino Sanguinetti está signada por el amor.

El blanco, el papel sin trazo ni mancha, sin la cultura que quiere explicar lo inexplicable, es aquí silencio. El que mira sus acuarelas es atrapado por las formas ondulantes, por el color que se nos impone y por ese sentido innato de lo necesario. Pintura pasional, aún en la introspección y en el silencio. Esta pintura es su verdad. El artista está allí en cada acuarela. Así es, y yo agregó con amor. A mí sólo me queda la necesidad del silencio.

Guillermo Roux















En homenaje a Aco Valtier



Antagonismo existencial (2015)

En homenaje a Jorge Cabrera



Apolíneo y Dionisiaco (2015)



Pájaros en la cabeza (1990)



Diálogos contradictorios (1993)



Paisaje en descomposición (2009)



La Marienplatz de Munich (2009)



Concierto en el jardín (1993)



Transmisión de pensamiento (1987)



Casas bajo el sol (2007)



Psicoanálisis ortodoxo kleiniano de un teniente coronel retirado (1969)



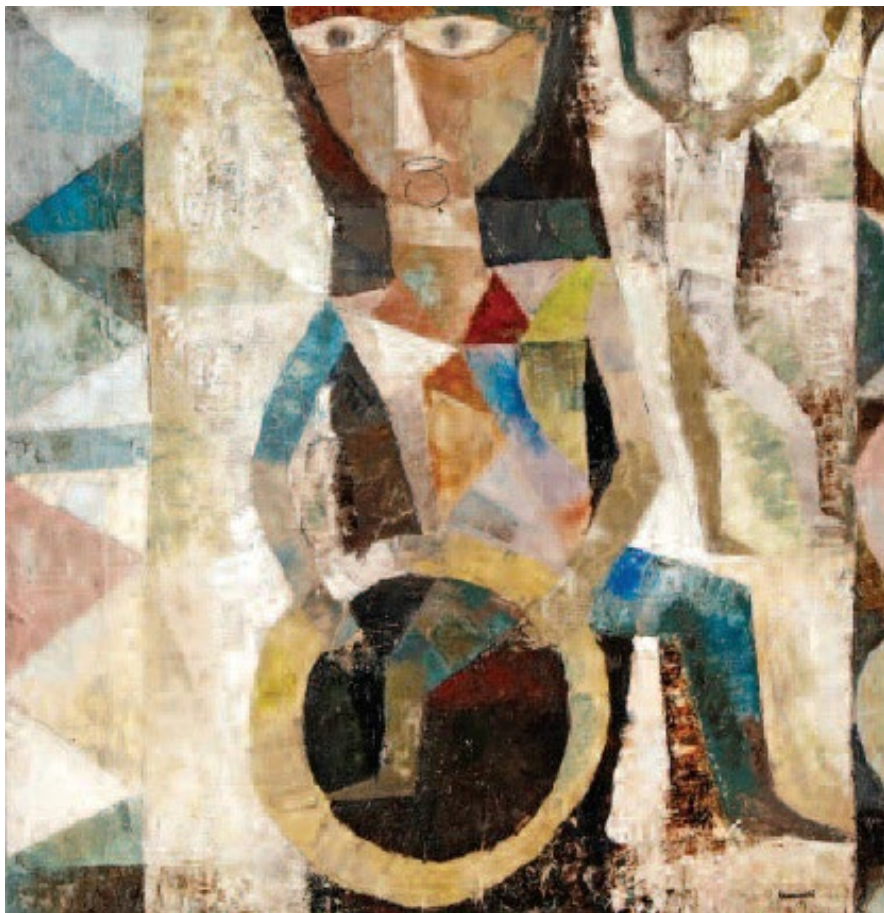
Diagramación entomológica de mi adolescencia (2016)



Recuerdo biológico y metálico (2015)



La suprema belleza (2016)



Arlequín (1962)



Proyecto para cúpula de un teatro - Teatro Colón (1998)







Amanecer en la ciudad metálica (2005)



Atardecer (2009)



Contrapuntos y armonías (2006)



Contrapuntos de una geometría urbana I (2005)



Contrapuntos de una geometría urbana II (2006)



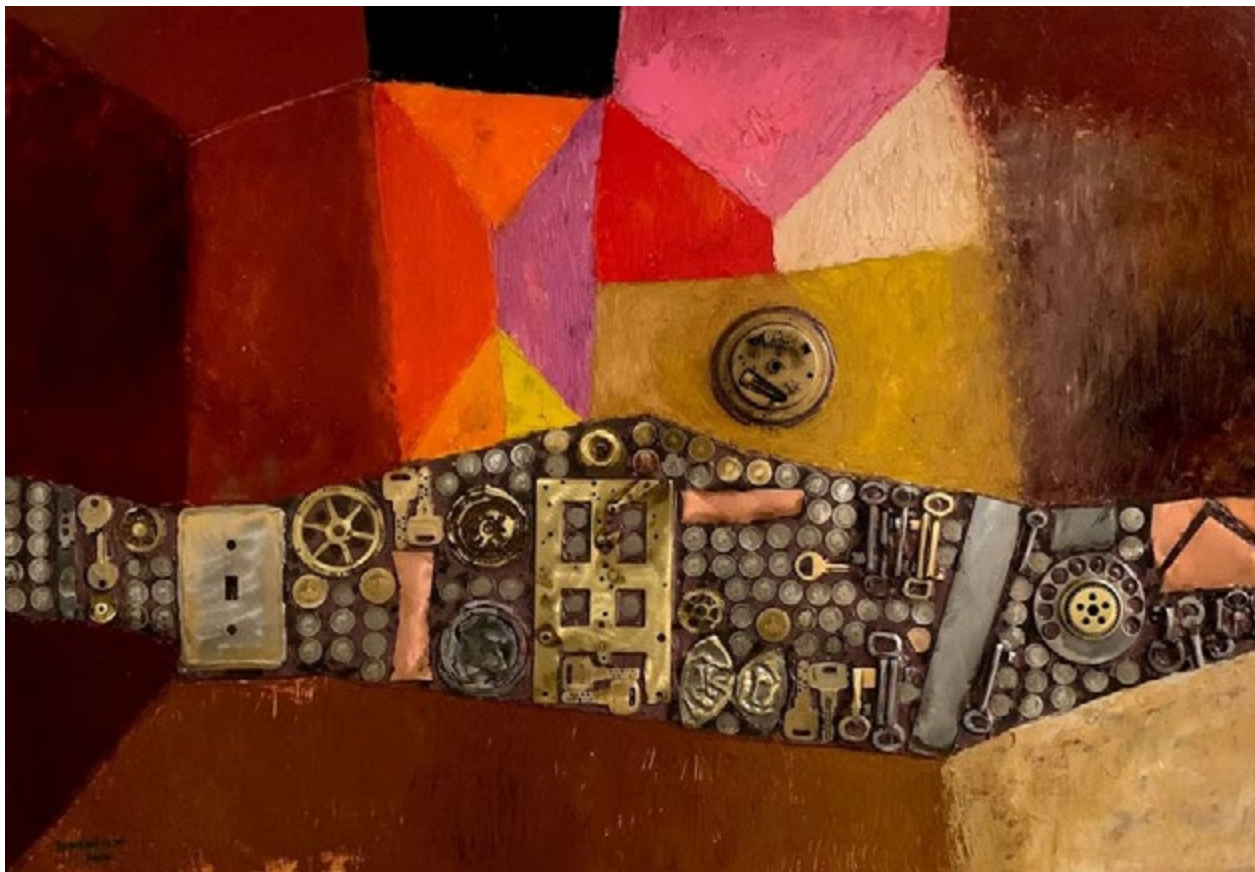
La ciudad de los niños (1962)



La torre azul (2000)



Amanecer en la ciudad metálica (2015)



Atardecer de otoño en la ciudad metálica (2019)



Luces iniciales de la primavera (2005)



Melancolía de una tarde en Munich (1996)



Muralla en torno al castillo (2006)



Serie "Portal Del Paraíso"



Cristo blanco (2005)

Muestra Colectiva

Inauguración de nueva sala del primer piso







Artistas participantes

Carlos *Alonso*

Marcelo *Babini*

Ernesto *Berra*

Marcela *Bosch*

Pablo *Canedo*

Raúl *Díaz*

Isa *Duarte*

Yiyi *Etchemendy*

Sara *Fernández*

Gabriel *Garay*

Rodolfo *González del Solar*

Diego *Gutiérrez*

Álvaro *Izurieta*

Valeria *López*

Roger *Mantegani*

Boyo *Quintana*

Pablo *Rocha*

Álvaro *Sosa*

José María *Suhurt*

Carolina *Undiano*

José *Utrera*

Magdalena *Vexenat*

Carlos Alonso



De la serie "El juguete rabioso". Pastel. 56 x 76 cm.

Marcelo *Babini*



Paisaje de río. Acuarela. 25 x 70 cm. 2020.

Ernesto *Berra*



Blanca con zinnias. Técnica mixta sobre tabla. 220 x 150 x 4 cm. 2019.



Entre muros al anochecer. Collage y técnica mixta. 90 x 70 cm. 2019.



Muros. Collage y técnica mixta. 55 x 40 cm. 2020.

Marcela *Bosch*



Jueves 23/06/2016, 8:21. Fotografía toma directa. 75 x 42 cm. 2018.

Pablo Canedo



Paisaje chino 2. Grafito sobre papel. 106 x 69 cm. 2020.

Raúl Díaz

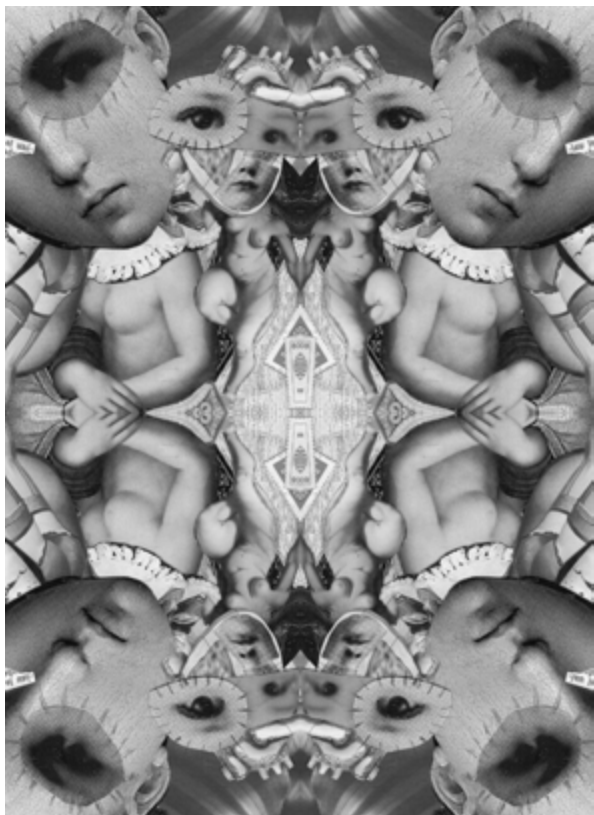


Botes azules. Fundición en resina. 42 x 95 x 15 cm. 2019.

Isa Duarte



Osas multiplicar las cifras de las cosas que somos... Fotograbado.



¿Por que persistes, incesante...? Fotograbado.



¿Por que persistes? Fotograbado.

Yiyi Etchemendy



Campos asfódelos. Acrílico. 50 x 60 cm. 2018.



Cardos. Acrílico. 50 x 60 cm. 2018.

Sara *Fernández*



Choclo. Cerámica esmaltada. 25 x 15 x 15 cm. 2018.

Gabriel Garay



Sin título. Collage. 2020.

Rodolfo González del Solar



Torso. Hierro fundido. 2019.

Diego Gutiérrez



Cabeza quemada. Chapa batida. 75 x 20 x 20 cm. 2020.

Álvaro Izurieta



Desnudo. Acrílico. 2019.

Valeria *López*



De la serie “(Otro) paisaje de Córdoba”. 2016/2017.

Roger Mantegani



Personajes. Acrílico sobre papel. 25 x 30 cm. 2019.

Boyo Quintana



De la serie “Surcos”. Xilografía - técnica mixta. 45 x 65 cm. 2020.



Arco iris. Técnica mixta. 2020.



Pareja. Técnica mixta. 2020.

Pablo Rocha



Caballo. Hierro. 2020.



Jaguar. Hierro. 2020.

Álvaro Sosa



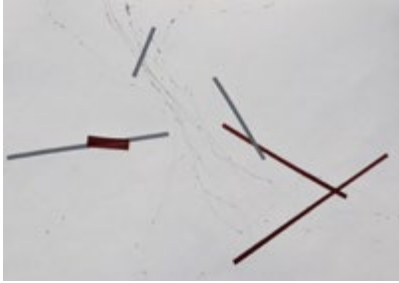
Deshumano - Humano. Técnica mixta. 2020

José María Suhurt



Madama Butterfly. Fundición de bronce con patina química. 2000.

Carolina *Undiano*



Un punto, una flecha, un destino. Políptico. Técnica mixta sobre papel.

José Utrera



La siesta de Evaristo. De la serie “Barricadas”. Acuarela sobre papel Fabriano art de 600 gr. 70 x 50 cm. 2020.

Magdalena Vexenat



Texturaciones. Tinta. 2019.



FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo