



LONGHINI

Juan Longhini "Un tiempo"

MACU

Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Del 21 de septiembre a 17 de noviembre de 2019







Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo
Córdoba - Argentina
www.fundacionmacu.com.ar
fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini

Presidente

Adriana Hoya

Secretario

Pablo Canedo

Tesorero

Florentino Sanguinetti

Raúl Alberto Díaz

Héctor Julio Chalub

Adriana del Valle Peretti

Fanny Graciela Gabutti

Vocales titulares

Luis Bernardi

Ernesto Mario Berra

María Elena Piatti

Oscar Julián Valtier

Eduardo César Quintana

Vocales suplentes

Cecilia Casenave

Fotografía

Juan José Peiretti

Diseño Gráfico













Un tiempo

Imagino a Juan Longhini frente a la inmensidad de la existencia, concentrado en un tronco, presenciando su metamorfosis. También recortando hojalata, repujándola, pintándola; transformando. O tal vez cubriendo de resina papeles, luego de doblarlos, plegarlos, insuflarles otra vida. Así con todo, como un hombre que deja una huella en un rincón del Universo, a pesar de la consciencia de ese vacío. O, posiblemente, a consecuencia de esa consciencia.

¿Cuál es el tiempo? ¿Acaso el cronológico? ¿O será que todo es apenas un instante?

Un hombre es un solo tiempo, el de su propio quehacer. Juan es un artista y, gracias a eso, logra negociar el tiempo cronológico. No importa el antes y el después para el arte, sino lo que sucede en el preciso momento en el que acontece. El arte no es *algo*; es en todo caso sentir la experiencia del mundo. ¿Acaso alguien contempla una montaña tratando de entenderla? ¿O será que al estar frente a ella el sentimiento, simplemente, lo atraviesa? No hay teoría válida para semejante poder de experimentar la presencia de aquello que no tiene explicaciones con palabras ni razón. El arte, cuando no es artificio, es eso: presencia.

El saber y aprendizaje que es posible lograr a través de la intuición puede conducir a un misterioso núcleo. A través de sus permanentes búsquedas y en su trabajo con materiales que oponen resistencia, Longhini indaga su ser. En ese hacer, hasta que los materiales ceden y se vuelven su propio espíritu, el artista fabrica incansablemente una suerte de cápsula que lo mantenga fuera del tiempo. Por eso a su obra

hay que entenderla como un todo, como una unidad múltiple. Sería un ejercicio inútil poner sus trabajos en orden según fueron hechos teniendo en cuenta algún calendario. Están conectados entre sí desde siempre y aún con los que vendrán. El arte en ellos, además de por sí mismos, brota de los diálogos posibles entre unos y otros, casi como si ya fueran ajenos a su creador. Como una invención que ha cobrado vida propia y, salvaje, se mantiene lejos del orden de las cosas previsibles.

En esa inmensidad que habitamos el tiempo no existe como principio y final. Todo es un acontecer permanente, todo es mutación y vida. La obra es un testimonio de esa experiencia, y como tal, nos genera preguntas sin palabras que nos empujan a transformarnos. Al someter el material en pos de su esencia, el artista comunica su búsqueda, propiciando en quien esté frente a su obra nuevas preguntas y así, nuevas búsquedas. Buscar el arte en uno mismo es sincerarse y aceptarse, ofreciendo a la inmensidad un tributo que, de tan humilde y despreocupado de pretensiones, llega a ser parte de ella. Y así, las obras de Juan logran ser inmensas.

Marcos Acosta

Septiembre de 2019

Agradecimientos:

A Ceci Fériz (asistencia y producción).

A Mariano Barrera (asistencia y montaje).

A Hugo Posadas (montaje).

A Marcos Acosta, por su texto.

A la Fundación MACU, por su inmensa colaboración.

Juan Longhini

Septiembre de 2019



De la serie: "Cubismo criollo"
 Sanguina y color sobre papel
 29 x 20,5 cm
 2018



De la serie: "Cubismo criollo"
 Sanguina y color sobre papel
 29 x 20,5 cm
 2018



De la serie: "Cubismo criollo"
Sanguina y color sobre papel
29 x 20,5 cm
2018



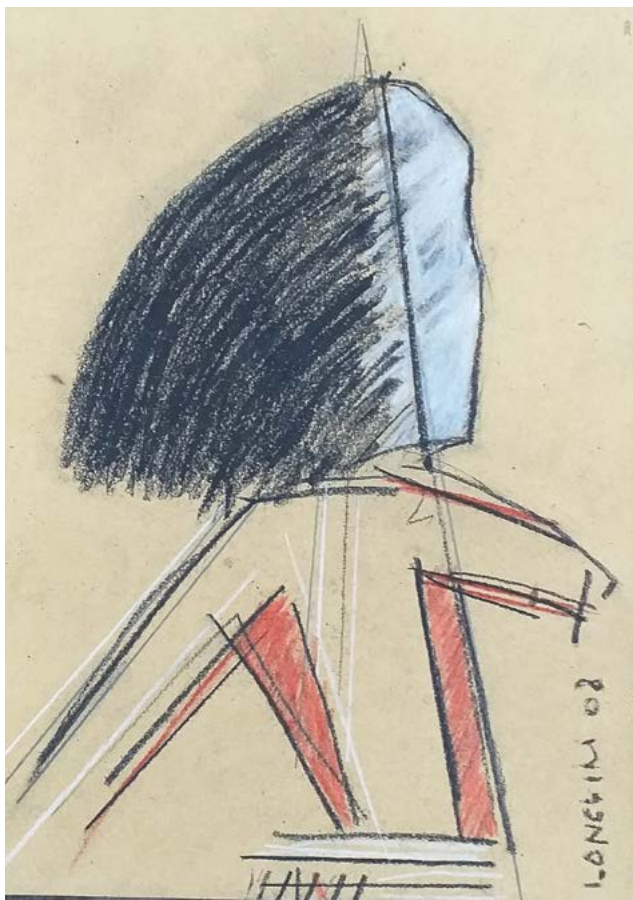
De la serie: "Cubismo criollo"
Sanguina y color sobre papel
29 x 20,5 cm
2018



De la serie: "Cubismo criollo"
 Sanguina y color sobre papel
 29 x 20,5 cm
 2018



De la serie: "Cubismo criollo"
 Sanguina y color sobre papel
 29 x 20,5 cm
 2018



De la serie: "Cubismo criollo"

Sanguina y color sobre papel

29 x 20,5 cm

2018



De la serie: "Cubismo criollo"

Sanguina y color sobre papel

29 x 20,5 cm

2018



De la serie: “Cubismo criollo”

Sanguina y color sobre papel

29 x 20,5 cm

2018

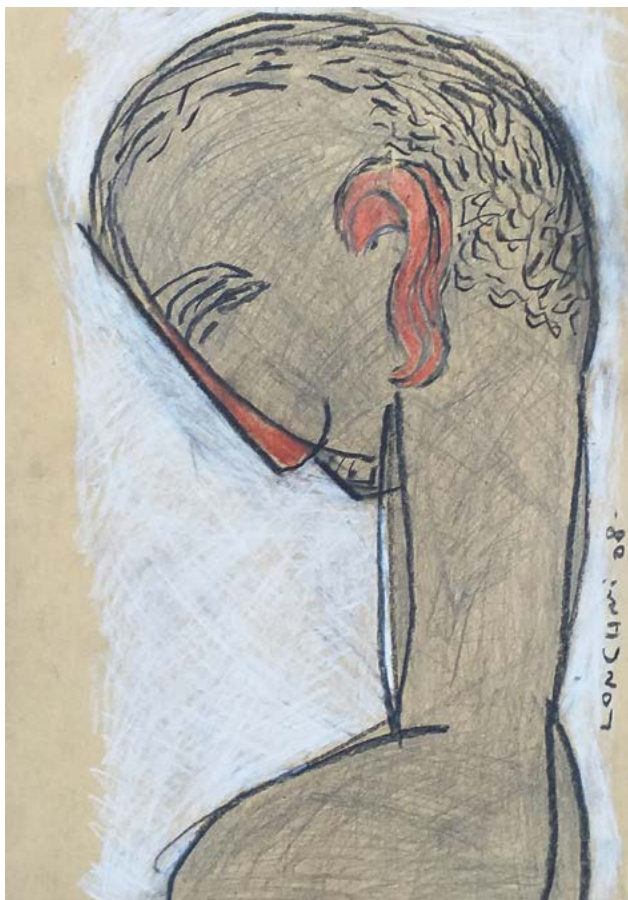


De la serie: “Cubismo criollo”

Sanguina y color sobre papel

29 x 20,5 cm

2018



De la serie: "Cubismo criollo"
Sanguina y color sobre papel
29 x 20,5 cm
2018



De la serie: "Cubismo criollo"
Sanguina y color sobre papel
29 x 20,5 cm
2018



De la serie: **"Cubismo criollo"**
Sanguina y color sobre papel
29 x 20,5 cm
2018



De la serie: "Cubismo criollo"

Sanguina y color sobre papel
29 x 20,5 cm
2018



De la serie: "Cubismo criollo"

Sanguina y color sobre papel
29 x 20,5 cm
2018



De la serie: "Cubismo criollo"

Sanguina y color sobre papel
29 x 20,5 cm
2018

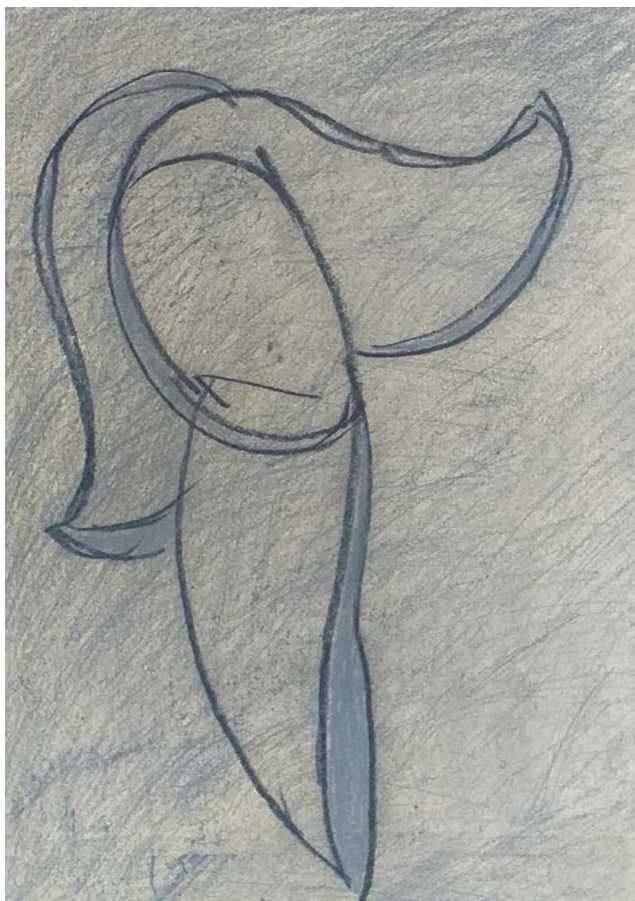


De la serie: **"Cubismo criollo"**

Sanguina y color sobre papel

29 x 20,5 cm

2018



De la serie: “Cubismo criollo”
 Sanguina y color sobre papel
 29 x 20,5 cm
 2018



De la serie: “Cubismo criollo”
 Sanguina y color sobre papel
 29 x 20,5 cm
 2018



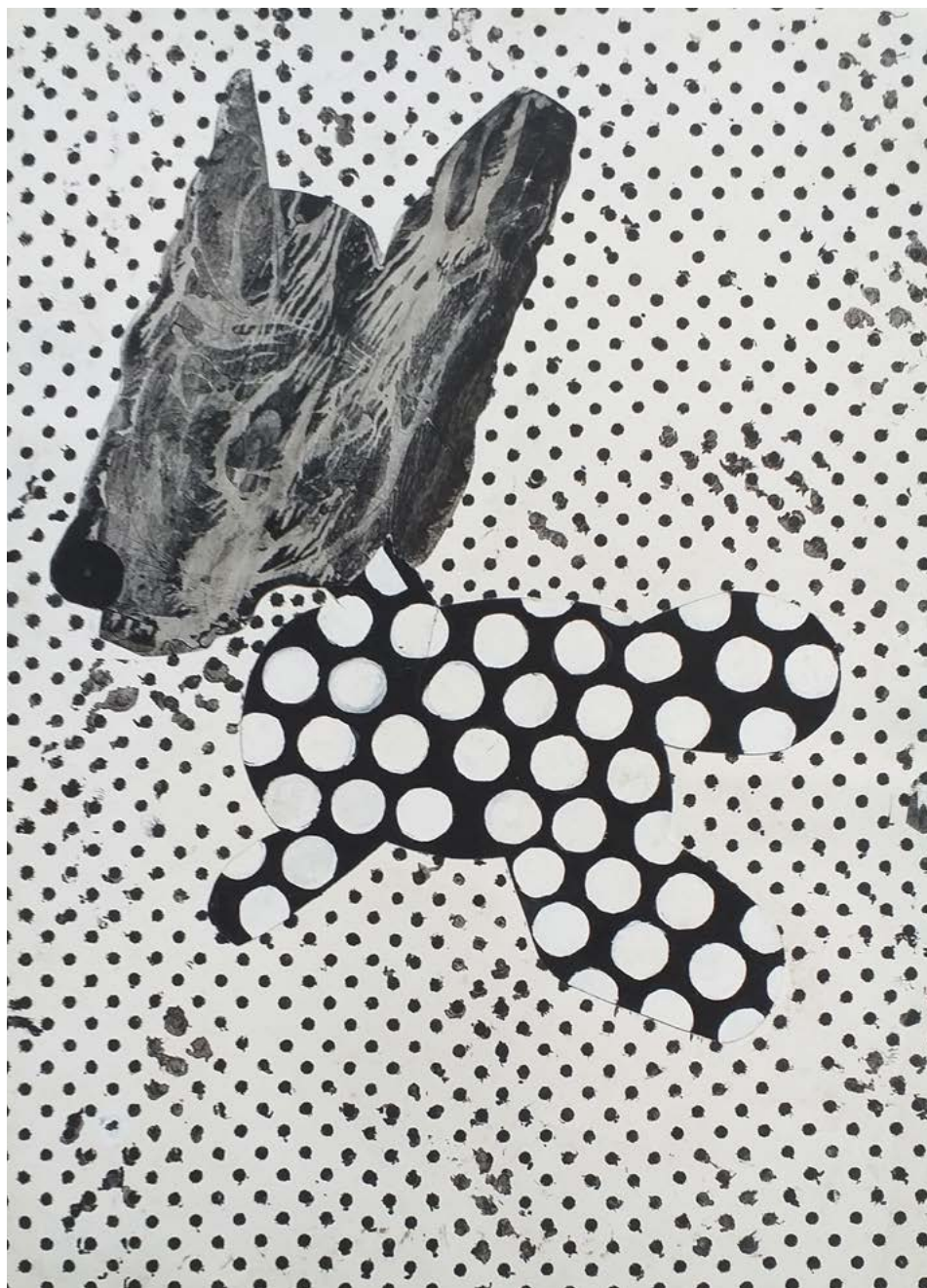
“Conejo con bufanda roja”

Grafito y témpera sobre papel plegado
123 x 68,5 cm
2009



“Franjas amarillas”

Grafito y témpera sobre papel
109 x 72 cm
Ca. 2007



"Perro a lunares"

Collage y estarcido sobre papel
85 x 75 cm
Ca. 2007



"Sombra china"

Tinta y estarcido sobre papel
70 x 50 cm
2006



“Cabeza de espaldas”

Pastel al óleo sobre papel

72 x 54 cm

Ca. 2007



“Gato con fondo de estrellas”

Tinta y estarcido sobre papel

48 x 33 cm

Ca. 2007



“Botones”

Talla en madera policromada
71 x 14 x 14 cm
2018



"El poeta"
Hierro / resina / papel impreso
55 x 26,5 cm
2008



"Esfinge"

Talla en madera policromada
85 x 16 x 15 cm



"Sugus"

Talla en madera policromada
103 x 46 x 22 cm
2016



“Niño”

Hierro / resina / papel impreso
48 x 35 x 30 cm
2008



“Cabra o liebre”

Hierro / resina / papel impreso
75 x 47 x 12 cm
2009



"Figura de mujer"

Talla en madera policromada
87 x 34 x 20 cm
2016



"Hongo"

Hierro / resina / papel impreso
142 x 84 cm
2011



"Cabeza amarilla"

Talla en madera policromada
31 x 14 x 15 cm
1996



"Chino"

Talla en madera policromada
40 x 15 x 12 cm
2017



“La gata sobre el tejado”

Talla en madera policromada

130 x 40 x 33 cm

2011

Colección particular



"Cordero y cactus"

Aluminio manipulado policromado
150 x 35 x 35 cm
2011/2019



"Gato de metal"

Aluminio manipulado policromado
150 x 30 x 25 cm
2011/2019



"Perra"

Hierro / resina / papel impreso

80 x 50 x 30 cm

2008

Colección particular



“Amores piedras”

Hierro / resina / pepel impreso
8 x 50 x 33 cm
2008

“Tinta roja”

Hierro / resina / pepal impreso
150 x 35 x 35 cm
2011/2019



"Nadador"

Talla en madera policromada

22 x 60,5 x 9 cm

1996



“Hongo 1”

Hierro, resina y papel impreso
23 x 38 x 34 cm
2008

“Hongo 2”

Hierro, resina y papel impreso
33 x 32 x 44 cm
2008



"Máscaras"

Aluminio manipulado policromado

Medidas varias

2011

"Con mango"

"Rostro con cabello negro"

"Rostro de hombre negro"

"Gato con pelo rojo"

"Rostro gato ciervo"

"Lechuza"

"Mono con rojo"

"Gato con negro"

"Rostro con marco a lunares"

"Rostro con gorra roja"

"Mujer alada"

"Búho 1"

"Búho 2"



“Lechuza”

Aluminio manipulado policromado
2011



“Rostro gato ciervo”
Aluminio manipulado policromado
2011



"Rostro con gorra roja"
Aluminio manipulado policromado
2011



De la serie: "Animales"

Carbonilla sobre papel

20 x 28 cm (cada uno)

2018

















FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo