

ESCULTURA contemporánea

MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Dedicado a la memoria de Aldo Peña

Fundación MACU

Av. San Martín 588
Unquillo - Córdoba
www.fundacionmacu.com.ar
fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini
Presidente

Adriana Hoya
Secretario

Pablo Canedo
Tesorero

Florentino Sanguinetti
Raúl Alberto Díaz
Héctor Julio Chalub
Adriana del Valle Peretti
Fanny Graciela Gabutti
Vocales titulares

Luis Bernardi
Ernesto Mario Berra
María Elena Piatti
Oscar Julián Valtier
Eduardo César Quintana
Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni
Fiscalizador

Cecilia Casenave
Fotografía

Becarios Universidad Provincial de Córdoba
Antonella Racca
Martín Nahuel Russo
Noelia Bonelli
Montaje
Juan José Peiretti
Diseño Gráfico



Las múltiples dimensiones *de la tridimensión*

En este siglo XXI hablar de "escultura" es limitarse a una categoría que ha sido excedida y modificada ampliamente. Cambios sustanciales no sólo en lo formal sino en lo conceptual se han producido y siguen sucediendo desde los albores del siglo pasado.

La tradición occidental de lo "escultórico" fue obligada a reconocer y poner en la misma consideración a manifestaciones de otras culturas como la indoeuropea, africana o asiáticas entre otras. Se incorporaron nuevos conceptos simbólicos y materiales a este escenario de tradición y dogmas estéticos. Plumas, maderas, cueros, huesos, palos, arcillas, dientes, entre tantos más - como materiales - y ritos, espacios, religiones, filosofías y otras ideas del tiempo, en lo conceptual, irrumpieron para determinar, de manera contundente, una nueva axiología que se esparció por todo el mundo de las estéticas.

Sin embargo, a esto, se sumó - felizmente - que un objeto de origen utilitario e industrial pueda cambiar su sentido y significación con sólo modificar su uso y disposición..." Un urinario no es más un urinario". Y a partir de allí el mundo de la representación se amplió sin límites. La tridimensión logró más dimensiones.

El MACU en esta nueva muestra de creadores pone a consideración sus obras, en las cuales se podrá apreciar el amplio abanico de libertades estéticas logradas en más de un siglo de hermosos conflictos.

Artistas Participantes

Juan Carlos Antuña
Marcela Argañaraz
Mateo Argüello Pitt
María Teresa Belloni
José Benito
Luis Bernardi
Ernesto Berra
Luciana Bertoloni
Elia Bisaro
Alejandro Bovo Theiler
Nes Budano
Trinidad Caminos
Pablo Canedo
Luciano Carbajo
Rafael Carletti
Martín Carrizo
Mariano Castañeda
Pablo Curutchet
Raúl Díaz
Hernán Dompé
Tomás Espina y Charly García
Alejandra Espinosa
Sara Fernández
María Finocchietti
Sara Galiasso
Ana Gollán
Sara Goldman
Luis Gómez
Rodolfo González del Solar
Julio Guillamondegui
Diego Gutiérrez
Marcelo Hepp
Theo Hepp
Álvaro Izurieta
Sol Lala

Susana Lescano
Juan Longhini
Gaspar Luna
Teresa Maluf
María Medina
Ernesto Ochoa
Cecilia Ortíz
Carolina Palmero
Aldo Peña
Boyo Quintana
Pablo Rocha
Guillermo Rodríguez
Miguel Ángel Roríguez
Roxana Serra
Sebastián Silber
Álvaro Sosa
Rafael Sucari
José María Suhurt
Carolina Undiano
José Utrera
Martu Valetti

Juan Carlos Antuña



“Domingo misa de 7”

Arcilla, resina, cartón y madera

33 x 17 x 14 cm

2016

Serie: Rostros apuntalados

“Mechón Fluor”

Arcilla, resina, cartón y madera

28 x 23 x 17 cm

2016

Serie: Rostros apuntalados

Marcela Argañaraz



“Danae”
Cerámica modelada
35 x 30 x 13 cm
2018



“Prometeo encadenado”
Cerámica modelada, arena y
alambres
41 x 40 x 27 cm
2018

Mateo Argüello Pitt



“Vive la peinture” (Serie)

Técnica mixta sobre madera con
acrílico

150 x 20 x 18 cm

150 x 30 x 18 cm

2018

María Teresa Belloni



“Serrucho”
Técnica mixta
68 x 63 x 15 cm
2017



“Ramo de Narciso”
Ensamble de rezagos de motos
2017

José Benito



Sin Título
Madera y plomo
150 x 33 x 18 cm
2017



Sin Título
Madera y plomo
60 x 24 x 24 cm
2017

Luis Bernardi



“Pico 1”
Chapa policromada
70 x 60 x 70 cm
2018



“Pico 2”
Chapa policromada
60 x 45 x 55 cm
2018

Ernesto Berra



“Rescate del olvido 1”

Madera y acrílico
37 x 58 x 17 cm
2018



“Rescate del olvido”

Madera y acrílico
44 x 62 x 14 cm
2018

Luciana Bertoloni



“Sujeto a la luz”

Hierro, cemento, vitrofusión, papeles y luces Led
44 x 27 x 33 cm
2017



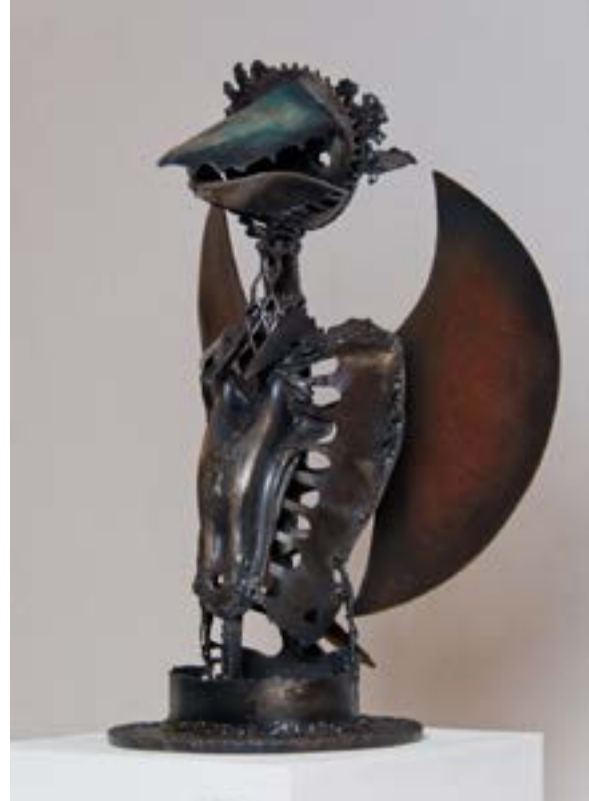
“Animal”

Hierro, cemento y vitrofusión
45 x 22 x 22 cm
2017

Elia Bisaro



"Rescue"
Bronce y piedra
40 x 10 x 12 cm
2018



"Holdout"
Bronce y piedra
64 x 37 x 30 cm
2018
Serie: Intersticios

Alejandro Bovo Theiler



“Cuchi Cuchi”

Ensamble y modelado textil

40 x 40 x 25 cm

2017

“Chacu Chacu”

Ensamble y modelado textil

40 x 40 x 25 cm

2018

Nes Budano



“El pozo, el árbol y la incapacidad de ver”

Hierro directo
71 x 65 x 68 cm
2018



“El aire y el nudo”

Hierro directo
73 x 22 x 25 cm
2017

Trinidad Caminos



“Entrelazos”
Mármol
30 x 60 x 18 cm
2016



“Pentadanza”
Mármol sobre granito
54 x 50 x 15 cm
2016

Pablo Canedo



“Torre de Babel”

Cerámica (2/5)

54 x 50 x 52 cm

2017

Luciano Carbajo



"Grand Prix"
Chapa batida
70 x 20 x 35 cm
2018



Sin Título
Chapa de acero inoxidable
31 x 26 x 8 cm
2018

Rafael Carletti



“Gota en el mar”

Madera calada policromada
114 x 48 x 6 cm
2018



“Vela negra”

Madera calada policromada
90 x 48 x 5 cm
2017

Martín Carrizo



Sin Título
Albañilería
86 x 50 x 45 cm
2018

Mariano Castañeda



“Perro rojo”

Acrílico sobre hardboard
(fibra de madera de eucaliptus)
26 x 15 x 40 cm
2018



“Perros juntos”

Acrílico sobre hardboard
(fibra de madera de eucaliptus)
Conjunto: 37 x 26 x 38 cm
Unidad: 25 x 12 x 38 cm
2018

Pablo Curutchet



“Piedra, papel y tijera”

Cerámica

20 x 20 x 25 cm (cada pieza)

2018



“Acumulación del error con color”

Cerámica

20 x 20 x 25 cm

2018

Raúl Díaz



“Apilados”
Madera y bronce
2018

Hernán Dompé



“Cuchillo pez”

Hierro fundido
25 x 18 x 6 cm
2005



“Un día en el espacio”

Madera y hierro
55 x 18 x 6,5
2010

Tomás Espina y Charly García



“Haití”

Instalación de cabezas de cerámica
Medidas variables

Alejandra Espinosa



“Consejos del conejo I y II”
cemento, madera, vidrio y textil
64 x 20 x 20 cm
68 x 20 x 20 cm
2017

Sara Fernández



“Personaje para un carnaval monocromo”

Técnica mixta: escultura blanda,
sachet de leche bordado y cerámica
53 x 65 x 38 cm
2018



“Personaje para un carnaval monocromo II”

Técnica mixta: escultura blanda,
sachet de leche bordado.
30 x 25 x 28 cm
2018

María Finocchietti



Sin Título
Chapa cromada
38 x 38 x 38 cm
2018



“Bañado de duda”
Madera y hierro
50 x 5 x 20 cm
2018

Sara Galiasso

“Amuleto esperanza”

Ensamble de madera y alpaca
14 x 161 x 8 cm



“Amuleto para subir”

Ensamble de madera, alpaca
y cuernos de cabra
168 x 25 x 18 cm

Ana Gollán



“Caballo”
Chapa batida
40 x 35 x 40 cm
2018



“Lechuza”
Chapa batida
70 x 47 x 70 cm
2018

Sara Goldman



“Fin de temporada I”

Plegado de cartón y acrílico
48 x 26 x 12 cm
2018



“Fin de temporada II”

Plegado de cartón y acrílico
41 x 17 x 12,50 cm
2018

Luis Gómez



“Dragón”
Metal policromado
62 x 64 x 7 cm
2012



“El ciclista”
Metal pulido
64 x 60 x 4 cm
2012

Rodolfo González del Solar



Sin Título
Hierro y chapa de hierro
70 x 42 x 28 cm
2018



Sin Título
Hierro y chapa de hierro
42 x 60 x 25 cm
2018

Julio Guillamondegui



“Bandera”
Acero inoxidable y madera
53 x 40 x 15 cm



“Bosque encantado”
Chapa de hierro soldada
45 x 50 x 30 cm

Diego Gutiérrez



“Dadinmelos”
Hierro batido
40 x 35 x 30 cm
2018



“Desequilibrio”
Hierro
30 x 45 x 30 cm
2018

Marcelo Hepp



“La gota”

Fundición de aluminio niquelado
con base de granito
23 x 16 x 16 cm
2018



“Rostro con antifaz”

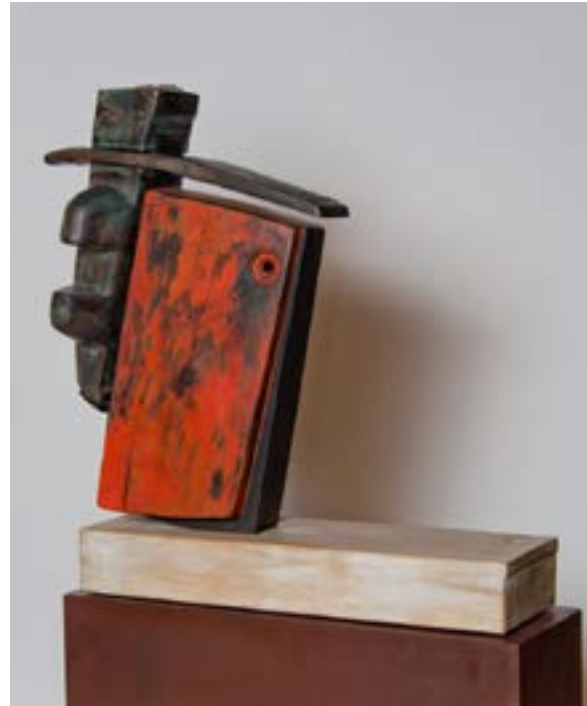
Fundición bronce a la cera perdida
con base de granito
23 x 16 x 16 cm
2018

Theo Hepp



“Lo conocido”

Construcción de chapa de hierro
batida y soldada. Madera tallada y pintada
22 x 68 x 22 cm
2008
Serie: “Preguntas al borde”



“Lo ontológico”

Construcción de chapa de hierro
batida y soldada. Madera tallada y pintada
57 x 68 x 22 cm
2008
Serie: “Preguntas al borde”

Álvaro Izurieta

“Rembrandt”
Bronze
44 x 45 x 28 cm
2016



So/ Lala



“El otro”

Óxido de magnesio y esmalte
21 x 30 x 22 cm
2017



“El deseo de Freud”

Óxido de magnesio y esmalte
16 x 60 x 30 cm
2018

Susana Lescano



“Espacios vinculantes II”

Chapa pintada
68 x 25 x 38 cm
2018



“Espacios vinculantes I”

Chapa pintada
57 x 38 x 18 cm
2018

Juan Longhini



“Cabezón”
Técnica mixta
55 x 19 x 26 cm



“Mosquito”
Técnica mixta
70 x 57 x 28 cm

Gaspar Luna



Sin Título
Fósforos
25 x 25 x 25 cm (c/u)
2018



Sin Título
Fósforos
70 x 40 x 50 cm
2015

Teresa Maluf



“Lo que nos sostiene”

Madera policromada, acrílico y pintura industrial
70 x 38 x 4 cm
2018



“El infinito comienza en algún lugar”

Hierro pintado con pintura industrial
90 x 40 x 40 cm
2018

María Medina



“Recuerdos”
Mármol
35 x 44 x 28 cm
2014



“Reflexión”
Mármol
38 x 33 x 42 cm
2018

Ernesto Ochoa



Sin Título

Construcción mixta: cartón, alambre y tornillos
recubierto con esmalte y detalle con microesfe-
ras de vidrio reflectivo
50 x 44 x 17 cm
2017



Sin Título

Construcción mixta: cartón, alambre y tornillos
recubierto con esmalte y detalle con microesfe-
ras de vidrio reflectivo
36 x 41 x 15 cm
2017

Cecilia Ortíz



Sin Título
Cerámica esmaltada con alambres
25 x 40 x 25 cm (c/u)
2016/2018



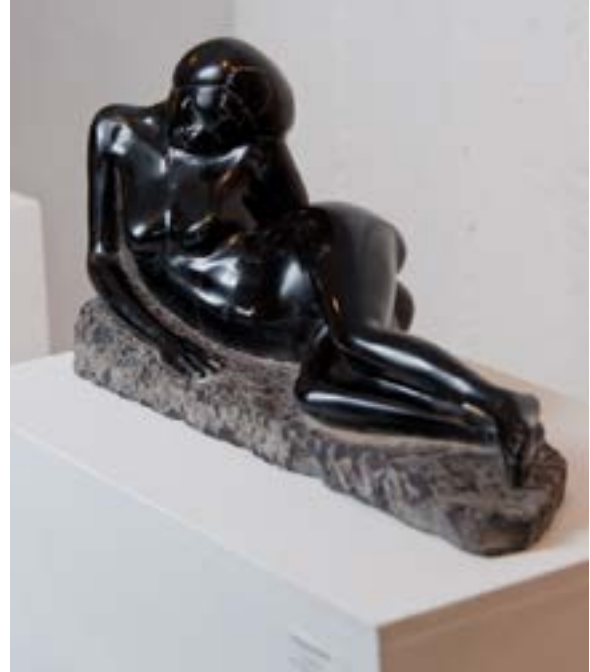
Sin Título
Cerámica esmaltada
25 x 25 x 70 cm (c/u)
2018

Carolina Palmero



“Artemisa II. Diosa de la luna”

Bronce
26 x 10 x 13 cm
2018



“La espera”

Talla en mármol negro de Carrara
25 x 45 x 20 cm
2018

Aldo Peña



“aaaaa”

Madera y polietileno

23 x 30 x 80 cm

2015

“Orientador norte”

Lona amarilla, hierro, tornillos, maderas

38 x 27 x 80 cm

2017

Boyo Quintana



Sin Título
Madera policromada
72 x 32 x 10 cm
59 x 31 x 9 cm
2018

Pablo Rocha



“Introspección”

Hierro modelado y soldado de aproximación de piezas metálicas. Superficie pulida y pavonada
32 x 30 x 33 cm

2018

Serie: Universos paralelos

“Resplandor”

Hierro modelado y soldado de aproximación de piezas metálicas. Superficie pulida y pavonada
32 x 53 x 53 cm

2018

Serie: Universos paralelos

Guillermo Rodríguez



“Vestidos para la doncella”

Madera ensamblada
61 x 30 x 15 cm
2018



“El blanquito”

Madera ensamblada
39 x 26 x 10 cm
2018

Miguel Ángel Rodríguez



“Bemoles”

Talla y construcción en madera
(de quebracho blanco)
70 x 19 x 36 cm
2018



“Resabios”

Talla y construcción en madera
(de quebracho blanco)
52 x 34 x 37 cm
2018

Roxana Serra



“Belén”

Bronce, cristal y mármol
40 x 19 x 9 cm
2018



“Valioso baluarte”

Bronce, cristal y mármol
52 x 18 x 16 cm
2018

Sebastián Silber



“Danilo curioso”

Ensamble
92 x 70 x 30 cm
2016



“El portal”

Bajo y sobrerrelieve
50 x 30 x 30 cm
2018

Álvaro Sosa



“Monumento a los estafados”
Yeso
150 x 30 x 30 cm



“La delgada línea de las 4 estaciones”
Bronce
30 x 50 cm



“Ojos!! que hablan...”
Bronce
30 x 40 cm

Rafael Sucari



“Cubos”
Hierro patinado
70 x 30 x 30 cm
2018



“Negro, rojo y gris”
Hierro patinado
69 x 30 x 20 cm
2018

José María Suhurt



“El arpa”

Resina poliéster
70 x 30 x 17 cm
2018

“Tigre, tigre”

Bronce fundido
35 x 52 x 27 cm
2017

Carolina Undiano

Sin Título

Fotografías impresas en papel fotográfico
incluidas en cajas/jaulas de alambre tejido
40 x 25 x 30 cm
2017



José Utrera



“Figura sedente”

Talla en madera de algarrobo policromada
55 x 23 x 22 cm
2018



“Adiós”

Talla en madera de algarrobo policromada
30 x 40 x 15 cm
2018

Martu Valetti



Sin Título
Cerámica
25 x 17 x 20 cm
2017
Serie: Quillinzos



Sin Título
Cerámica
40 x 22 x 30 cm
2018
Serie: Las plácidas





FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

UPC UNIVERSIDAD
PROVINCIAL DE CÓRDOBA