

“Allí donde estuve todo era nuevo”

Itinerarios de la Colección Palais de Glace

“Re-unir memorias”

Nöel Loeschbor

“Unquillenses”

Bernardi / Garay / Serra / Lalà / Luna

MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Apertura 9 de abril de 2022
Cierre 8 de mayo de 2022

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo



MUNICIPALIDAD DE UNQUILLO
DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO

**PALAIS
DE GLACE**
PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

MUSEOS NACIONALES



Ministerio de Cultura
Argentina



Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo

Córdoba - Argentina

www.fundacionmacu.com.ar

fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini

Presidente

Adriana Hoya

Secretaria

Pablo Canedo

Tesorero

Florentino Sanguinetti

Raúl Alberto Díaz

Héctor Julio Chalub

Adriana del Valle Peretti

Fanny Graciela Gabutti

Vocales titulares

Luis Bernardi

Ernesto Mario Berra

María Elena Piatti

Eduardo César Quintana

Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni

Fiscalizador

Cecilia Casenave

Fotografía

Juan José Peiretti

Diseño Gráfico

“Allí donde estuve todo era nuevo”

Itinerarios de la Colección Palais de Glace
Círculo Córdoba 2022

Curadora
Agustina Triquell

Mirada federal

Itinerarios de la Colección Palais de Glace
Círculo Córdoba 2021

Mirada Federal es un programa desarrollado por el Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes en conjunto con la Secretaría de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura de la Nación que ofrece la colección del Palais a curadorxs de distintas regiones del país para que ellxs ensayen miradas, recortes y nuevas conexiones que hagan de estas obras herramientas útiles para pensar la singularidad de sus territorios, escenas artísticas y acervos culturales.

Mirada Federal tiene por objetivo acercar las colecciones nacionales a las comunidades que lo sustentan para que estos objetos sirvan de instrumentos productivos para reflexionar sobre otros contextos aprovechando el potencial de las obras para abrir interrogantes e imaginar otros futuros posibles.

Esta edición ha sido proyectada en dos circuitos que recorrerán la provincia de Córdoba entre abril y septiembre de 2022. Cada exposición tendrá una duración aproximada de un mes, las dos muestras recorrerán diez localidades durante seis meses.

La exposición *Allí donde estuve todo era nuevo* curada por la artista y doctora en Ciencias Sociales Agustina Triquell, recorrerá los cinco puntos que componen el circuito norte: Unquillo, Capilla del Monte, La Cumbre, Valle Hermoso y Alta Gracia. La exposición se basa en la noción de territorio y parte de la pregunta por las posibilidades de recomposición del tejido

viviente dañado luego de que se apagaran los últimos diez focos de incendio en la provincia. La muestra estimula la construcción de nuevas narrativas sobre el territorio, reivindicando las prácticas concretas de lxs habitantes, ya que allí encuentran escenarios en los que observar las transformaciones materiales y el establecimiento de nuevas relaciones químicas que aún están por nombrarse.

El circuito sur, compuesto por cinco puntos (Villa María, Bell-Ville, La Carlota, Río Cuarto y Las Varillas), será recorrido por la exposición *Lo visible y lo invisible. Una mirada itinerante*, curada por la comunicadora audiovisual Indira Montoya y el filósofo e investigador del CONICET Luis García. La muestra toma el motivo del viaje y el tránsito para realizar la selección de obras. Lxs curadorxs se preguntan qué implica dejar atrás los grandes conglomerados urbanos y establecer otros puntos de contacto en el mapa, privilegiando la experiencia de la errancia y de lo que se hace visible e invisible cuando se deja atrás el paisaje conocido. De este modo se focaliza en la dimensión subjetiva del tránsito y cómo incide en la comprensión del paisaje.

Feda Baeza
Directora del Palais de Glace

Allí donde estuve todo era nuevo

Cuando Córdoba ardió en más de diez focos de incendios simultáneos no era la primera vez, ni el primer lugar, y tampoco fue el último. Pero después de que el fuego se calmara fue esa calma la que abrió un espacio para nuevas preguntas. ¿Qué hacer ahora? ¿Cómo volver a pisar esa tierra aún humeante? ¿Qué rastros seguir?

Mirar las obras aquí reunidas es una invitación a tomar intuitivamente una senda levemente trazada entre ellas para tantear posibles respuestas a la pregunta en torno a cómo restituir y reentramar el tejido dañado de lo viviente. Ya no se trata de autores y obras premiadas, sino de una comunidad en movimiento, fuera de la figura antro-logo-falo-eurocéntrica de autor. Las obras del acervo del Palais de Glace miradas desde este otro lugar, donde son los materiales mismos los que salen a escena. No son paisajes, no son fotografías, no son renders. Son la memoria material de vínculos y haceres.

Y son estos mismos objetos en movimiento los que nos permiten establecer otra mirada a aquello que solíamos llamar la naturaleza, que desborda la distinción moderna occidental de naturaleza/cultura en la que ella será siempre el lado pasivo del binomio, aquello con lo que nos vinculamos sólo desde la lógica del recurso y su extracción. La naturaleza, tal como nos advirtió el antropólogo francés Philippe Descola, es una construcción occidental caprichosa para organizar las fórmulas de funcionamiento de lo social, de aquello que creemos nos distingue y nos es exclusivo, que necesita de otro, de un afuera, para establecer su propia identidad.

Si hay un terreno privilegiado de haceres para romper con la insistencia cartesiana del binarismo y dar lugar a otros ensamblajes y parentescos es el de las poéticas del arte, donde es en la práctica misma que se gestan otros modos de vinculación con el mundo: la transformación de la materia, la alquimia de los elementos, el trazo, el barro en el fuego, la construcción de posibles en la manipulación digital de operaciones matemáticas, entre tantas otras, son una emanación de aquello que busca todavía nuevas formas de nombrarse.

Este es un llamamiento a contar otras historias, nuevas palabras que nos permitan imaginar futuros que no se fundan en la arrogancia y la supremacía sino en la ternura y el afecto, que mantengan al margen la tentación narrativa por el fin del mundo para dar lugar a la catástrofe como potencia, como lugar narrativo que estalla la linealidad del tiempo causa-efecto para disparar múltiples líneas de fuga: cantar a las montañas y escuchar lo que responden, fundir el cuerpo en la orilla, sentir el viento en los cardones o dilatar la pupila para hacer propia la noche.

Agustina Triquell

Anisacate, julio de 2021

Activaciones en el marco de la muestra

“Allí donde estuve todo era nuevo”

a cargo de la Asamblea del Monte de Unquillo (AMU):

- “*Sentidos del bosque nativo*”: caminata en la Reserva Los Quebrachitos.
- “*Sachayoj*”: juego para despertar la potencia colectiva como guardianxs de la naturaleza (AMU).
- Con la colaboración de Foco Ala Mano Títeres y Asamblea del Monte de Unquillo “*El río en movimiento*”: proyección de dibujo colectivo.

Marcos Acosta



Curva cerrada
Óleo y acrílico sobre tela
196 x 196 cm

Ananké Asseff



Paisaje I

Fotografía directa
103 x 103 cm

*Primer Premio Región Metropolitana
Premio Rioplatense de Artes Visuales 2004 - Fundación OSDE*

Hugo Aveta



Sin título

Fotografía
102 x 104 cm

*Gran Premio de Honor
Salón Nacional de Artes Visuales 2002*

Catalina Chervin



Serie de las oscuridades
Pluma, tinta, carbón y sanguina
126 x 45 cm

Primer Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2003

Danilo *Danziger*

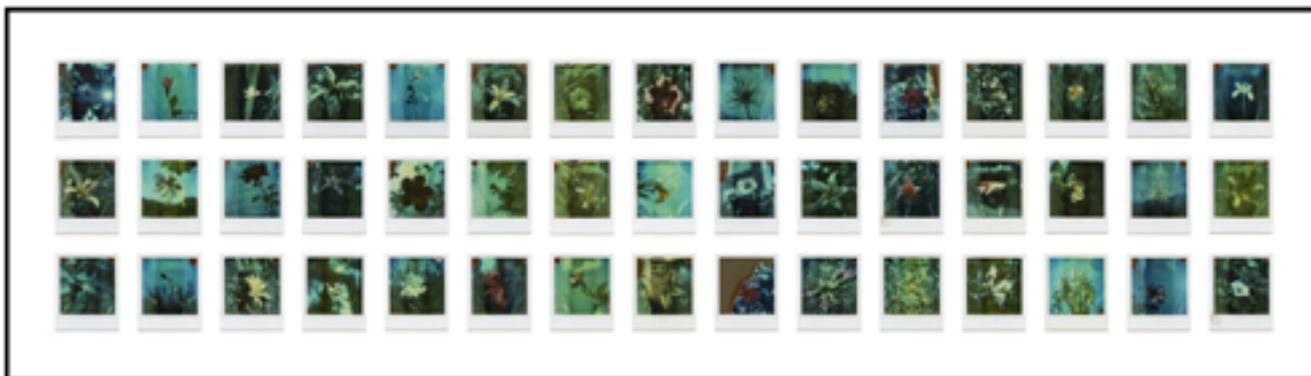


Paleobotánica Australis

Talla en mármol y granito
100 x 120 x 120 cm (4 piezas)

Primer Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2007

Gabriel *Diaz*



Flores de la ESMA

Fotografía toma directa sobre película polaroid
60 x 91 cm

Gran Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2015

Diana Dowek



Bajo La Alumbra I (Minería a cielo abierto)

De la serie "Bienes Comunes"

Acrílico y transferencia fotográfica sobre tela

160 x 190 cm

Gran Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2015

Manuel Antonio *Fernández*



Sin Título N° 4

De la serie "Pasado mañana II"
Collage, composición digital
27 x 22 cm

Primer Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2014

Ana Hillar



El viento en los cardones

Terracota en reducción, adobe, hierro
180 x 75 x 75 cm

**Primer Premio Adquisición Secretaría de Cultura de la Nación
VII Salón Nacional de Artes Cerámico
Rosario 98**

Ernesto Leon



Máscaras
Madera cubierta con hojillas de oro
4 piezas

Beatriz Moreiro



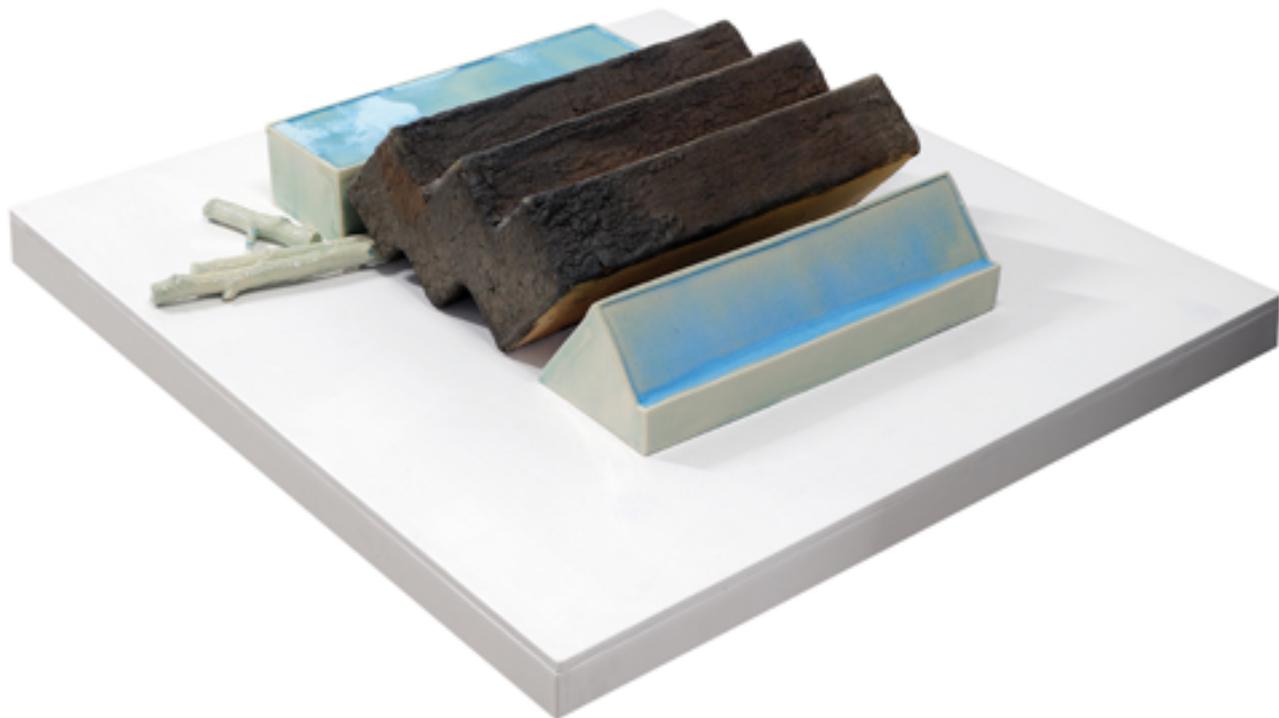
Fragmento de un monte en extinción

Aguafuerte, aguatinta, punta seca sobre papel Fabriano de 300 g

Primer Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2013

Ricardo *Oliva*



El río interrumpido

Gres, oxidación y barro cocido a fuego de leña
20 x 70 x 65 cm

Primer Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2009

Luciano Ariel *Polverigiani*



Error

Modelado, colada, engobes y ceniza sobre pastas coloreadas
135 x 180 x 30 cm

Primer Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2017

Gabriel Rud



Las 26 piezas

Instalación (madera, vidrio, renders 3D)
250 x 200 x 2,5 cm (16 piezas de 30 x 40 cm)

Primer Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2013

Alessandra Sanguinetti



El sexto día
Cibachrome
72x 72 cm

Primer Premio
Salón Nacional de Artes Visuales 2000

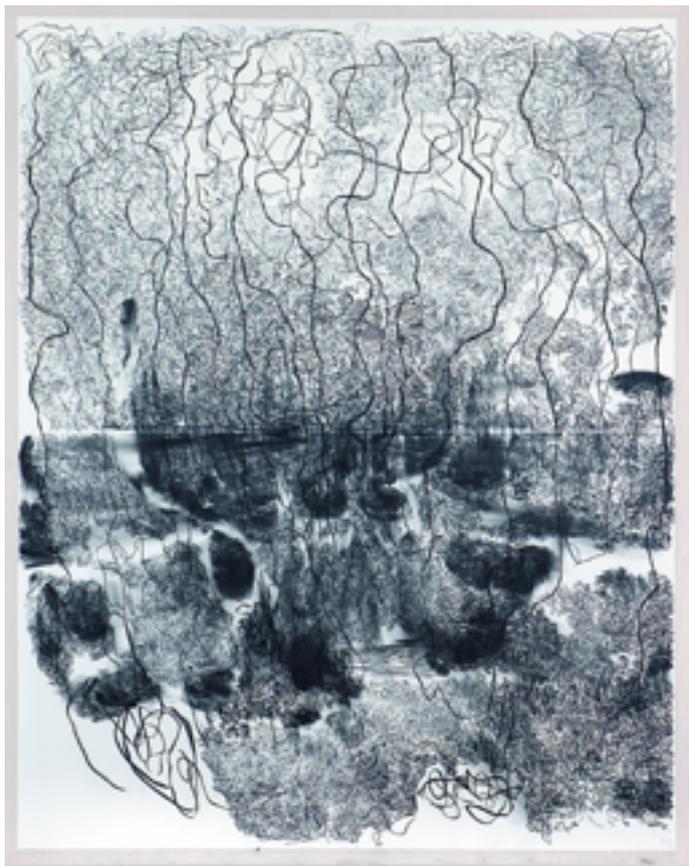
Mariana Schapiro



El mar que lo trae
Construcción madera
60 x 180 x 115 cm

Gran Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2006

Eduardo Stupía

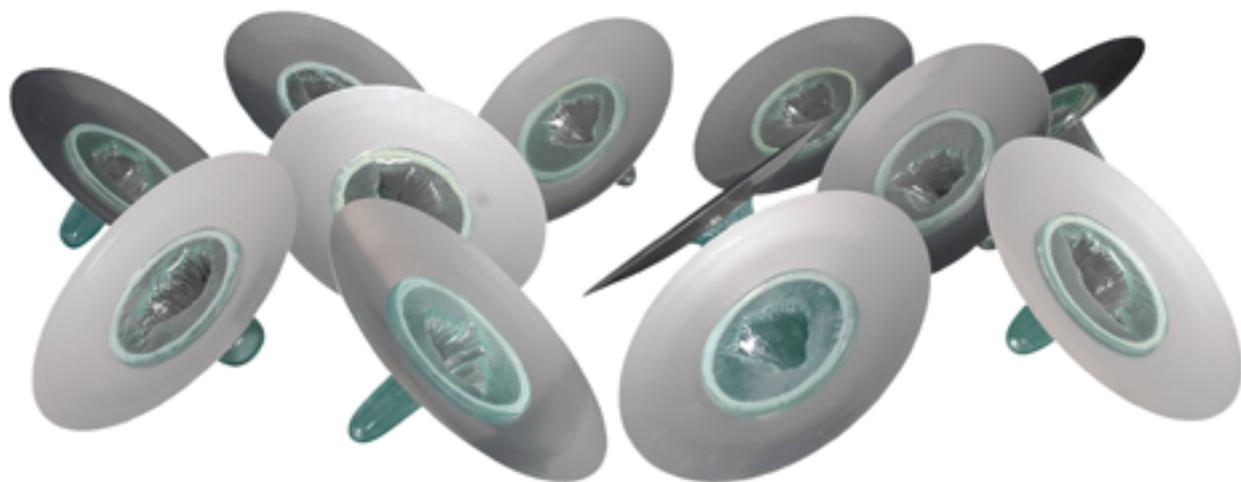


Paisaje

Carbón sobre papel montado en tela
250 x 200 cm

*Gran Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2007*

Mónica Von Asperen



Canto de las montañas

Platillos de percusión y vidrio en caída libre
Medidas variables

Primer Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2005

“Re-unir memorias”

Nöel Loeschbor

Re-unir memorias

Nöel Loeschbor

La memoria de las cosas

Contamos historias porque finalmente las vidas humanas necesitan y merecen ser contadas.

Paul Ricoeur, *Temps et récit*

¿De qué hay recuerdos? ¿Puedo entrar en las capas de emociones, sentimientos y memorias que contiene? ¿Esa cisura cuánto más puede subsistir? ¿Cómo contamos aquellas imágenes que no fueron fijadas en la memoria? ¿Qué valor alegórico habita en estos hallazgos?

En estas reconstrucciones Nöel con cada filo y puntada traduce la simple apariencia de las cosas, para llegar a la misteriosa complejidad que las compone. Va activando recuerdos, como una experta cirujana que diagnostica, interviene y reconstruye ese atlas de objetos y textiles. Es un impulso ficcional generado por el pathos que le permite aparecer en escena y abrir así una distancia, donde el recuerdo se re-presenta liberado, donde lo olvidado encuentra su espacio y lo pone en tensión en un entre. Atareada en una reflexibilidad expande sus horizontes, opera con el tiempo y descubre nuevas posibilidades de transformación.

Tela que se hace cuerpo, articulaciones, tendones, falanges, tubos, fluidos, pies desnudos, miradas de organza, pinturas hecha trama y sueños de puntilla.

En la génesis de estos montajes, precisos y repetitivos se halla la necesidad de un diálogo con el objeto inerte, para vencer aquella distancia mediante la re-creación de sus memorias, a través de una narración de hilos, zurcidas y superposiciones. Capa tras capa, como si se tratara de eras vivientes, que separan los estratos de encima y de abajo, de delante y detrás, del derecho y del revés. Reconstrucciones que se traducen en una pluralidad de historias, crea paisajes, diálogos, escenas y hace brecha fértil para que rebrote el recuerdo dormido.

Marcos Carri

Nöel Loeschbor

Nació en Córdoba en 1977. Se graduó de Profesora y Licenciada en grabado en la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente, cursa la Especialización en Procesos de Producción y Prácticas Contemporáneas en la Facultad de Arte de la UNC. Es docente de diferentes cátedras de Grabado en la Facultad de Arte y Diseño Figueroa Alcorta y en su taller particular. Desde 2001 proyecta y dicta el taller de arte infantil en la UNC.

Participó en dos residencias en Proyecto Ace, dirigida por Alicia Candiani (2008 y 2012).

Realizó la curaduría de la muestra *Periplo en detalles* para las artistas Betina Polliotto y Marcela Millicay en Galería de Arte Nodo940 (2019).

Fue seleccionada para realizar una instalación *in situ* de la obra *Entreverada*, en coautoría con Micaela Trocello, en el Encuentro Multidisciplinar de Gráfica Contemporánea IMPACT 10, realizado en Santander, España (2018).

Formó parte de muestras colectivas y salones nacionales e internacionales entre los que se destacan: *33 Mujeres Artistas*, Galería Buen Pastor (2019); *Convergencia gráfica*, en el Espacio de Arte de la Fundación Osde, Córdoba (2018); *Muro Cero*, Sala Ernesto Farina (2017); *Córdoba Tierra de Mujeres*, Palacio Ferreyra (2016); Salón Violeta Textil Recoleta, Centro Cultural Recoleta (2014); Muestra Internacional de Grabados Río-Córdoba (2012); *Libros textiles*, Galería de Arte Hexágono, Guadalajara (2009); 97° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2008).

Realizó diversas muestras individuales: *Jardines del Bosco*, Fundación OSDE (2022) *Emparejarse*, Galería de Arte Nodo940 (2017); *Costura Infinita*, Casa de Córdoba en Buenos Aires (2017); *Hilvaná Nöel*, Paseo del Buen Pastor (2016); *Relatos Grabados*, Espacio Modos; y el mural de mosaicos *Juguemos en el parque mientras el dragón está*, donado a la Colección del Museo Emilio Caraffa en el 2018.

En 2021, llevó a cabo intervenciones en los puentes Parque de las Tejas y Río de la Suela, en Córdoba, con la obra *Manto*. Realizó murales para el Hospital Misericordia, el Observatorio de la Universidad Nacional de Córdoba y para el espacio de Asuntos Estudiantiles de la misma universidad, entre otros espacios públicos.

Publicó, en 2018, *Candida Onírica y Rebelde*, caja didáctica y libro, en coproducción con La Obra.

Obtuvo los siguientes premios: Primera mención Mural, Observatorio Córdoba (2015); Mención del jurado, Arte Textil, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2008); Primer premio Grabado, Jóvenes Creadores de la provincia de Córdoba (2007); Segundo premio Grabado, 1er. Salón Internacional de Punilla (2003); Primer premio Ex Libris, Escuela de Arte de Cosquín (2002).

Vive y trabaja en Córdoba.



¿Me cuentas un cuento lobo?

De la Serie *"Pañuelos prestados"*

Pañuelo intervenido

Técnica mixta

2018



¿Sos mi abuela?
De la Serie "*Pañuelos prestados*"
Pañuelo intervenido
Técnica mixta
2018



El hincha

De la Serie *"Pañuelos prestados"*

Pañuelo intervenido

Técnica mixta

2018



Gracias! Tengo pañuelo
De la Serie "*Pañuelos prestados*"
Pañuelo intervenido
Técnica mixta
2018



Poncio Pilatos te ato
De la Serie *"Pañuelos prestados"*
Pañuelo intervenido
Técnica mixta
2018



Sofía Bordaba
De la Serie *"Pañuelos prestados"*
Pañuelo intervenido
Técnica mixta
2018



Torturador torturado

De la Serie *"Pañuelos prestados"*

Pañuelo intervenido

Técnica mixta

2018



Ama Vé
De la Serie *"Pañuelos prestados"*
Pañuelo intervenido
Técnica mixta
2018



Miss tropical

De la Serie *"Pañuelos prestados"*

Pañuelo intervenido

Técnica mixta

2018



La Maga

Linóleo sobre organza intervenido con hilos y camisón
2018



Cada tanto pierdo la cabeza

Linóleo sobre organza intervenido con hilos y objetos
2018



Soltáme carnaval

Linóleo sobre organza intervenido con hilos y objetos
2018



La novia voladora de Chagall presta su vestido a todo el pueblo

Linóleo sobre organza intervenido con bordados

2016



Volver a nacer Ella

Linóleo sobre organza intervenido con hilos y camisón
2018



Yo, hasta mis puntos

Linóleo sobre organza intervenido con bordados
2013



Vestidito

Linóleo sobre organza intervenido con bordados
2013



Cerebro

De la Serie "*Muñecas intervenidas*"

Muñeca intervenida con organzas estampadas en linóleo y costura
2019



Útero

De la Serie "*Muñecas intervenidas*"

Muñeca intervenida con organzas estampadas en linóleo y costura
2022



Vejiga

De la Serie "*Muñecas intervenidas*"

Muñeca intervenida con organzas estampadas en linóleo y costura
2017



El pasado de los objetos

Instalación

Relato, fotografías y textil colgado sobre objeto

2021



El pasado de los objetos

Para escuchar el audio, escanear el código QR

“Unquillenses”

Luis Bernardi

Gabriel Garay

Roxana Serra

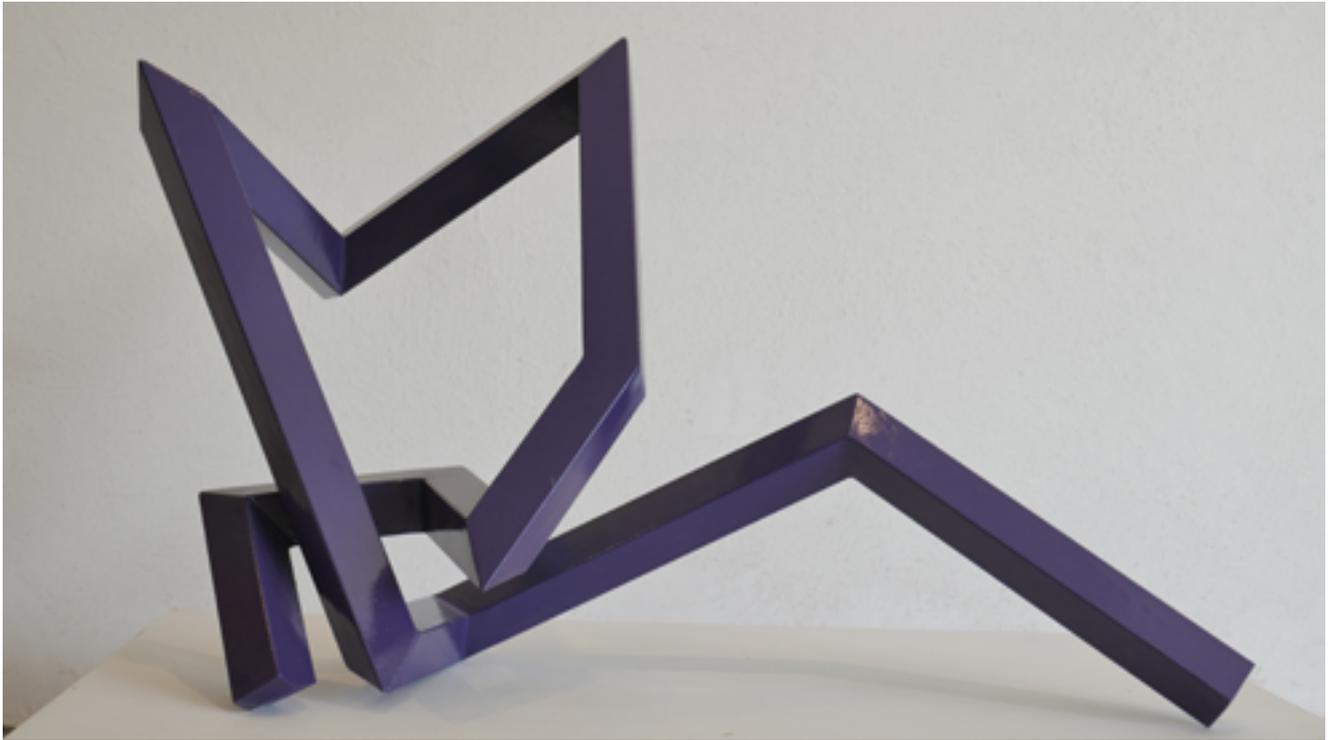
Sol Lalà

Gaspar Luna

Luis *Bernardi*



La roja
Metal policromado
2022



La violeta
Metal policromado
2022

Gabriel Garay



Tarde

Técnica Mixta sobre MDF

100 x 91,5 cm

2021



Paredón

Técnica Mixta sobre MDF

110,5 x 100 cm

2021



Salto

Técnica Mixta sobre MDF

100 x 91,5 cm

2021



Ollita

Técnica Mixta sobre MDF

91,5 x 100 cm

2021



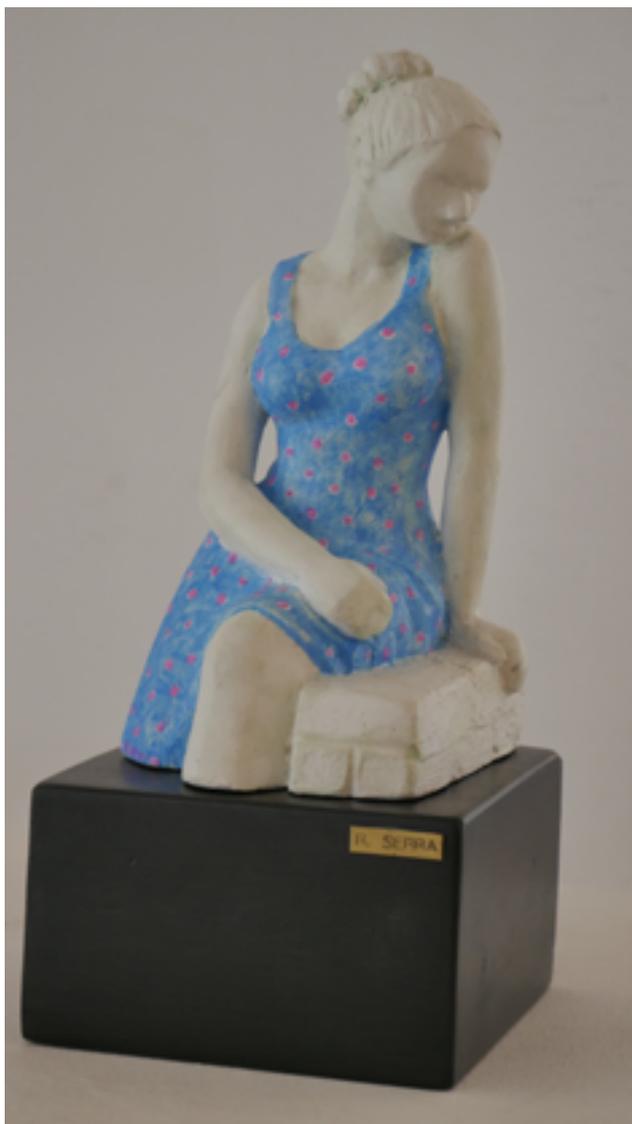
Sin Título

Técnica Mixta sobre MDF

91,5 x 100 cm

2021

Roxana Serra



Entretiempo I
Cemento y yeso policromado
30 x 11 x 10 cm
2022



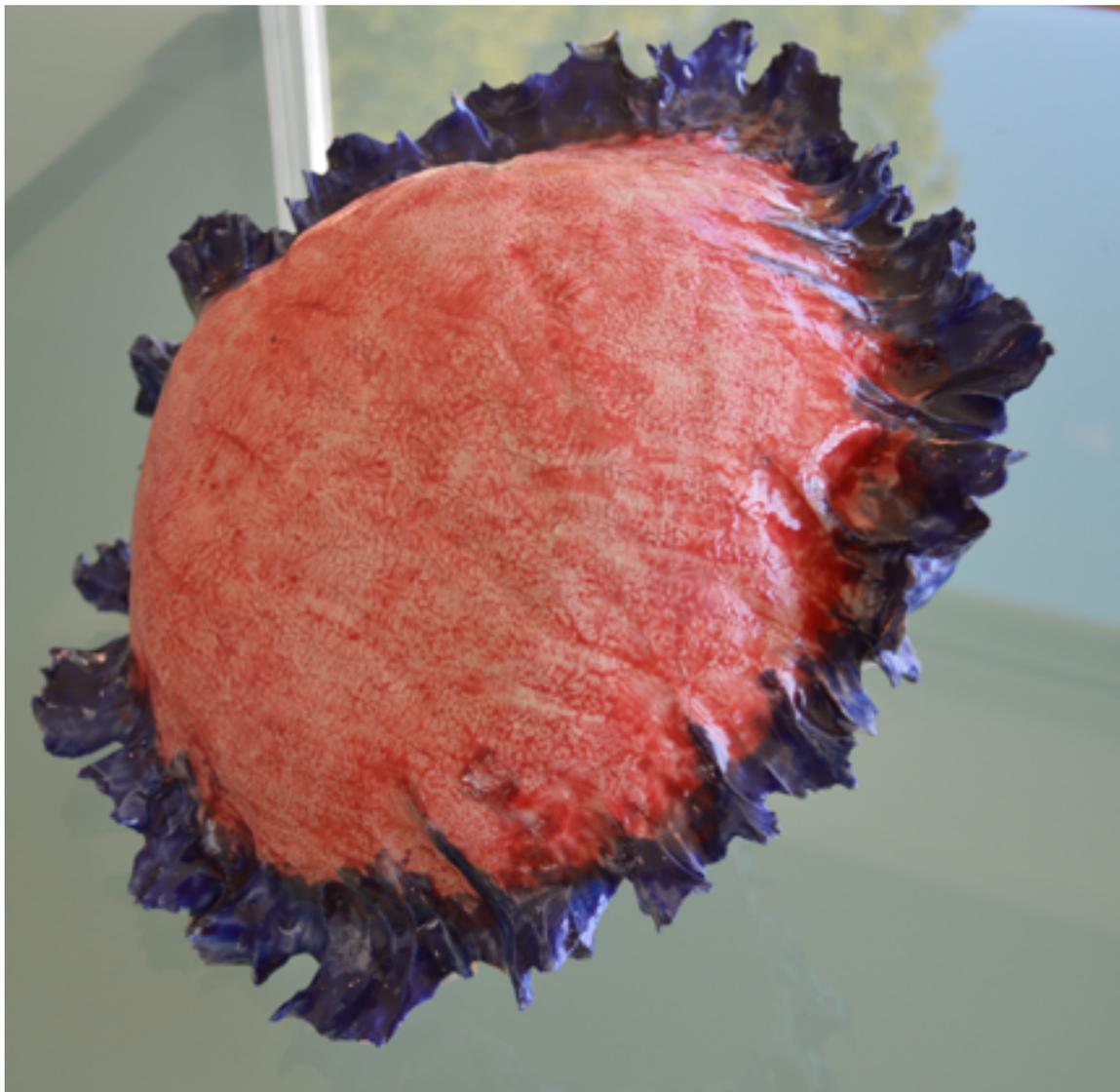
Entretiempo II

Cemento y yeso policromado

30 x 11 x 10 cm

2022

Sol Lalà



Acontecimiento

De la Serie *"Elementales abismados"*

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano
15 x 36 x 36 cm

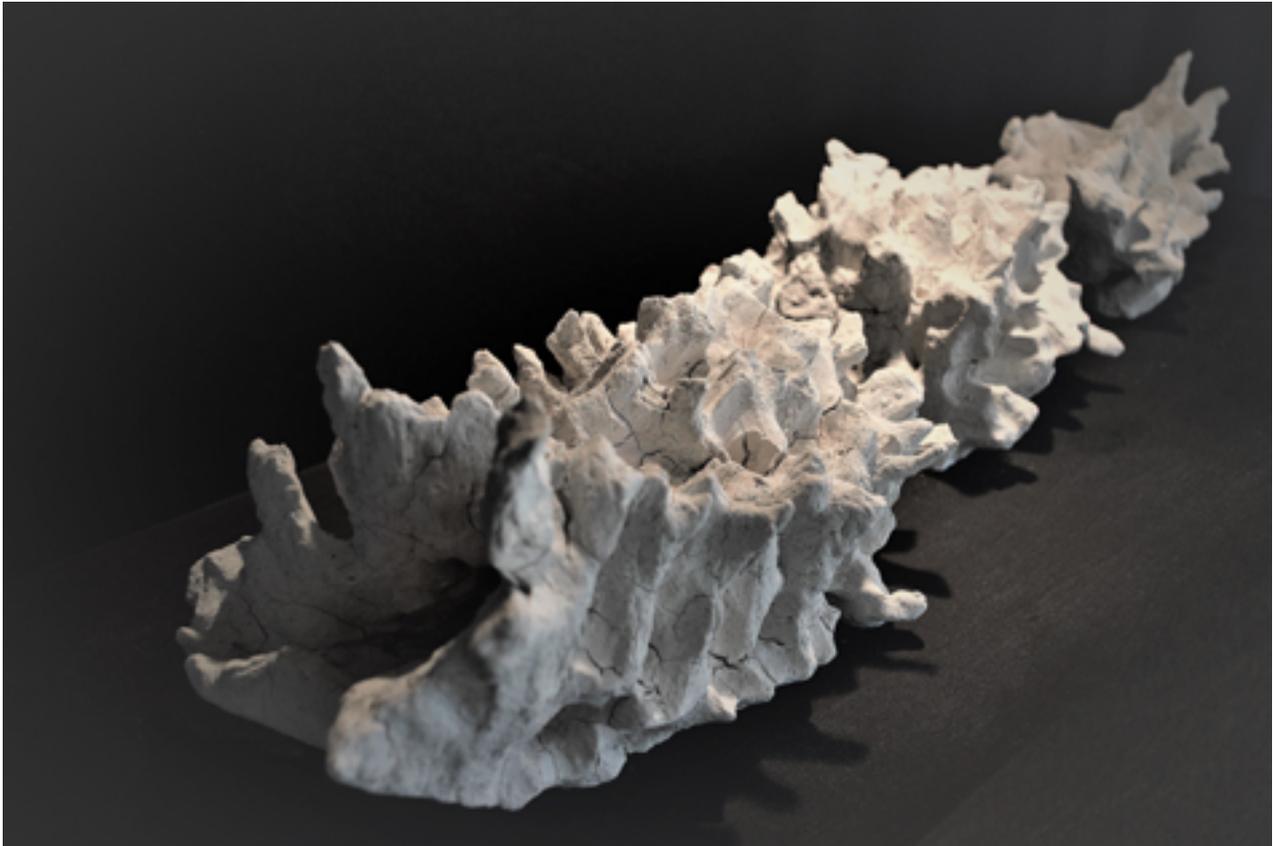


Azul

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

33 x 16 x 14 cm



Desmorir

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

13 x 22 x 78 cm



Deviniente

De la Serie *"Elementales abismados"*

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

18 x 22 x 62 cm



El deseo

De la Serie *"Elementales abismados"*

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano
18 x 37 x 60 cm



El otro

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

21 x 30 x 32 cm

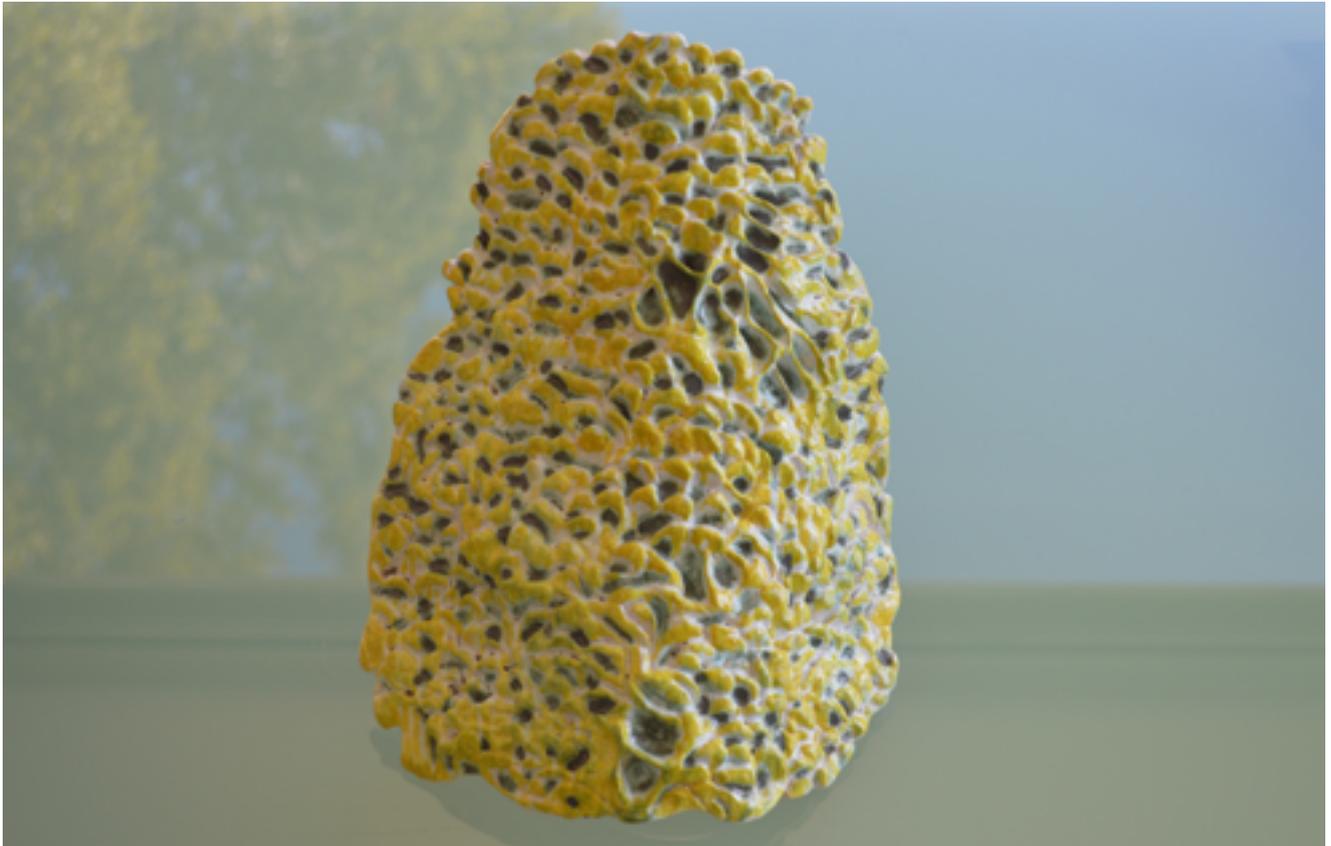


Elemental

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

20 x 90 x 30 cm



Epitelio

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

11 x 22 x 35 cm

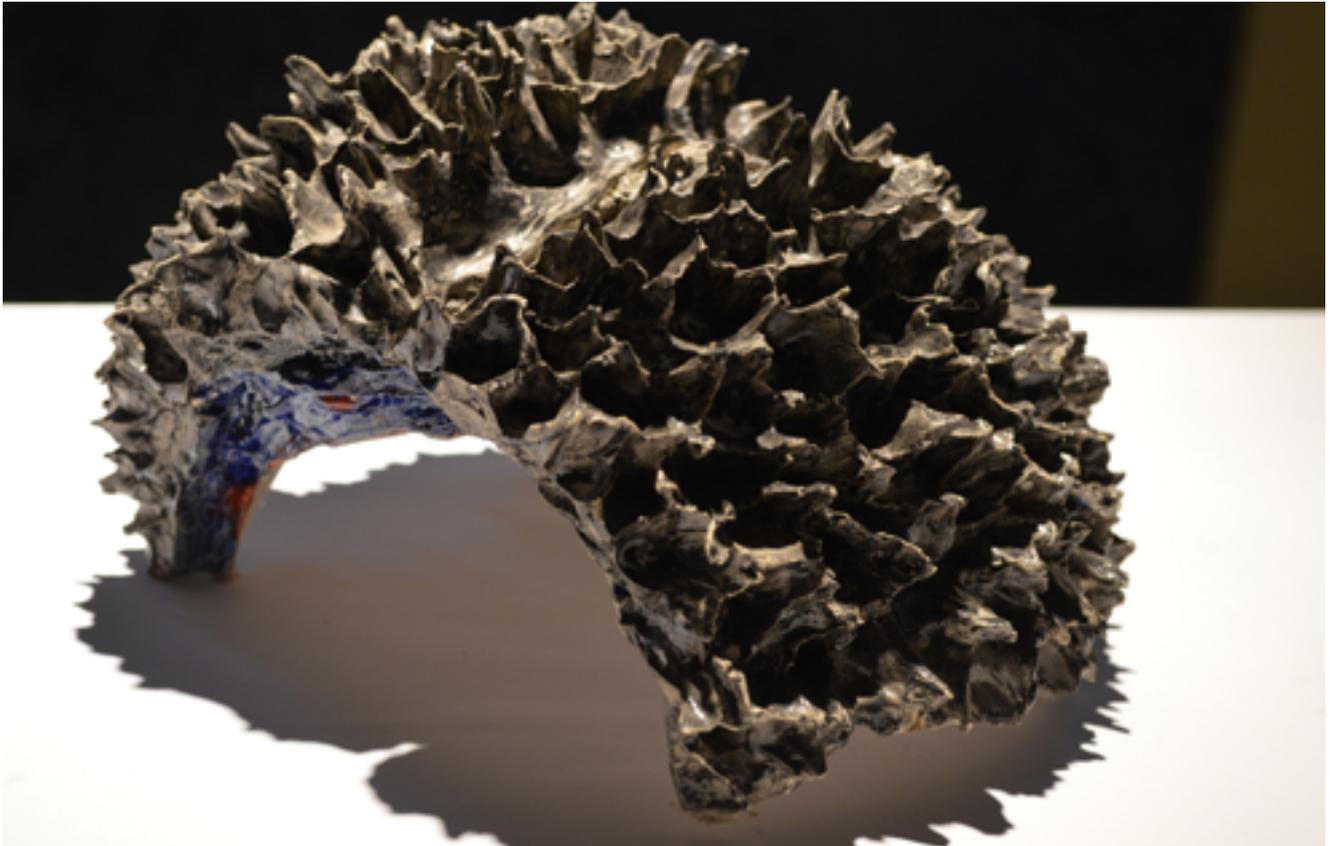


Fruto

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

18 x 24 x 20 cm



Grieta

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

14 x 35 x 34 cm



Háblame de amor en francés

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano
30 x 30 cm



Histeria

De la Serie *"Elementales abismados"*

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

18 x 24 x 32 cm



Humanoide

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

29 x 30 x 23 cm



Lou Salome

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

16 x 23 x 52 cm



Mineral

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano
40 x 40 cm

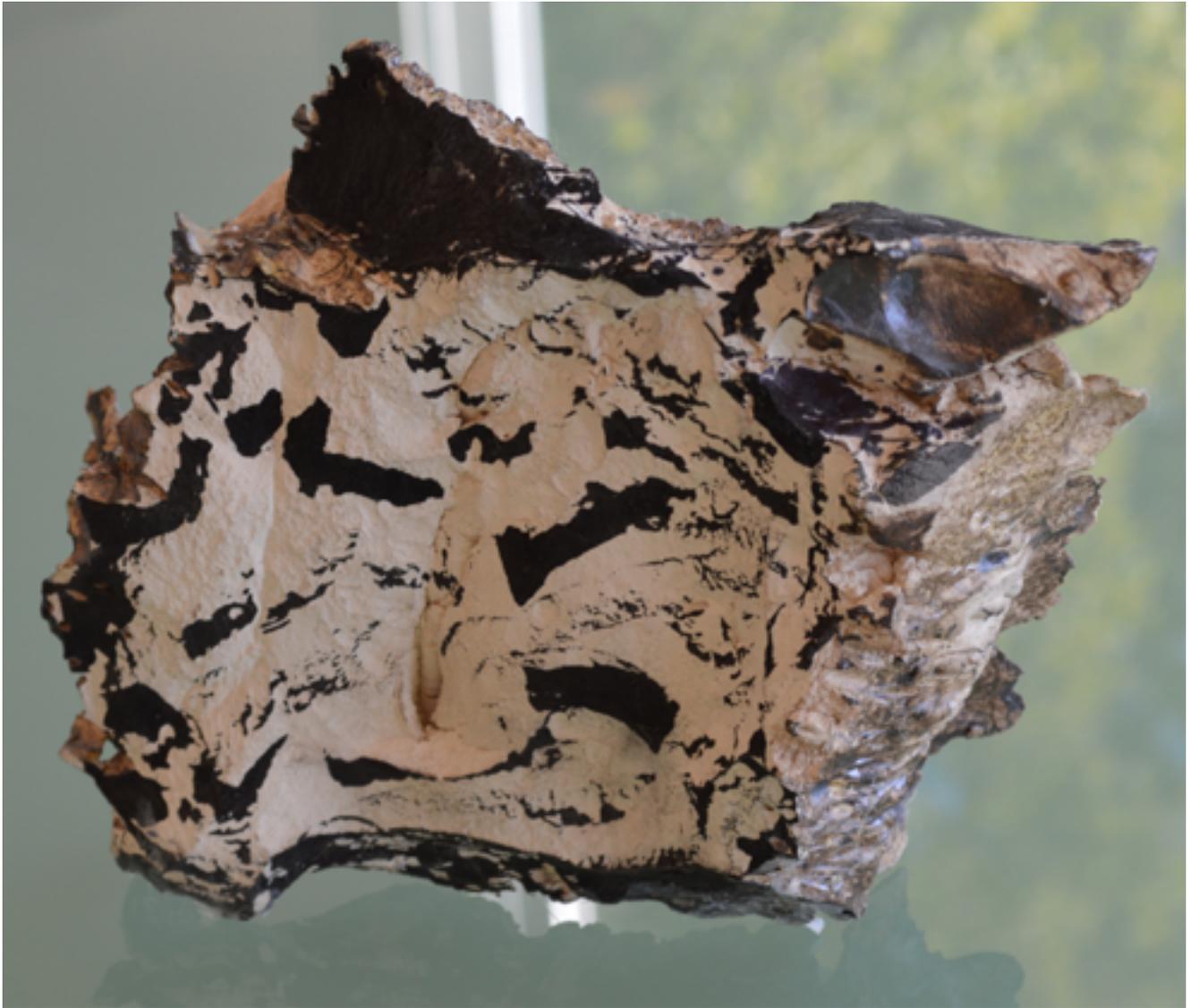


Oquedades

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

15 x 38 x 17 cm



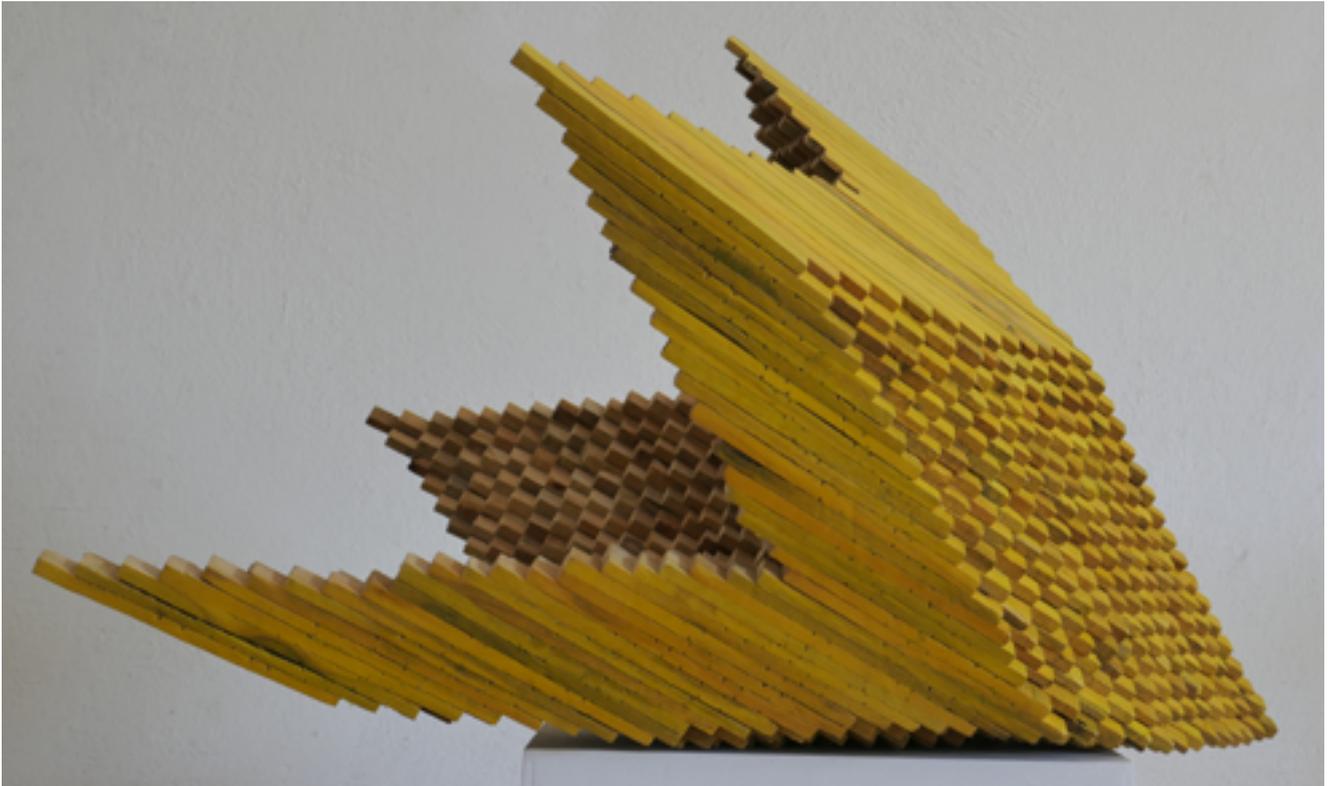
Sin título

De la Serie "*Elementales abismados*"

Cerámica, esmaltes, óxidos, viruta de cobre, de bronce y hojas de plátano

15 x 18 x 50 cm

Gaspar Luna



Sin título

Ensamble de madera
110 x 60 x 60 cm
2022

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo