

“Lo visible y lo invisible, una mirada itinerante”

Itinerarios de la Colección Palais de Glace

“Otras miradas”

MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Apertura: 25 de septiembre de 2021
Cierre: 17 de octubre de 2021

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo



MUNICIPALIDAD DE UNQUILLO
DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO

**PALAIS
DE GLACE**
PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

MUSEOS NACIONALES



Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo

Córdoba - Argentina

www.fundacionmacu.com.ar

fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini

Presidente

Adriana Hoya

Secretaria

Pablo Canedo

Tesorero

Florentino Sanguinetti

Raúl Alberto Díaz

Héctor Julio Chalub

Adriana del Valle Peretti

Fanny Graciela Gabutti

Vocales titulares

Luis Bernardi

Ernesto Mario Berra

María Elena Piatti

Eduardo César Quintana

Vocales suplentes

Cecilia Casenave

Fotografía

Gustavo Nahuel Burni

Fiscalizador

Juan José Peiretti

Diseño Gráfico

“Lo visible y lo invisible, una mirada itinerante”

Itinerarios de la Colección Palais de Glace
Circuito Córdoba 2021

Curadores:

Indira *Montoya*

Luis *García*

Mirada federal

Itinerarios de la Colección Palais de Glace
Círculo Córdoba 2021

Mirada Federal es un programa desarrollado por el Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes en conjunto con la Secretaría de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura de la Nación que ofrece la colección del Palais a curadorxs de distintas regiones del país para que ellxs ensayen miradas, recortes y nuevas conexiones que hagan de estas obras herramientas útiles para pensar la singularidad de sus territorios, escenas artísticas y acervos culturales.

Mirada Federal tiene por objetivo acercar las colecciones nacionales a las comunidades que lo sustentan para que estos objetos sirvan de instrumentos productivos para reflexionar sobre otros contextos aprovechando el potencial de las obras para abrir interrogantes e imaginar otros futuros posibles.

Esta edición ha sido proyectada en dos circuitos que recorrerán la provincia de Córdoba entre septiembre de 2021 y febrero de 2022. Cada exposición tendrá una duración aproximada de tres semanas, las dos muestras recorrerán diez localidades durante cinco meses.

La exposición *“Lo visible y lo invisible, una mirada itinerante”*, curada por la comunicadora audiovisual Indira Montoya y el filósofo e investigador del CONICET Luis García, recorrerá los cinco puntos que componen el circuito norte: Unquillo, Capilla del Monte, La Cumbre, Valle Hermoso y La Falda. La exposición toma el motivo del viaje y el tránsito para realizar la selección de obras. Lxs curadorxs se preguntan qué

implica dejar atrás los grandes conglomerados urbanos y establecer otros puntos de contacto en el mapa, privilegiando la experiencia de la errancia y de lo que se hace visible e invisible cuando se deja atrás el paisaje conocido. De este modo se focaliza en la dimensión subjetiva del tránsito y cómo incide en la comprensión del paisaje.

El circuito sur, compuesto por cinco puntos (Villa María, Bell-Ville, Pampayasta, Río Cuarto y Las Varillas), será recorrido por la exposición *“Allí donde estuve todo era nuevo”* curada por la artista y doctora en Ciencias Sociales Agustina Triquell. La muestra se basa en la noción de territorio y parte de la pregunta por las posibilidades de recomposición del tejido vivo dañado luego de que se apagaran los últimos diez focos de incendio en la provincia. La muestra estimula la construcción de nuevas narrativas sobre el territorio, reivindicando las prácticas concretas de lxs habitantes, ya que allí encuentran escenarios en los que observar las transformaciones materiales y el establecimiento de nuevas relaciones alquímicas que aún están por nombrarse.

Feda Baeza
Directora del Palais de Glace

“Lo visible y lo invisible, una mirada itinerante”

Llevarnos la casa de viaje. Cuerpo, casa, membrana. No es un traslado, es una visita. La geometría de un viaje. Exploración de un jardín que no conocemos. Dejar la ciudad y conservar una anotación mínima: no mirar atrás. Imágenes mudas que se abren en la lectura de sus interrupciones. Imágenes saturadas de apariencia que se zambullen en lo evidente para salvar su opacidad. El trazo es una huella y el contorno es la historia de una mano. Alguien levanta el lápiz del papel y deja una marca en el aire: el sentido es invisible, pero sólo habita en lo visible.

Indira Montoya - Luis García

Curadores

Indira Montoya

Indira Montoya nació en Córdoba en 1975. Licenciada en Comunicación Audiovisual, participa en el equipo de trabajo radicado en CePIA-UNC Efimerodramas. Es codirectora de hipermedula.org, plataforma de comunicación cultural para Iberoamérica.

Artista de performance y visual formada en las clínicas de Soledad Sánchez Goldar, Aníbal Buede, Lucas di Pascuale, Gabriela Halac y Guillermo Gómez Peña -entre otros-, su última muestra individual fue “Materiales para una gramática del cuerpo” (La Cúpula, octubre-noviembre de 2017, curaduría de Aníbal Buede). Participa del proyecto de investigación y creación artística “Escrituras performáticas: cuerpo y acción en efimerodramas” junto con Soledad Sánchez Goldar, Rodolfo Ossés, Luciana Sastre y Sebastián Huber. En 2019 obtuvo la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Luis Ignacio García

Luis Ignacio García nació en Córdoba en 1978. Es docente y ensayista, Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) e investigador del CONICET. Es profesor titular de la cátedra “Estética y crítica literaria moderna” en la UNC.

Ha participado en múltiples proyectos y programas; actualmente dirige el proyecto Secyt-UNC “Estética y política en el pensamiento contemporáneo”. Se ha involucrado en distintos proyectos editoriales y curatoriales, centrando sus intereses en el cruce entre estética y política en el pensamiento contemporáneo en general y en los debates culturales locales en particular. Ha publicado *La Babel del odio. Políticas de la lengua en el frente antifascista*, *La comunidad en montaje. Imaginación política y postdictadura*, *Modernidad, cultura y crítica* y *Políticas de la memoria y de la imagen* entre otros libros.

Artistas participantes

Matilde *Algamiz*

Guillermo *Allo*

Eduardo *Bendersky*

Roberto *Bulla*

Stella Maris *Canale*

Nicola *Costantino*

Diego *Cuquejo*

Tulio *De Sagastizábal*

Susana *Ditisheim*

Susana *Domínguez Soler*

Susana *Dragotta*

Juan *Ibarra*

Marcos *López*

José Alberto *Marchi*

Marcelo *Mayorga*

Antonio *Monteiro*

Gabriel *Orge*

Santiago Martín *Poggio*

Norberto *Russo*

Ideal *Sánchez*

Jorge *Tapia*

Juan Andrés *Videla*

Roberto *Viola*

Teresa *Volco*

Irene *Weiss*

Artistas Invitados

Pablo *Curutchet*

Graciela *De Oliveira*

Matilde Algamiz



... y muy cerca la húmeda espesura

Textil

Técnica mixta

180 x 280 x 84 cm

Gran Premio de Honor

IX Salón Nacional de Arte Textil 1992

Stella Maris Canale



Planta trama trampa - miento

Textil
Técnica mixta
70 x 100 cm

*Gran Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2007*

Nicola Costantino



Autorretrato

Fotografía

Foto color, impresión digital

153 x 130 cm

*Gran Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2007*

Tulio De Sagastizábal



Meteoro 6 (construcción vertical)

Pintura

Acrílico sobre tela y grafito

240 x 160 cm

Primer Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2017

Susana Dragotta



Famosa cebra

Textil

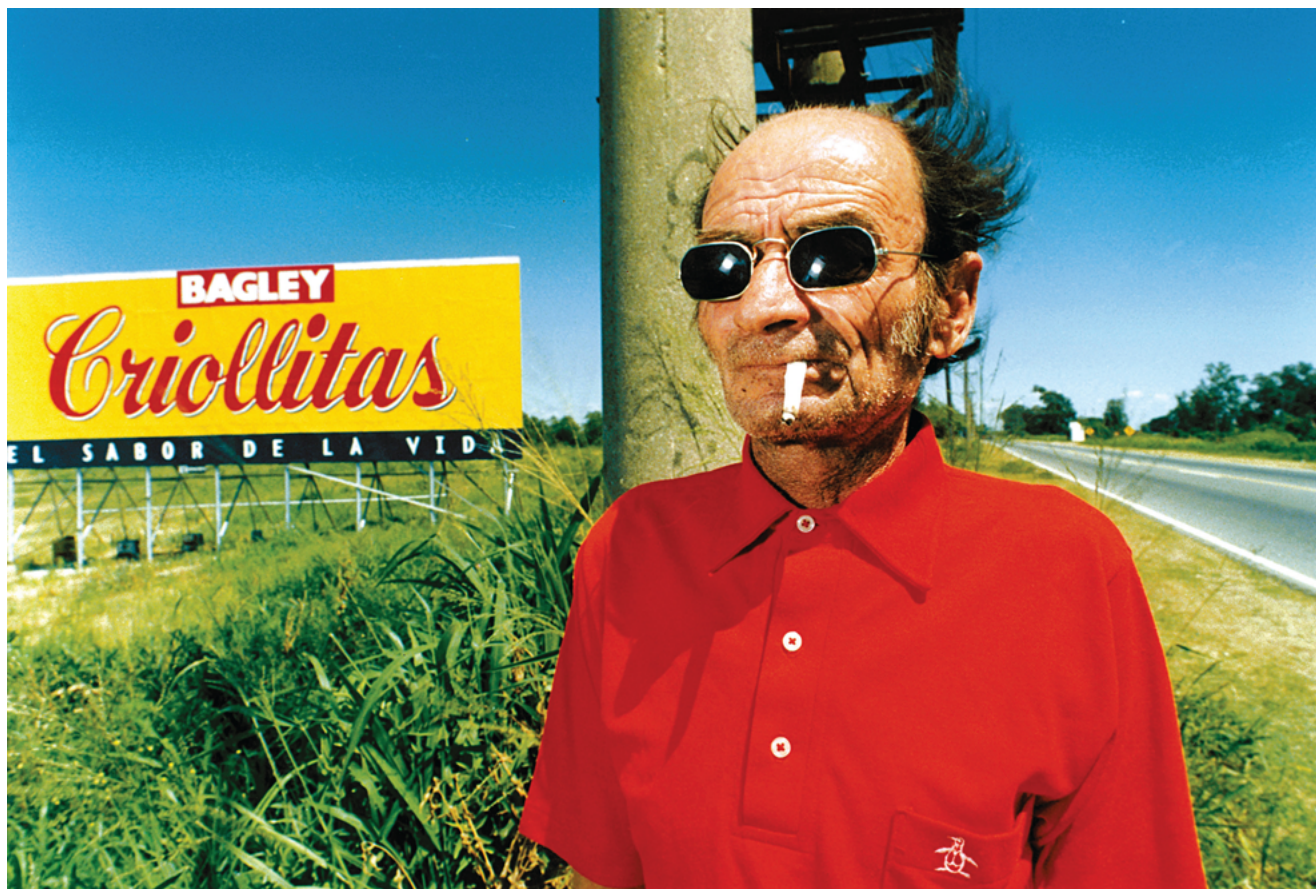
Textiles vinílicos, costura

118 x 150 x 60 cm

Gran Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2009

Marcos López



Criollitas

Fotografía

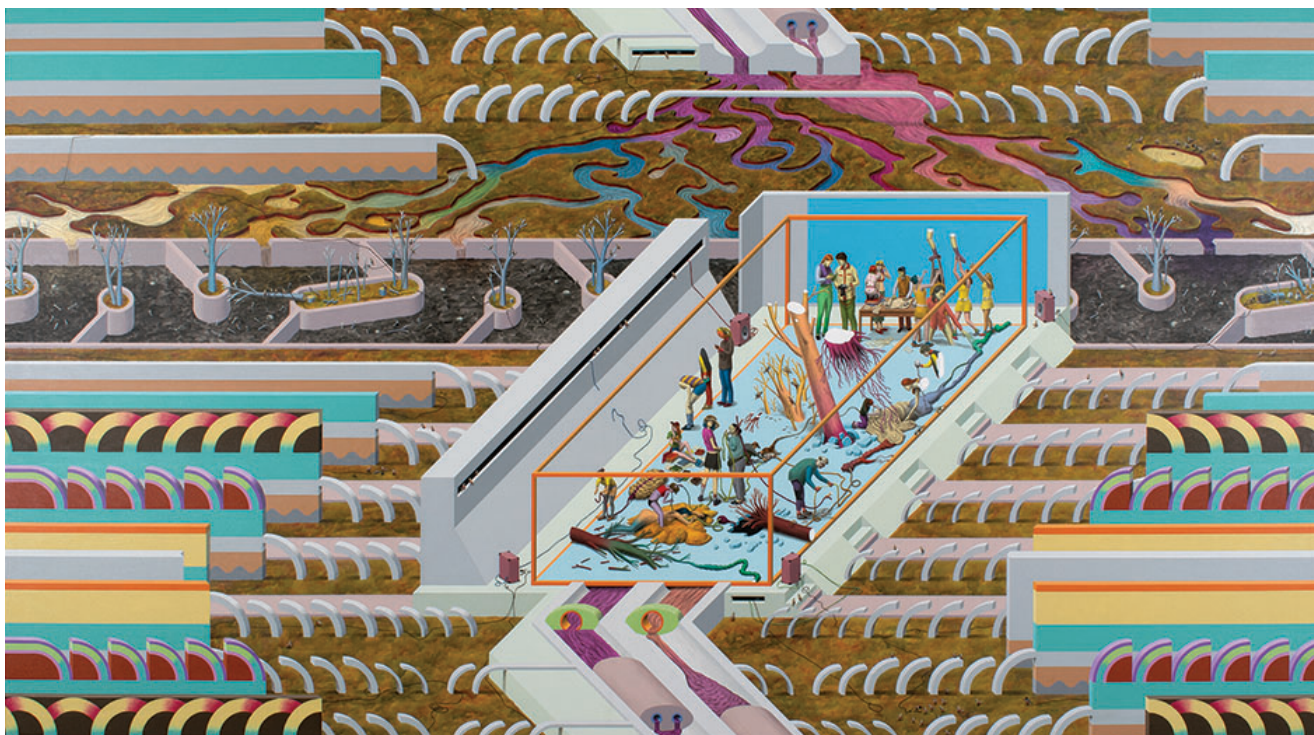
Fotografía color pintada a mano

106 x 157 cm

Gran Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2010

Santiago Poggio



Sin Título

Pintura

Acrílico sobre tela

110 x 200 cm

Tercera mejor obra

Gran Premio Adquisición Presidencia de la Nación

Salón Nacional de Artes Visuales 2018

Norberto Russo



Silencio en un paisaje luminoso

Pintura

Óleo

120 x 80 cm

Gran Premio de Honor

LXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1979

Ideal Sánchez



Ícaro
Pintura
Óleo
100 x 120 cm

Gran Premio de Honor
LVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1969

Pablo Curutchet



En algún lugar (obra en colaboración con Sara Fernández)

Cerámica esmaltada

40 x 30 cm

2018

Graciela De Oliveira



Todo es humano

De la serie "Estudios sobre la plasticidad"

Instalación
2007 - 2021

Con el tiempo nos volvemos aquello que somos, sólo nos volvemos aquello que somos...

En la ciencia, en el arte o en la educación, el uso del término "plasticidad" es siempre positivo...

Nadie piensa espontáneamente en un arte plástico de la destrucción, sin embargo ésta también configura.

Una cara rota es todavía un rostro... La destrucción tiene sus cinceles de escultor.

Catherine Malabou

“Otras miradas”

Artistas participantes

Ingreso

Ernesto *Berra*

Guillermo *Fernández Toledo*

Pilar *Ferreira Peltzer*

Patricia *Pérez Gaudio*

Salas del Primer Piso

Luciano *Giménez*

Rosa *González*

José *Landoni*

Javier *Larrecochea*

Adriana *Peñeñory*

Álvaro *Sosa*

Andrea *Toscano*

Cecilia *Vargas*

Artista Invitado

Carlos *Alonso*

Ernesto Berra



Serie “Siempre el agua”
Técnica mixta sobre papel
32 x 23 cm
2013

Guillermo *Fernández Toledo*



Sin Título 4

De la serie "Nació del fulgor"

Acuarela sobre papel Schoellershammer 420 g

30 x 25 cm

2020

Pilar Ferreira Peltzer



Ir y venir III
Dibujo sobre papel
41 x 33 cm
2020

Patricia *Pérez Gaudio*



Serie "Incertae"

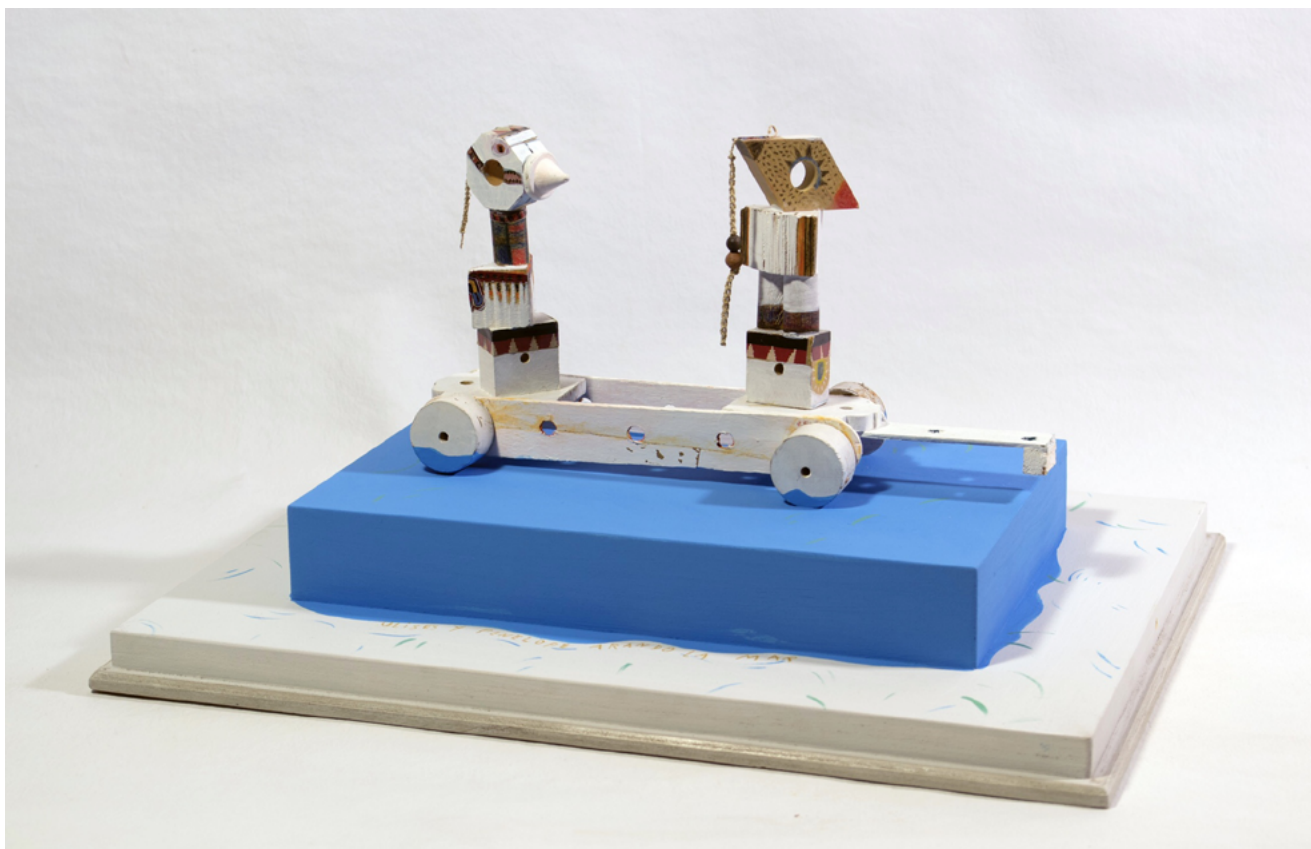
Luciano *Giménez*



Sin Título

Cerámica gres y terracota, modelada a mano y por extrusión,
cubierta de esmaltes caseros, piezas quemadas en alta y baja temperatura.
46 x 18 x 20 cm

Rosa González



Penélope y Ulises arando la mar

35 x 20 x 38 cm

2015

José Landoni



El ñoqui

Talla directa en madera de quebracho

100 x 60 x 60 cm

1995

Javier Larrecochea



Báculo

Serie "Guardianes del carajo"

Ensamble de cerámica, madera, metal y textil

35 x 10 x 10 cm

2021

Adriana Peñeñory



Serie "Melancolía"
Instalación de pared
Cerámica
Medidas variables
2021

Álvaro Sosa



Ensō Suru
Metal y cerámica
55 x 18 x 18 cm
2021

Andrea Toscano



La ternera
Talla en madera
21 x 7 x 5 cm
2009

Cecilia Vargas



Solo me queda la semilla

Resina poliéster
30 x 30 x 1,8 cm

Carlos Alonso



La huerta

Acrílico sobre tela
200 x 200 cm
1993

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo