

“Algarrobo”

Boyo Quintana

“Lenguaje del suelo”

Luciano Giménez

“Color”

Martínez Archina / Bondone / Díaz / Jalowski / Menas / Oberto

MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo

Inauguración: 6 de noviembre de 2021

Fundación MACU

Av. San Martín 588 - Unquillo

Córdoba - Argentina

www.fundacionmacu.com.ar

fundacionmacu@gmail.com

Alejandra Lazzarini

Presidente

Adriana Hoya

Secretaria

Pablo Canedo

Tesorero

Florentino Sanguinetti

Raúl Alberto Díaz

Héctor Julio Chalub

Adriana del Valle Peretti

Fanny Graciela Gabutti

Vocales titulares

Luis Bernardi

Ernesto Mario Berra

María Elena Piatti

Eduardo César Quintana

Vocales suplentes

Gustavo Nahuel Burni

Fiscalizador

Cecilia Casenave

Fotografía

Juan José Peiretti

Diseño Gráfico

Algarrobo

Eduardo “Boyo” Quintana

Algarrobo

Boyo Quintana

Algarrobo. Bajo este nombre, Boyo Quintana presenta su muestra xilográfica en la que construye un diálogo y tiende un puente entre la memoria y el espacio. De este árbol ancestral dice el mismo artista:

“De tanto nombrarlo llegué hasta él, escondido entre la maleza, seco en pie. Ya no tiene la belleza de su copa, tampoco de su raíz fluyen nutrientes, sólo conserva la nobleza de su tronco, resistiendo al tiempo, desafiando a la muerte”.

El algarrobo nos retrotrae a tiempos míticos y su vejez se traduce en un silencio preñado de historias.

Cuando Quintana se apropia del árbol y lo aísla de su contexto, potencia su capacidad para brindar una particular experiencia, una sensación de lo auténtico.

Revisitar, recordar, pasar de nuevo por la línea del devenir, relacionando este recorrido con la actitud, la técnica, la percepción y el procedimiento, convierten la obra en símbolo, en alegoría.

Capas y capas de memorias superpuestas unas sobre otras, remiten a un poético detenimiento del tiempo. Toda la estructura de su creación se alza como duplicación de un texto en otro que no sólo lo comenta, sino que lo suple como si de un palimpsesto se tratase.

Mientras la gubia se hunde en la madera para sacar la luz de lo más profundo, el autor va visibilizando el vestigio y aparece ese rastro que actualiza el mito y lo convierte en ritual.

Cuando la poética de la palabra cruza la frontera y se abraza a la poética del grabado, estamos ante una de las derivaciones del arte contemporáneo.

Cecilia N. Conforti
Esp. en Arte Contemporáneo, UNC



Eduardo (Boyo) Quintana

Córdoba, 1956

Es un artista referente en el medio local como grabador y escultor, aunque desarrolla también dibujos, objetos, pinturas y murales en sus indagaciones plásticas. El imaginario popular latinoamericano es una constante en toda su obra, evocado tanto a nivel representacional, como material y técnico.

Realizó estudios de formación en Europa y Brasil. Desde 1982 participa en muestras y expone en museos, ferias y galerías de arte del país y del extranjero. En 1985 obtiene el título de Licenciado en Educación Artística, en la Universidad de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil.

Ha recibido numerosas distinciones en salones y premiaciones, entre las que se destacan:

I Premio Dibujo en la Joven Arte Sur América Brasil, Porto Alegre, 1983.

II Premio Dibujo en el VI Salón Universitario de Artes Plásticas, Florianópolis, 1983.

I Premio Dibujo en el VII Salón Universitario de Artes Plásticas, Florianópolis, 1984.

II Premio Grabado, Salón Nacional de Tucumán, Argentina, 1987.

II Premio Grabado, XVI Salón y Premio Ciudad de Córdoba, 1990.

Es designado Jurado de Selección y Premiación del XVII Salón Nacional de Grabado, Palais de Glace, Capital Federal, Argentina, 1991.

Es declarada de Interés Municipal su participación, como Director de la Casa Museo Lino E. Spilimbergo, en el 14° Festival Internacional de Escultura en Madera Camille Claudel, *“por difundir y hacer conocer la cultura de nuestra ciudad a otras ciudades del mundo”*. Decreto N° 617/04. Municipalidad de Unquillo. 2004.

I Premio Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Categoría Grabado, 2009.

Mención del Jurado Salón Manuel Belgrano, Museo E. Sívori, Categoría Grabado, Buenos Aires, 2018.

Es invitado a participar de la V Muestra del Dibujo Brasileiro, en Curitiba y de la Muestra Panorama del Arte Catarinense, en San Pablo, Brasil.

Desde 1990 a la actualidad, es Profesor Titular de Cátedra de Grabado II y de la Cátedra Procesos de Producción y Análisis en Grabado, en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Nacional de Córdoba, por concurso nacional.

Desde el año 2011 a la actualidad dirige e integra Proyectos de Investigación en Grabado contemporáneo avalados por CeCyT, Centro especializado en Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba,

Realiza numerosas muestras individuales, entre las que se destacan:

Vale Tudo, Consulado General de la República Argentina, Salas de Exposiciones Antonio Berni, Río de Janeiro, Brasil, 2000.

Ritual de Papel, Hermés París, Buenos Aires, 2008.

En el año 2016 expone la muestra *“Surcos”* en el Museo Provincial Emilio Caraffa

Poseen obras de su autoría los siguientes museos:

MASC Museo de Arte Santa Catarina, Brasil.

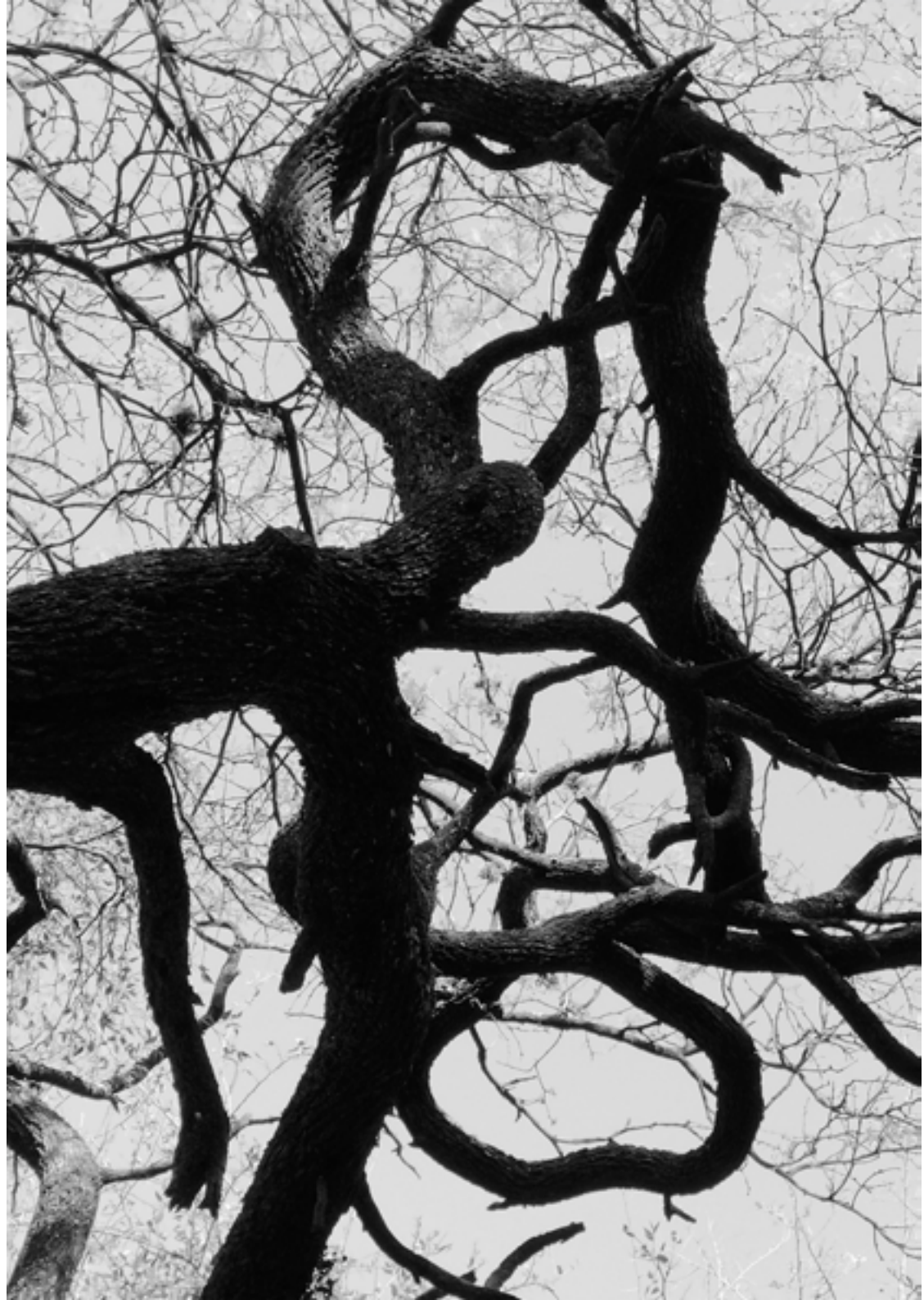
Museo Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina.

Casa Museo Lino Enea Spilimbergo, Unquillo, Argentina.

Museo Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

Colecciones privadas de Argentina, Brasil y Holanda.























*“De tanto nombrarlo llegué hasta él,
escondido entre la maleza, seco en pie.*

*Ya no tiene la belleza de su copa,
tampoco de su raíz fluyen nutrientes,
sólo conserva la nobleza de su tronco,
resistiendo al tiempo,
desafiando a la muerte”.*

Lenguaje del suelo

Luciano Giménez

Lenguaje del suelo

Luciano Giménez

Este proyecto explora las posibilidades materiales y formales de la arcilla local, la misma que utiliza la industria de fabricación de ladrillos en la ciudad de Córdoba; con la particular premisa de trabajar en una escala mayor y poco frecuente en la cerámica local.

Hubo una decisión inicial y constante de no diseñar la forma final de las piezas. Hay en el proceso un compromiso con el hacer no premeditado.

Estas conformaciones surgen de explorar la lógica propia que permite el material, y la cadencia misma del trabajo: el suceder respecto a su humedad, su estructura, sus posibilidades, sus limitantes.

En este hacer, casi meditativo, hay una intención mimética, de copiar las fisonomías de las geologías, la casualidad abstracta y orgánica del paisaje; de imitar los modos de construir -de las hormigas africanas, de las avispas alfareras, los horneros, de la erosión del viento y el agua-.

Estos barros cocidos pueden ser naves-contenedores o recipientes del vacío, hechas de tierra, y desterradas -alejadas de la tierra, flotantes-.

Sol Carranza Sieber













Lenguaje del suelo

Instalación. Terracota y lingas.

Piezas cerámicas de gran formato, construidas con arcilla roja de la ciudad de Córdoba.

Modelado manual por zurullos o encofrado.

Cocción a baja temperatura, en atmósfera oxidante.

Dimensiones variables.

Córdoba, Argentina. 2019-2020

Realizado con el apoyo de Industrias Palmar y de la Escuela Superior de Cerámica Fernando Arranz.













Color

Ariel Martínez Archina

Ana Luisa Bondone

Raúl Díaz

Lucas Jalowski

Rubén Menas

Gerardo Oberto

Ariel Martínez Archina



Sirviendo un ferné

Óleo sobre madera

68 x 88 cm

2017



Karaoke
De la Serie "Guasap"
Óleo sobre madera
32 x 42 cm
2021



Karaoke I
De la Serie "Guasap"
Óleo sobre madera
32 x 42 cm
2021



Karaoke II
De la Serie "Guasap"
Óleo sobre madera
32 x 42 cm
2021



Vailando solo
Óleo sobre madera
18 x 24 cm
2017



Vailando solo I
Óleo sobre madera
18 x 24 cm
2017

Ana Luisa *Bondone*



Vistas interrumpidas I

Óleo sobre chapadur

8 partes

15 x 11 cm (c/u)



Vistas interrumpidas II

Óleo sobre chapadur

8 partes

15 x 11 cm (c/u)



Salta y Rosario de Santa Fe
Óleo sobre tela
60 x 70 cm

Raúl Díaz



Río

Técnica mixta sobre MDF
56 x 39,5 cm



El lago

Técnica mixta sobre MDF
66,5 x56 cm

Lucas *Jalowski*



De la Serie “Los bañistas”

Óleo sobre tela

50 x 40 cm

2018



De la Serie “Los bañistas”

Óleo sobre tela
50 x 40 cm
2016



De la Serie “Los bañistas”

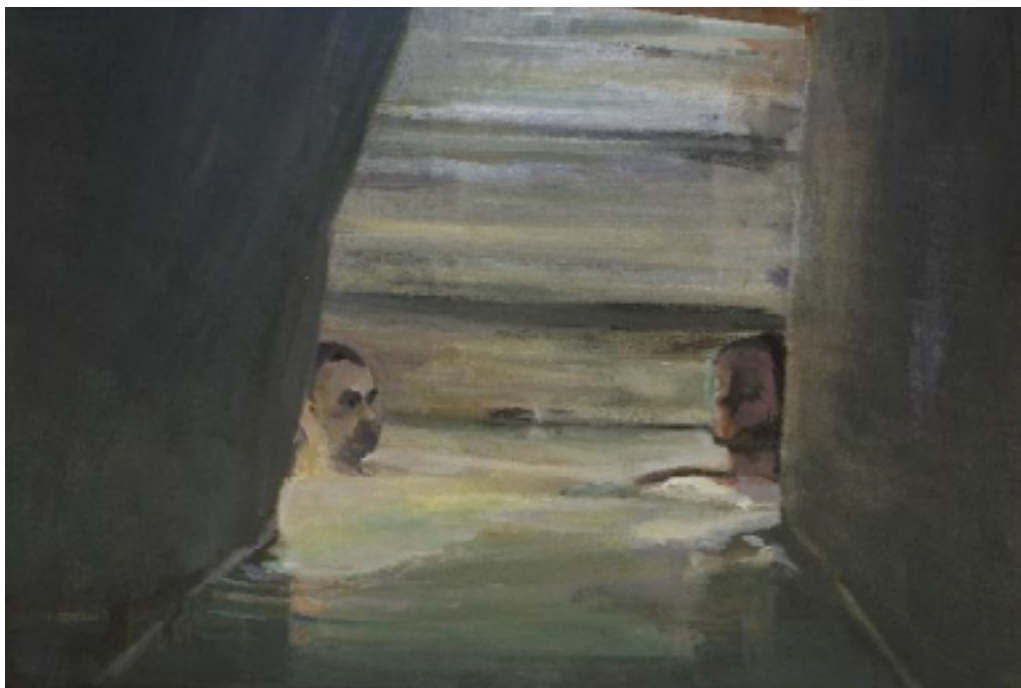
Óleo sobre cartón entelado
50 x 40 cm
2017



De la Serie “Los bañistas”
 Óleo sobre tela
 50 x 40 cm
 2017



De la Serie “Los bañistas”
 Óleo sobre tela
 60 x 70 cm
 2014



De la Serie “Los bañistas”

Óleo sobre tela

40 x 60 cm

2015

Rubén Menas



El claro
Óleo sobre tela
60 x 80 cm



El lago
Óleo sobre tela
40 x 60 cm



La otra orilla
Óleo sobre tela
27 x 35 cm

Gerardo Oberto



Flores 55

Acrílico, toner, grafito y
acuarela sobre lienzo
40 x 35 cm
2021



Flores 81
Acrílico, toner, grafito y
acuarela sobre lienzo
40 x 35 cm
2021

FUNDACIÓN
MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo